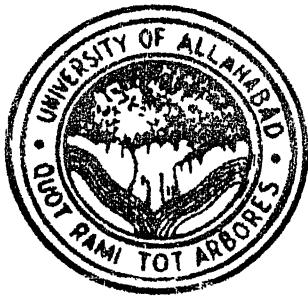
भागवत-पुराण में भक्ति

(डी० फिल् उपाधि हेतु शोध प्रबन्ध)

निर्देशक,
डॉ० हर्ष कुमार
प्रवक्ता (प्राचीन इतिहास विभाग)
इलाहाबाद विश्वविद्यालय,
इलाहाबाद ।

अनुसन्धात्री,
अंशु श्रीवास्तव
एम०ए०(प्राचीन इतिहास)
एल-एल०बी०, बी०एड०

इलाहाबाद विश्वविद्यालय,
इलाहाबाद ।

मई - २००२

॥ श्रीकृष्णार्पणस्तु ॥

:: समर्पण ::

स्व० दादी माँ
एवं
पूज्यनीय
मम्मी-पापा
जिनकी
छत्रछाया में
पली-बढ़ी,
को
सादर
समर्पित!

आभार-ज्ञापन

डी० फिल की उपाधि के लिए श्रीमद्भागवत जैसे पावन ग्रन्थ पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करते हुए आज मुझे अनिर्वचनीय आनन्द की अनुभूति हो रही है, इसका कारण यह नही है कि मेरा शोध प्रबन्ध पूरा हो गया, अपितु जीवन ही कृतकृत्य हो गया ।

पुराणो मे श्रीमद्भागवत का सर्वोपरि स्थान है । भाषा, भाव तथा भक्ति की दृष्टि से इसका सर्वाधिक महत्व है । पूर्व जन्मार्जित सुकर्मो के फलस्वरूप हृदय मे विद्यमान भगवद्भक्ति मे भागवत के अध्ययन से जो दृढता उत्पन्न हुई है, उसे कथमपि नकारा नही जा सकता ।

भगवद्भक्ति की ओर बचपन से ही मेरा आकर्षण रहा है, अत· प्रस्तुत विषय तो मेरी अभिरूचि के अनुकूल ही था, पर भाषा का पर्याप्त ज्ञान न होने के कारण मेरा मन सकुचित था, किन्तु "भक्त्या भागवत ग्राह्य न बुद्धया न च टीकया" का विचार कर भगवत्प्रेरणा से कार्य करने का साहस जुटा लिया ।

मै सर्वप्रथम् लीला पुरूषोत्तम भगवान को मनसा-वाचा-कर्मणा नमन करती हूँ, जिन्होने मुझ जैसे अल्पज्ञ एव ससार निरतमति को श्रीमद्भागवत जैसे पावन ग्रन्थ का सान्निध्य प्रदान किया ।

अपने परमादरणीय गुरू डॉ० हर्ष कुमार जी को मै सर्वात्मभावेन सादर प्रणाम करती हूँ, जिन्होने निरन्तर मेरी सहायता की । वस्तुतः उन्ही के सम्बल से मैने अपनी यह सारस्वत यात्रा कच्छपगति से पूर्ण की है, उनका वात्सल्यमय स्नेह मुझे सदैव मिलता रहा है । विभिन्न विषम परिस्थितियो से परिगत होने पर मुझे सघर्ष करने, ऊपर उठने एव उन पर विजय प्राप्त करने के लिए सदा सदुत्साह तथा हर सम्भव सहायता प्रदान किया है । मात्र चद शब्दो से कृतज्ञता ज्ञापित करना मुझे कथमपि सन्तोष प्रद नही प्रतीत हो रहा है, अतः मै उन्हे पुनः मौन नमन करती हूँ ।

मै विभागाध्यक्ष प्रो० ओम प्रकाश यादव तथा पूर्व विभागाध्यक्ष प्रो० वी०डी० मिश्र जी के प्रति अत्यत कृतज्ञ हूँ । अद्यावधि शोध सम्बद्ध सम्पूर्ण कार्यों मे आपका अत्यधिक सहयोग निरन्तर प्राप्त होता रहा है।

मै विभाग के रीडर डॉ० हरि नारायण दुबे जी के प्रति अत्यन्त श्रद्धावनत हूँ। आप द्वारा प्रदत्त परामर्श, हार्दिक सहयोग तथा मानसिक सम्बल के सहारे ही यह शोधकार्य अन्तिम चरण तक पहुँच सका है ।

मुझे इस अध्ययन मे डॉ० आर०पी० त्रिपाठी, डॉ० जे०एन० पाण्डेय, डॉ० ए०पी० ओझा, डॉ० ओ०पी० श्रीवास्तव, डॉ० जे०एन० पाल, डॉ० जी०के० राय, डॉ० रजना वाजपेयी, डॉ० यू०सी० चट्टोपाध्याय, डॉ० पुष्पा तिवारी, डॉ० अनामिका राय, डॉ० डी०के० शुक्ला, डॉ० एस०के० राय, डॉ० प्रकाश सिन्हा, डॉ० सी०डी० पाण्डेय, डॉ० डी०पी० दूबे, डॉ० सुनीति पाण्डेय एव डॉ० सुधा कुमार आदि विद्वान गुरूओं का आशीर्वाद प्राप्त हुआ है । इन गुरूओं के प्रति मै अपना आभार प्रकट करती हूँ । साथ ही विशेष रूप से इलाहाबाद सग्रहालय के कीपर डॉ० एस०के० शर्मा तथा जगत तारन गर्ल्स डिग्री कालेज की प्रवक्ता डॉ० कमला दुबे जिनसे इस कार्य मे मुझे बराबर प्रेरणा एव मार्ग–दर्शन मिलता रहा, को किन शब्दों मे अपना आभार प्रकट करूँ, क्योंकि कही–कही शब्द, हृदयगत भावों को अभिव्यक्त करने मे पूर्णतः असमर्थ हो जाते है । मै सस्कृत विभाग के डॉ० हरिशकर मिश्र को भी विस्मृत नही कर सकती क्योंकि शोधकार्य मे उन्होंने मुझे अपना अमूल्य सहयोग प्रदान किया है ।

अन्ततः मुझे इन समस्त महानुभावों की याद हठात् आ जाती है, जिनकी शुभकामनाओं, प्रेरणा और सहयोग से मेरा यह शोध कार्य पूर्ण हुआ । पूज्य पापा श्री आर०एस० लाल श्रीवास्तव (प्रवक्ता अर्थशास्त्र) और मम्मी श्रीमती पुष्पा श्रीवास्तव की मै हृदय से आभारी हूँ, जिनकी प्रेरणा और प्रोत्साहन ने मुझे परिश्रम मे लगाए रखकर मेरे निराश मन

को आशान्वित रखा । मम्मी-पापा की महानता एव ममत्वपूर्ण स्नेह से शोधकाल मे जो सत्प्रेरणा, सत्साहस एव सहानुभूति पूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ है। उसके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन अपर्याप्त होगा, उनका ऋण जन्म-जन्मान्तर तक रहेगा। मै उसे उतारना भी नही चाहती, क्योकि उससे बोझिल रहकर जीने मे ही मै सुखानुभूति अनुभव करूँगी । मम्मी-पापा की महती प्रेरणा ही मेरे शोध कार्य मे आदिसे अन्त तक छायी रही, और यह प्रस्तुत शोध प्रबन्ध उन्ही के आशीर्वाद के फलस्वरूप प्रेषित हो रहा है ।

मै अपने अनुजो एव अनुज वधू श्रीमती गुजन के स्नेह एव सहयोग के प्रति कोटिश. बार कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ । अपनी और से कुछ कहते हुए मुझे अपने अनुज अजित, अखिल तथा अमित श्रीवास्तव का नाम याद आ जाता है,। इन नामो के साथ मेरा रक्त सम्बन्ध है, जो किसी प्रकार की औपचारिकता की अपेक्षा नही करता । उनके उदार मन से उद्भूत प्रेरणाएँ हर आडे वक्त मेरे काम आई है, अत: मै धन्यवाद जैसी कोई बात कहकर उस सम्बन्ध को औपचारिक बनाने की धृष्टता नही कर सकती ।

मै अपनी समस्त भावनाएँ अपने पतिदेव डॉ० शरद कुमार श्रीवास्तव (प्रवक्ता यू०पी० कालेज, वाराणसी) के चरणो मे अर्पित करती हूँ, जिनकी अनवरत अनुकम्पा से ही मेरे लेखन कार्य की समाप्ति हो सकी है, उन्ही के सहयोग से मेरा धैर्य भी बधा रहा और कार्य मे निराशा की झलक नही आने पाई । उनके प्रति किसी भी प्रकार का आभार व्यक्त करना उनके लिए किए गए सहयोग को भुलाना है ।

मै अपने पूज्य सास-श्वसुर तथा देवर शैलेन्द्र कुमार श्रीवास्तव के प्रति भी आभार व्यक्त करती हूँ, जिनकी सहानुभूति सदैव मुझे मिलती रही तथा उनके उस भावनाओ की कद्र करती हूँ, जिनके अनुसार वे चाहते थे कि मेरा शोध-प्रबन्ध शीघ्रातिशीघ्र पूरा हो जाय ।

परिवार के अन्य सदस्यो के प्रति भी हृदय से आभारी हूँ, जिन्होने निरन्तर मेरी सहायता की ।

मुझे अपने इस कार्य में कतिपय अन्य मित्रों तथा शुभचिंतकों का सहयोग प्राप्त होता रहा है । ताहिरा परवीन, अर्चना दीदी "प्रवक्ता" (सी०एम०पी० डिग्री कालेज, इलाहाबाद तथा निरूपमा दीदी "अध्यापिका आर्य कन्या इण्टर कालेज, मीरजापुर) आदि मित्रों की स्नेहिल भावनाएँ मेरे लिए एक महान सम्बल रही है । मै उन सभी की हृदय से आभारी हूँ ।

मै अपने शुभचिन्तक तथा इलाहाबाद विश्व विद्यालय के कर्मचारी देवी प्रसाद गुप्ता, सत्येन्द्र सिह तथा अनमोल अरोरा के प्रति भी अपनी कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ, जिन्होने शोध कार्य की लम्बी अवधि मे भी मेरे मनोबल को ऊँचा रखने को निरन्तर अपना सहयोग प्रदान किया ।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, जे०एन० झा रिसर्च इन्स्टीट्यूट, केन्द्रीय पुस्तकालय, इलाहाबाद म्यूजियम के पुस्तकालय, इलाहाबाद विश्वविद्यालय के विभागीय पुस्तकालय, भारती भवन प्रयाग, बी०एच०यू० के पुस्तकालय से पुस्तकों की पर्याप्त सहायता तथा अध्ययन सम्बन्धी अन्य सुविधाएँ प्राप्त होती रही है । मै उन सभी पुस्तकालयों के अधिकारियों के प्रति आभारी हूँ ।

समस्त मनीषी विद्वानों और सुधिजनों को भी मै अभिवादन करती हूँ, जिनकी रचनाओं, विचारों और आलोचनाओं से मै अत्यधिक लाभान्वित हुई हूँ । अन्त मे मै अपने आत्मीयों के लिए किन शब्दों मे अपना आदर, स्नेह एव अपने मन की वह कोमल भावनाएँ व्यक्त करूँ, यह समझ नही पा रही हूँ, जिनकी अपरिमित चिन्ता एव अथक सहयोग से यह कार्य इस स्थिति तक पहुँच सका है ।

टकण के लिए "दी बनारस कम्प्यूटर इन्स्टीट्यूट जवाहर मार्केट दुकान न. १२ व १३, इगलिशिया लाईन कैण्ट, वाराणसी" को अपना आभार प्रकट करती हूँ, जिनके प्रयास से थोड़े समय मे ही शोध प्रबन्ध का टकण कार्य सम्पन्न हो सका ।

अंशु श्रीवा

(अशु श्रीवास्तव)

:: भूमिका ::

वैदिक वाड्मय के अनन्तर भारतीय लोकमानस को जिस साहित्य ने सर्वाधिक प्रभावित किया है – वह है पुराण–साहित्य । वस्तुत पुराण साहित्य भारतीय सस्कृति, विचारधारा एव सभ्यता के विश्वकोष है । वर्तमान सन्दर्भो मे भी पुराणोपयोगिता को कथमपि नकारा नही जा सकता । हॉ, उनके अनुशीलन के लिए सम्यक् अनुसधित्सा एव विवेकपूर्ण विवेचना की आवश्यकता है ।

सम्पूर्ण पुराण वाड्मय मे श्रीमद्भागवत मुकुटमणि माना जाता है । निर्विवाद रूपेण यह अनल्प महिमाशाली दिव्य महापुराण के रूप मे विख्यात है । प्राय सभी वैष्णव भक्ताचार्यो ने स्व–स्व सिद्धात प्रतिपादन मे प्रस्तुत महापुराण को आधार रूप मे ग्रहण किया है । श्री रामानुजाचार्य के मत मे भागवत को ब्रह्मसूत्र (वेदान्त) की व्याख्या के रूप मे स्वीकार किया गया है ।

वेन्दान्तार्थोपनृहणात्मक श्रीमद्भागवताख्यपुराणम् ————"[1]

द्वैताद्वैत मतावलम्बी श्रीशुकदेवाचार्य ने भी "सिद्धात प्रदीप" मे भागवत को वेदान्त का उपवृहण माना है । द्वैतवादी आचार्य माहब "भागवत तात्पर्य निर्णय" मे प्रस्तुत ग्रन्थ को ब्रह्मसूत्र, महाभारत, गायत्री तथा वेद से सम्बद्ध मानते है । प्रमाण स्वरूप उन्होने गरूण पुराण के निन्नाकित श्लोक उद्घृत किए है –

"अर्थोड्य ब्रह्मसूत्राणा भारतार्थ विनिर्णय ।
गायत्री भाव्यरूपोडसौ वेदान्त परिवृहित ।
पुराणाना सार रूप साक्षाद भगवतोदित ।[2]

आचार्य वल्लभ ने उपनिषद् गीता एवं ब्रह्मसूत्र (प्रस्थानत्रयी) के समकक्ष रखते हुए इसे "समाधिभाषा व्यासस्य" कहकर चतुर्थ प्रस्थान की मान्यता प्रदान की है । उनके मतानुसार यह भागवत गीता का विस्तार है ।

1– बीर राधावाचार्य कृत– श्रीमद्भागवत की टीका – उपोदघात पृष्ठ–7
2– भागवत तात्पर्य निर्णय – पृष्ठ 789

गीता सक्षेप वस्तरस्थावक्ता स्वयमभूद्धरि ।
तद् विस्तारो भागवत सर्वनिर्णय पूर्वकम् ।।
व्यास समाधिना सर्वमाहकृष्णोक्त मदिता ।" [1]

उनके पुष्टिमार्ग का मूलाधार प्रस्तुत महाग्रथ ही है । गौडीय सम्प्रदाय मे भी भागवत की बहुत अधिक प्रनिष्ठा है । चैतन्य महाप्रभु इसे वेदान्त का अकृत्रिम भाष्य मानते है। इसीलिए उन्होने अन्य आचार्यो के सदृश किसी भाष्य की रचना नही की । उनके मत मे स्वत सिद्ध भाष्यभूत श्री मद्भागवत के समक्ष अन्यान्य अर्वाचीन भाष्य कपोल–कल्पित मात्र है ।" [2]

आचार्य शकर के मायावाद के खण्डनार्थ वैष्णव भक्ताचार्यो ने श्रीमद्भागवत को एक शसक्त शास्त्र के रूप मे ग्रहण किया, जिसके बल पर उन्होने मायावाद को खण्डित कर निज–निज सम्प्रदायो की स्थापना की तथा भगवद्भक्ति का प्रचार किया।

अनेक देशी–विदेशी भाषाओ मे अनूदित होना भागवत की अप्रतिम, लोकप्रतिम लोकप्रियता एव व्यापक प्रभाव का प्रमाण है । बग्ला, असमिया, उडिया, गुजराती, सिन्धी, मराठी, तेलगू, तमिल, कन्नड, मलयालम, उर्दू, कश्मीरी आदि स्वदेशी भाषाओ तथा अग्रेजी, फ्रेच, फारसी आदि विदेशी भाषाओ मे इसके अनुवाद होते आ रहे है । हिन्दी मे तो इसके गद्यपद्यानुवादो की सख्या शताधिक है । मध्यकाल मे यह रामायण और महाभारत से भी अधिक प्रभावशाली ग्रथ रहा है । भक्ति की सभी धाराओ मे इसका व्यापक प्रभाव परिलक्षित होता है । गुरू–माहात्म्य, नाम–महिमा, सत्सग, वैराग्यादि ऐसे सार्वभौम एव सामान्य तत्व है जो सगुण निगुर्ण दोनो भक्ति धाराओ मे व्याप्त हैं। इन तत्वों का प्रकाशन भागवत मे सदाशयता के साथ हुआ है । निगुर्ण भक्ति धारा की प्रेममार्गी शाखा के प्रतिनिधि सूफी सत कवि जायसी ने भागवत पुराण का अध्ययन एवं श्रवण किया था । उनका कथन है –

1– तत्वद्वीप निबन्ध – पृ0 2

2– तत्वसन्दर्भ – आचार्य जीव गोस्वामी

3– तत्व सदर्भ – आचार्य जीव गोस्वामी

पढेऊँ सुनेऊँ भागवत पुराना । पायेऊँ प्रेम पथ सथाना ।

तुर्की, अरबी, फारसी सब देखेऊ अवगाहि ।

अइसेन प्रेम कहानी, दूसर जग महँ नाहि ।

कृष्ण भक्ति शाखा का उपजीव्य तोा यह है ही, राम भक्ति शाखा पर भी इसका प्रभाव अन्य पुराणो की अपेक्षा कही अधिक है ।

भागवत मे भक्ति की चरम परिणति हुई है । वैसे तो गीता मे भी भक्ति योग का वर्णन हुआ है, किन्तु वहाँ प्रधानता कर्म की ही है भाव की नही । दूसरे गीता मे माधुर्य भक्ति का उल्लेख मात्र है । माधुर्य भक्ति का एक मात्र ग्रन्थ भागवत महापुराण ही है । प्रस्तुत ग्रन्थरत्न ने मोक्ष से भी ऊपर भक्ति को परमपुरूषार्थ उद्घोषित किया तथा सर्वप्रकारेण उसे ही साध्य माना । यही सर्वोच्च भाव है, भक्तजन इसे प्राप्त करना अपना परम उद्देश्य मानते है ।

ऊपर कहा जा चुका है कि भागवत, पुराणो मे सर्वाधिक प्रभावशाली एव विश्रुत है । वह भक्ति का उत्तम आकार ग्रन्थ भी है । प्राय सभी भक्त किसी न किसी रूप मे उससे प्रभावित हुए है ।

व्यवस्था की दृष्टि से प्रस्तुत अध्ययन को पॉच शीर्षको मे विभाजित किया गया है । सर्व प्रथम "भक्ति का अर्थ प्रकार उद्देश्य और महत्व" के विषय मे बताया गया है । प्रस्तुत अध्याय मे नारद भक्ति सूत्र तथा शाण्डिल्य भक्तिसूत्र से भक्ति की परिभाषा और अर्थ बताते हुए अन्य परिभाषाओ से उसकी तुलना और साम्यता स्थापित की गई है । एतत्पश्चात् द्वितीय अध्याय मे "गुप्त युग तक भक्ति के विकास" के विषय मे विस्तार से बताया गया है, यहॉ वेद, आरण्यक, उपनिषद, रामायण, महाभारत, गीता, नारद पॉचरात्र, जैन तथा बौद्ध मे भक्ति का विकास क्रमश किस प्रकार परिलक्षित होता है, यह देखने को मिलता है । ऋग्वेद से भक्ति का उद्भव होता है और वह

निरन्तर विकास की दिशा मे अग्रसर होता हुआ पुराणो मे पल्लवति होता हुआ दिखाई पडता है ।

शोध प्रबन्ध के तीसरी अध्याय मे "प्रारम्भिक पुराणो मे भक्ति के स्वरूप" को दिखाया गया है । इन प्रारम्भिक पुराणो मे विष्णु, मत्स्य, वायु और ब्रह्माण्ड पुराणो को लिया गया है । इन पुराणो मे भक्ति की धारा किस प्रकार गति को प्राप्त होती है, देखने को मिलता है । यहॉ भक्ति के अध्ययन का सक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत किया गया है ।

महाकवि व्यास की भक्ति दर्शन सम्बन्धी मान्यताएँ भी भागवत सम्मत है, यह तथ्य हमे शोध–प्रबन्ध के चौथे अध्याय "भागवत पुराण मे भक्ति" सम्बन्धी अध्याय की विवेचना से स्पष्ट हो जाता है ।

भागवत मे भक्ति तत्व का सर्वाधिक प्रकाशन हुआ है । इससे पूर्व कदाचित ही किसी अन्य ग्रन्थ मे भक्ति की इतनी व्यापकता, सार्वभौमिकता, प्रभाविष्णुता एव मार्मिकता के साथ चित्रित किया गया है, मेरे विचार से तो शायद नही ही किया गया है । भक्ति का मूल भागवत ही माना जाता है । महाकवि व्यास जी कृष्ण भक्ति के चित्रण मे भगवतानुप्रेरित है । भागवतकार की दृष्टि मे भगवान भक्त हितार्थ लीला करने के लिए ही अवतरित होते है ।

भागवत परितोषमूलक रचना है । यह ज्ञान, भक्ति और वैराग्य का समुच्चय है। भागवत मृत्यु को मंगलमय् बनाने वाला महान ग्रन्थ है । महाभारत जैसी महानकृति की रचना के अनन्तर भी महामति व्यास का मानस अपूर्ण और अतृप्त ही रह जाता, वे कहते है :–

तथापि नात्मा परितुष्यते मे ।" अन्तत देवर्षि नारद के उपदेश से वे भगवच्चरित (भागवत) की रचना करते है, तथा उन्हे पूर्ण परितोष मिलता है । यहॉ यह स्पष्ट करने की आवश्यकता नही है कि सदा–सर्वदा प्राणि कल्याण मे सलग्न महात्माओ का "आत्म परितोष" एव स्वान्त सुख क्या हो सकता है ।

शोध प्रबन्ध के अन्तिम अध्याय मे उपसहार के रूप मे भक्ति के वैदिक स्वरूप से लेकर पौराणिक स्वरूप तक के मुख्य अवयवो का सक्षिप्त परिचय देते हुए भक्ति के पूर्व मध्यकालीन स्वरूप की पृष्ठभूमि मे गतिशील कतिपय राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक व आर्थिक आधारो की विवेचना की गई है ।

प्रस्तुत अध्ययन मे पुराणो मे भक्ति की व्यापकता एव सर्वांगीण प्रभावोत्पादकता के विवेचन का यथामति प्रयास किया गया है । किन्तु यदि कोई तथ्य विवेचना से वचित रह गया हो तो इसे मेरी बुद्धि विवेक सीमा का परिणाम मानते हुए साधुजन मुझे क्षमा प्रदान करने की कृपा करेगे । वैसे इस सम्पूर्ण अध्ययन मे भगवद्भक्ति ही प्रदान रही है और उसी के सहारे यह इस रूप मे प्रस्तुत भी हो सका है ।

अनुक्रमणिका

- अनुक्रमणिका -

◆◆◆

अध्याय : प्रथम

भक्ति
का
अर्थ

- भक्ति के भेद और प्रकार
- भक्ति का सिद्धात
- भक्ति का उद्देश्य

भक्ति का अर्थ

भक्ति का सम्बन्ध उस अजर अमर अनादि अनत शुद्ध पवित्र सर्वव्यापक, सर्वशक्तिमान परिपूर्ण ब्रह्म से है, जो काल और माया के हाथ से परे है, और उससे सम्बन्ध जोडना भक्ति कहलाता है । दूसरे शब्दो मे ईश्वर के अगाध प्रेम का नाम भक्ति है । रामानुजाचार्य के अनुसार भक्ति शब्द सेवा का बोधक है। भगत्रत्स्वरूप मे अत्यन्त उत्साहपूर्वक सेवा भाव का उदय होने पर प्रेम की जो अटूट तीक्ष्ण धारा बहने लगती है, उसका नाम भक्ति हे ।[1] भक्ति का प्रारम्भ अपने इष्ट के प्रति आदर से होता है, आदर का विकास श्रद्धा मे होता है और श्रद्धा समर्पण मे परिणत होकर भक्तियोग को परिपूर्ण करती है । भक्ति का अर्थ ही है अनुराग ।[2] और अनुराग तथा भक्ति से ही भगवान को वश मे किया जा सकता है।

भक्ति शब्द सस्कृत की भज—सेवायाम् धातु से पणिनीय सूत्र स्त्रियॉक्तिन के अनुसार क्तिन प्रत्यय के योग से बना है — जिसका अर्थ है सेवा करना ।

क्ति का आशय है प्रेम । इस प्रकार भक्ति मे भज (सेवा) तथा क्ति (प्रेम) का समन्वय है और यह शब्द धातु तथ प्रत्यय के सम्मिलित योग से अपने अर्थ को ध्वनित करता है । नारद भक्ति सूत्र मे कहा गया है कि ईश्वर के प्रति परम प्रेम ही भक्ति है ।[3] शाण्डिल्य भक्ति सूत्र मे यह बताया गया है कि ईश्वर मे अतिशय अनुरक्ति ही भक्ति है ।[4] श्रीमद्भागवत मे भक्ति की परिभाषा इस प्रकार से दी गई है कि “मनुष्यो के लिए सर्वश्रेष्ठ धर्म वही है जिसके द्वारा भगवान कृष्ण मे भक्ति हो, भक्ति ऐसी हो, जिसमे किसी प्रकार की कामना न हो,

---

१ *रामानुजाचार्य — भक्ति दर्शन — पृ० १३५*

२ *हरिभाऊ उपाध्याय — भागवत धर्म — पृ० ३०२*

३ *सा त्वस्मिन् परम प्रेम रूपा (२) नारद भक्ति सूत्र*

४ *सा परानुरक्तिरीश्वरे (२) शाण्डिल्य भक्ति सूत्र*

और जो नित्य निरतर बनी रहे। ऐसी भक्ति से आनन्द स्वरूप भगवान की उपलब्धि करके भक्त कृतकृत्य हो जाता है ।[१] श्रीमदम्भागवत मे आगे फिर कहा गया है – उस प्रवृत्ति को भक्ति कहते हैं जिससे सासारिक विषयो का ज्ञान देने वाली इन्द्रियो की स्वाभाविक वृत्ति निष्काम रूप से भगवान मे लग जाए ।[२]

नारद पाचरात्र के अनुसार प्रेम परिप्लुत मन का हरि के प्रति स्वार्थ रहित होकर सदा प्रवाहित होते रहना ही भक्ति है ।[३] भक्ति रसायन मे भक्ति की व्याख्या इस प्रकार की गई है – "मन की उस वृत्ति को भक्ति कहते हैं जो आध्यात्मिक साधना से द्रवीभूत होकर ईश्वर की ओर प्रवाहित होती है ।[४] श्रीमध्वाचार्य का मत है कि भगवान मे माहात्म्य ज्ञान पूर्वक सुदृढ ओर सतत् स्नेह ही भक्ति है । इससे अधिक मुक्ति का कोई दूसरा सरल उपाय नही है । यह परमप्रेम जो पूर्वज्ञान से उत्पन्न होता है और सर्वदा विद्यमान रहता है । भक्ति कहा जाता है ।[५] गोपालपूर्वतापनी उपनिषद् का कथन है – "मन को भगवान मे पूर्णरूप से केन्द्रित करके किसी फल की इच्छा किए बिना निरन्तर कृष्ण का प्रेम पूर्वक ध्यान करना ही भक्ति है ।[६] डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार "भक्ति भगवान के प्रति अनन्यगामी एकान्त प्रेम का ही नाम है।[७]

---

१ *स वै पुसा परोधर्मो यतो भक्तिरधोक्षजे । अहैतुक्य प्रतिहता यथाऽऽत्या सप्रसीदति (भागवत १–२–६)*

२ *भागवत स्कध ३–अध्याय २५ श्लोक ३२–३३*

३ *मनोगतिरविच्छिन्ना हरौ प्रेमपरिप्लुता । अभिसधिविनिर्मुक्ता भक्तिर्विष्णुवशकरी । नारदपाचरात्र*

४ *द्रुतस्य भगवद्धर्मात् धारावाहिकतागता ।*
सर्वेशे मनसो वृत्ति भक्तिरित्यभिधीयते । भक्ति रसायन–१–३

५ *माहात्म्यज्ञानपूर्वस्तु सुदृढ सर्वतोऽधिक. ।*
स्नेहोभक्तिरिति प्रोक्तस्तयामुक्तिर्नचान्यथा ।
ज्ञानपूर्व. पर स्नेहो नित्यो भक्तिरितीर्यते । तात्पर्य निर्णय १, ८६, १०७

६. *भक्तिरस्य भजन, एतादिहामुत्रोपाधिनैराश्येनामुष्मिन् मन कल्पनम् ।*
(गोपालपूर्वतापनी उपनिषद–२–१)

७ *मध्यकालीन धर्म साधना – डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी । पृष्ठ – १४२*

भक्ति की महत्ता को स्वीकार करते हुए विवेकानन्द ने लिखा है कि कपट छोडकर ईश्वर की खोज का नाम भक्ति है ।[१] क्षणिक प्रेम से इसका आरम्भ होता है, मध्यम और अन्त भी प्रेम ही है । जीव इसे पाकर सब प्राणियो से प्रेम करने लगता है, घृणाशून्य हो जाता है, और सदा के लिए सन्तुष्ट हो जाता है । नारद ने कहा है कि भक्ति कर्म ज्ञान और योग से भी अधिक श्रेष्ठ है, क्योकि वे तो सिर्फ साधन है, पर भक्ति स्वय ही साध्य और साधन है ।[२]

भक्ति ईश्वर तक पहुँचने का बडा सहज और स्वाभाविक मार्ग है, किन्तु यदि भक्ति सच्ची और उच्च श्रेणी की न होकर निम्न श्रेणी की हुई तो भक्त मे प्राय धार्मिक हठ आ जाता है । इष्ट–निष्ठा के बिना सच्ची भक्ति की उत्पत्ति असम्भव है ।[३] रामानन्द जी के अनुसार – विद्वदर्य परमभक्ति रस–रसिक महर्षियो ने अनन्य भाव से तत्परता के साथ सर्वदा पुन –पुन छल, कपट, प्रपच आदि से रहित परमात्मा की ही सेवा को भक्ति कहा है ।[४]

नारद पॉचरात्र मे सर्वोपाधिविर्निमुक्त भगवान हृषीकेश की सेवा को ही भक्ति कहा गया है ।[५]

आगे चलकर रामानन्द स्वामी जी ने भक्ति की और भी स्पष्ट व्याख्या की है। वे कहते हैं कि विविक आदि से जिसकी उत्पत्ति होती है, यमादि जिसके आठ अग है, तैलधारा के समान

१– *विवेकानन्द– भक्ति*

२– *सा तु कर्मज्ञानयोगेभ्योऽत्यधिकतरा। (ना०भ० अनु० ५ सूत्र २५)*

३– *विवेकानन्द – भक्ति*

४– *रामानद – भक्ति की व्याख्या*

५– *सर्वोपाधिविनिर्मुक्त तत्वपरत्वेन निर्मलम्।*

हृषीकेश सेवनम् भक्तिरूच्यते । । नारद पॉचरात्र।

निरन्तर स्मृति सन्तान रूपा भगवान मे जो अनुराग है, वही भक्ति हैं।[1] नारद भक्ति सूत्र मे इसी मत का पोषण किया गया है । भक्ति को प्रेमस्वरूपा कहने के साथ ही लेखक ने उसे अमृत स्वरूपा भी कहा है, जिसे पाकर मनुष्य सिद्ध हो जाता है, अमर हो जाता है, जिसकी प्राप्ति से व्यक्ति के मन मे और कोई कामना शेष नही रहती, न उसे किसी प्रकार का शोक रहता है, वह न किसी से द्वेष करता है और न किसी से अनुराग । वह तो भक्ति को पाकर उन्मत्त हो जाता है, स्तब्ध हो जाता है । आत्माराम हो जाता है । यह भक्ति कामना युक्त नही है, क्योकि यह निरोधस्वरूपा है ।[2]

श्री मधुसूदन सरस्वती का मत है कि भगवद्भाव से द्रवित हुए चित्त की, भगवान सर्वेश्वर के प्रति, अविच्छिन्न वृत्ति को "भक्ति" कहते हैं । अर्थात भगवद्भाव के श्रवण से प्रवाहित होने वाली भगवद् विषयिणी धारा वाहिक वृत्ति को भक्ति कहा जाता है।[3] देवी भागवत मे स्वय भगवान कहते है कि मेरी (प्रेम पूर्वक) सेवारूपी भक्ति से अधिक श्रेष्ठ कही कुछ नही है ।[4] भगवान द्वारा बताए गए तीन साधनो द्वारा व्यक्ति कल्याण प्राप्त कर सकता है । ये साधन है —
१— कर्म २— भक्ति और ३— ज्ञान ।

इनमे भक्ति श्रेष्ठ है । इस सम्बन्ध मे श्री कविराज कृष्णदास कर्म और ज्ञान की तुलना घास—फूस से करते हुए कहते हैं कि इस घास—फूस का हृदय से सर्वथा उन्मूलन कर देना चाहिए, जिससे कि भक्ति वल्लरी के लहराने मे कभी कोई बाधा न पडे । वैसे भक्ति और ज्ञान ये दोनो ही साधन हमे एक ही लक्ष्य अर्थात मोक्ष की ओर ले जाते हैं । किन्तु दोनो की पहुँच के ढग भिन्न है । ज्ञान मार्ग मे ब्रह्म के, परमात्मा या निर्गुण के रूप मे केवल पुस्तकीय ज्ञान से ही मोक्ष

१— रामानन्द स्वामी — भक्ति की व्याख्या

२— सात्वस्मिन् परमप्रेमस्वरूपा, अमृतस्वरूपा च, यल्लब्ध्वापुमान् सिद्धो भवति, अमृतो भवति, तृप्तो भवति, यत्प्राप्य न किचचिद्वाछति, न शोचति, न द्वेष्टि, न रमते, नोत्साही भवित यज्ज्ञात्वामतो भवति स्तब्धोभवति, आत्मारामो भवति, सा न कामयमाना निरोधस्वरूपत्वात्। (नारदभक्ति सूत्र)

३— द्रुतस्य भगवतद्धर्माद्धारावाहिकता गता।
सर्वेशे मनसो वृत्तिभक्तिरित्यभिधीयते। भक्ति रसायनम् १।।३

४— मत्सेवातोऽधिक किचित् नैव जानाति कर्हिचित्। (देवी भागवत्)

की प्राप्ति नही होती, उसके लिए ब्राह्मी स्थिति अत्यन्त आवश्यक है ।[१] यह लम्बे प्रयोग एव प्रयास से ही सम्भव है।[२] ज्ञान मार्ग मे व्यक्ति जो कुछ करता है, वह ब्रह्मार्पण होता है ।[३]

भक्ति मार्ग मे भक्त ईश्वर के प्रसाद के लिए आत्म–समर्पण कर देता है और वह जो कुछ करता है, वह अपने आराध्य देव को समर्पित कर देता है । (यह सगुण एव व्यक्त उपासना है)[४] गीता के नवे अध्याय मे भक्तिमार्ग के विषय मे कहा गया है कि यह विधाओ मे प्रमुख है, रहस्यो (गोपनीयो) मे प्रमुख है, यह अति पवित्र है, प्रत्यक्ष फलदायक है, धर्मयुक्त है, अविनाशी है तथा बडा सुगम है ।[५] गीता के अनुसार भक्ति मार्ग ज्ञानमार्ग से अपेक्षाकृत सरल और श्रेष्ठ है ।

देवर्षि नारद भी भक्ति को कर्म और ज्ञान से बढकर बतलाते हैं ।[६] भक्ति के प्रभावसूचक छ गुण है –

१– यह सभी प्रकार से दुखो का निवारण करती है ।

२– यह कल्याण की प्रदात्री है ।

३– मोक्ष को भी कुछ नही समझती है ।

४– अत्यन्त सुलभ है ।

५– घनीभूत आनन्द है ।

६– भगवान श्रीकृष्ण को अपनी ओर आकर्षित करने वाली है ।

१– *गीता २ ॥ ७२ ॥*

२– *गीता २ ॥ ५५ ॥*

३– *गीता ४ ॥ १८ ॥ २४*

४– *गीता १२ ॥ १*

५– *गीता ९ ॥ २*

६– *सा तु कर्मज्ञानयोगेभ्योधिकतरा । नारद भक्ति सूत्र २५*

इसी कारण भक्तियोग पर विशेष बल देते हुए कहा गया है कि भक्ति , शूद्र, नर–नारी सभी के लिए कल्याणकारी है । भक्ति काया चित्त को पीडित किये बिना केवल मनोवृत्ति के द्वारा सम्पादित हो सकने के कारण सहज सुलभ है ।[1] स्वय भगवान यह आश्वासन देते है कि कर्म तपस्या, ज्ञान, वैराग्य, योग, दान, धर्म, व्रत, तीर्थयात्रा प्रभृति अन्य कष्टदायक साधनो के द्वारा जो कुछ प्राप्त होता है, उस सबको भक्त, भक्ति के द्वारा ही, कठोर परिश्रम किए बिना, प्राप्त करता है ।[2]

शकराचार्य के मत से अपने स्वरूप का अनुसधान करना भक्ति है ।[3] देवी भागवत के अनुसार पूज्य मे अनुराग होना भक्ति है ।[4] महाप्रभु वल्लभाचार्य का मत है कि भगवान के प्रति माहात्म्य ज्ञान युक्त सुदृढ और सर्वाधिक् स्नेह होना ही भक्ति है । मुक्ति इस भक्ति से ही प्राप्त होती है, अन्य किसी साधन से नही ।[5] योगिराज जयतीर्थ मुनीन्द्र के मत से ''भगवान के अपरमिति, अनवद्य और कल्याणकारी गुणो के ज्ञान से समुत्पन्न उनके प्रति अपने सभी सम्बन्धियो और पदार्थो से ही क्या, प्राणो से भी अधिक अत्यन्त सुदृढ अखण्ड प्रेम के प्रवाह को भक्ति कहते हैं ।[6]

१– *मार्गास्त्रयो म विख्याता मोक्षप्राप्तो नगाधिप।*
कर्मयोगो ज्ञानयोगो भक्ति योगेश्च सतम् ।
त्रयाणामप्यय योग्य. कर्तु शक्योऽस्ति सर्वथा
सुलभत्वान्मानसत्वात् कार्यचित्ताद्रयपीडनात् सम ।।

देवी भागवत ७ ।। ३७ ।। २–३

२– *यत् कर्मभिर्यत् तपसा ज्ञानवैराग्यतश्च यत्।*
योगेन दानधर्मेण श्रेयोभिरितरैरपि।
सर्वमद्भक्तियोगेन मद्भक्तोलभतेजसा।

श्रीमद्भागवत ११ ।। २० ।। ३०

३– *स्वरूपानुसधान भक्तिरित्यभिधीयते ।*

विवेक चूडामणि ३२

४– *पूज्येएव्नुरागो भक्ति (देवी भागवत) ७। ३१*

५– *महात्म्य ज्ञानपूर्वस्तु सुदृढ सर्वतोऽधिक ।*
स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तया मुक्तिर्न चान्यथा। (तत्वदीप निबध ४२)

६– *तत्रभक्तिमधिनिरवधिकानन्तानवद्य कल्याण गुणत्व ज्ञानपूर्वक ।*
स्वस्यात्मात्मीय समस्त वस्तुभ्योऽनेक गुणोधिकोऽन्तराय–
सहस्त्रेणाप्येप्रतिबद्धो निरन्तर प्रेमप्रवाह । (श्रीमन्न्याय सुधा)

महामहोपाध्याय डा० गोपीनाथ कविराज के मत से भक्ति ह्लादिनी शक्ति की एक विशेष वृत्ति है ।[१] आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भक्ति का विवेचन करते हुए लिखा है कि "श्रद्धा और प्रेम के योग का नाम भक्ति है ।"[२]

इस प्रकार हम देखते हैं कि शाडिल्य ने ईश्वर के प्रति परमानुरक्ति को भक्ति कहा है, और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने श्रद्धा युक्त प्रेम को भक्ति कहा है । जब हमारी अनुरक्ति का आलम्बन ईश्वर होगा, तब वह अपने आप हमारी श्रद्धा का भी आलम्बन होगा । श्रद्धा के लिए यह आवश्यक है कि श्रद्धेय मे लोकोत्तर गुण हो । ईश्वर मे सभी सात्विक गुण निरवधि रूप से स्थिति रहते हैं । इस प्रकार ईश्वर की परम श्रद्धेयता सिद्ध हो जाती है । परम श्रद्धेय ईश्वर के प्रति जब हमारे हृदय मे परमानुरक्ति उत्पन्न हो जाती है, तब उसे भक्ति की अमिधा प्राप्त होती है ।[३] महर्षि शाडिल्य, आचार्य शुक्ल और नारद की परिभाषाओ का आशय यही है ।

आचार्य मधुसूदन सरस्वती के अनुसार भगवत्प्रेम मे द्रवित होकर भगवान के साथ जो चित्त का सविकल्पक भाव है, वही भक्ति है ।[४] श्रीमद्भागवत भी भगवान का गुण–गान करते–करते

१– कल्याण भक्ति रहस्य (हिन्दू सस्कृति अक २४/१)पृष्ठ ४३७

२– चिन्तामणि – आचार्य रामचद्र शुक्ल – प्रथम भाग पृष्ठ ३१

३– स्नेहप्रेमश्रद्धाभेदेन लौकिकोऽनुरागस्त्रिविध । तत्र पुत्र कन्या शिष्यादिषु निम्नगामी अनुराग स्नेह उच्यते। मित्र कलत्रादिषु समानगामी अनुराग प्रेम निगद्यते। मातृपितृगुरूजनादिषु च मान्यगामी अनुराग श्रद्धानाम्ना व्यपदिश्यते। ईश्वराभिमुखी प्रवर्द्धमाना श्रद्धेव भक्तिपदवाच्याता धत्ते। (पुराणपर्यालोचनम् – प्रथमो भाग पृष्ठ ७५)

४– द्रवीभावपूर्विकाहि मनसो भगवदाकारता सविकल्पक वृत्ति रूपा भक्ति । (मधुसूदन सरस्वतीकृत भगवद्भक्ति रसायन पृष्ठ २७)

भगवान के प्रति समुद्रगामिनी गगा की तरह (अविरामधारा) चित्त की जो अहेतुक अविच्छिन्न गति है, उसी को भक्ति मानता है ।[1] और वल्लभ महाप्रभु भी भगवान मे माहात्म्य ज्ञानपूर्वक शुद्ध और सतत् स्नेह को ही भक्ति कहते हैं।

ऐसा लगता है कि परमप्रेममय भगवान के प्रति प्रेम को ही भक्ति मानने मे सभी आचार्य एकमत हैं ।[2]

भक्ति के भेद और प्रकार :–

भक्ति के दो भेद होते है –

१– साधना भक्ति या गौणी भक्ति

२– साधन भक्ति या प्रेमा भक्ति ।

यह विभाजन भक्ति के साधन और साध्य पक्ष के आधार पर किया गया हें । मन की एकाग्रता से भगवान का नित्य निरन्तर श्रवण, कीर्तन, भजन आराधना आदि भक्ति का साधन पक्ष है, और भगवान मे परानुरक्ति अथवा सिद्ध दशा की भक्ति उसका साध्य पक्ष है, अर्थात् प्रेमा–भक्ति की प्राप्ति साधन भक्ति से होती है ।[3]

शाडिल्य के मत से गौणी भक्ति साधक की भावना और स्थिति भेद से तीन प्रकार की होती है[4] –

१– *मद्गुण श्रुतिमात्रैण मयि सर्वगुहासये ।*
मनोगतिरविच्छिन्ना यथा गङ्गम्भेयसोऽम्बुधौ
लक्षण भक्तियोगस्य निर्गुणस्याह्युदाहतम्।
अहेतुक्यप्यवहिता या भक्ति पुरूषोत्तमे।
(श्रीमद्भागवत ३।२९।११–१२

२– *हिन्दी कृष्ण भक्ति साहित्य मे मधुर भाव की उपासना*
डा० पूर्णमासी राय (पृष्ठ ८)

३– *भक्त्या भजनोपसंहाराद्गोण्या परायैतद् हेतुत्वात्*
(शाडिल्य भक्ति सूत्र ५६)

४– *गौण त्रैविध्यमितरेण स्तुत्यर्थत्वात् साहचर्यम्।*
(शाडिल्य भक्ति सूत्र ७२)

१— आर्त भक्ति २— जिज्ञासा भक्ति ३— अर्थाथिता भक्ति

इसके अतिरिक्त पुन गौणी भक्ति के दो भाग किए गए है —[1]

१— वैधी भक्ति २— रागानुगा भक्ति

जिस भक्ति का साधन शास्त्रो मे बताए गए नियमो के अनुसार होता है उसे वैधी भक्ति कहते हैं ।

जिस भाव से भगवान के प्रेम मे अपूर्व रस का अनुभव होता है और भक्त के हृदय मे परमशान्ति तथा आनन्द उत्पन्न होता है उसे रागानुगा भक्ति कहते हैं ।

रागानुगा के पुन दो भाग किए गए हैं — [2]

१— कामरूपा और २— सम्बन्धरूपा

वैधी और रागानुगा दोनो साधन पक्ष के अन्तर्गत हैं । कभी—कभी वैधी भक्ति को मर्यादा भक्ति के नाम से अभिहित किया जाता है और साध्य भक्ति को स्वरूपा भक्ति से अभिहित किया जाता है ।

साधन भक्ति या मर्यादा भक्ति के पॉच अग माने गए हैं —

१—उपासक २— उपास्य ३— पूजाद्रव्य ४— पूजा विधि और मत्र जप ।

नारद के मत से गौणी भक्ति के निम्नलिखित तीन भेद होते हैं —

१— *वैधी रागानुगा चेति सा द्विधा साधनभिधा ।*

(हरिभक्तिरसामृत—सिंधु पूर्व विभाग—२ श्लोक ३)

२— *सा कामरूपा सम्बंधरूपा चेति भवेद्द्विधा ।*

(हरिभक्तिरसामृत—सिंधु पूर्वविभाग—२ श्लोक ६३)

१— सात्विकी भक्ति —

जो भक्ति सर्वकर्मफल को भगवान के चरणो मे अर्पित करने के उद्देश्य से की जाती है ।[१]

२— राजसी भक्ति —

जो भक्ति ऐश्वर्य की कामना से की जाती है ।[२]

३— तामसी भक्ति —

जो भक्ति दम्भ और क्रोध भाव से की जाती है ।[३]

श्रीमद्भागवत मे भक्ति के कई प्रकार बताए गए हैं । पहले पहल मनुष्य की वृत्तियो के अनुसार उसके चार भेद माने गए हैं —

१— सात्विकी   २— राजसी   ३— तामसी और

४— निर्गुण ।[४]

१— *कर्मनिर्हारमुद्दिश्य परिस्मिन्वा तदर्पणम्।*

यजेद्यष्टव्यमिति वा पृथवभाव स सात्विक ।

(भागवत ३ । २९ । १०)

२— *विषयानभिसाधाय यश ऐश्वर्यमेव वा।*

अर्चादावचमेद्यो मा पृथग्भाव स राजस ।

(भागवत ३ । २९ । ९)

३— *अभिसधाय यो हिसा दम्भ मात्सर्यमेव वा।*

सरम्भी भिन्नदृग्भाव मयि कुर्यात्से तामस.।

(भागवत ३। २९। ८)

१— *श्रीभागवत तृतीय स्कध अध्याय २९ श्लोक ७—१४*

प्रथम तीन भक्तियाँ काम्य हैं और चौथी निर्गुण भक्ति निष्काम है । सात्विकी भक्ति मुक्ति की कामना से की जाती है । राजसी भक्ति धन, कुटुम्ब, घर–बार की इच्छा से की जाती है और तामसी भक्ति मे यह कामना रहती है कि दूसरो का अहित हो जाए। निगुर्ण भक्ति जो ''सुधासार'' भक्ति भी कहलाती है । बिना किसी कामना के की जाती है । इसमे मुक्ति की भी इच्छा नही रहती । यह अनन्य भक्ति है जो व्यक्ति अनन्य भक्ति की साधना करता है, उसका न कोई मित्र है न कोई शत्रु ही । उसे इस ससार के दु खो से किसी प्रकार का दु ख नही होता है, वह भगवान के दर्शन मात्र से परम आनन्द का अनुभव करता रहता है ।

श्री रूपगोस्वामी के मत से भक्ति तीन प्रकार की होती है [१]—

१— साधन भक्ति   २— भाव भक्ति

३—प्रेमाभक्ति

<u>१— साधन भक्ति –</u>

इष्टदेव के प्रति उपास्य साध्यभाव को साधन भक्ति कहते हैं । [२]

साधन भक्ति के दो उपभेद हैं—[३]

१— वैधी   २— रागानुगा

जहाँ भावुक की, भक्ति की ओर शास्त्राज्ञा से ही प्रवृत्ति होती है, प्रेमाकर्षण से नही, उसे वैधी भक्ति कहते हैं । [४]

१— *सा भक्ति साधन भाव प्रेमाचेति त्रिधोदिता।*
हृ०भ०र० १/२/१

२— *कृतिसाध्या भवेत् साध्यभावा सा साधनविधा।*
हृ०भ०र० १/२/१

३— *वैधी रागानुगा चेति सा द्विधा साधनभिधा।*
हृ०भ०र० १/२/३

४— *यत्र रागानवाप्तत्वात् प्रवृतिरूपजायते ।*
शासनेनैव शास्त्रस्य सा वैधी भक्तिरूच्यते।
हृ०भ०र० १/२/४

रागानुगा को व्याख्यायित करते हुए रूप गोस्वामी कहते हैं कि ब्रजवासियो द्वारा की गई भगवद्प्रीति का अनुसरण करने वाली रागात्मिका प्रीति ही रागानुगाा भक्ति है।[1] राग का लक्षण देते हुए कहा गया है कि अभिलषित वस्तु मे जो स्वाभाविक परम आवेश अर्थात् प्रेममयी तृष्णा होती है उसका नाम राग है और ऐसी रागमयी जो भक्ति है, उसका नाम रागात्मिका भक्ति है।[2] यह रागात्मिका भक्ति कामरूपा एव सम्बन्ध रूपा भेद से दो प्रकार की होती हैं ।

<u>कामरूपा</u> —

काम शब्द का तात्पर्य इष्ट विषयक प्रेम विशेष से है । यह कामरूपा भक्ति केवल ब्रज बालाओ मे ही होती है । उनका यह विशिष्ट प्रेम किसी अनिर्वचनीय माधुरी को प्राप्त कर उन्ही क्रीडाओ का कारण होता है, जो काम मे वर्णित होती हैं ।[3]

<u>सम्बन्धरूपा</u> —

भगवान मे पिता आदि का आरोप अर्थात् मैं कृष्ण का पिता, सखा, बन्धु, माता आदि हूँ — इस प्रकार की भावना पर आधारित भक्ति सम्बन्ध रूपा भक्ति कहलाती है।

२— <u>भाव भक्ति</u> —

विभिन्न प्रकार की रूचियो से चित्त को कोमल बनाने वाले शुद्ध सत्वमय और

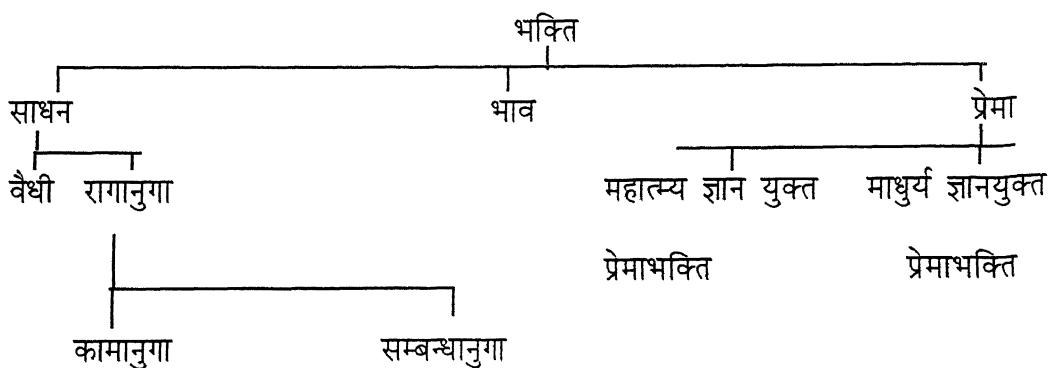
१— *विराजन्तमिभिव्यक्त ब्रजवासिजनादिषु*
रागात्मिकामनुसृतायासा रागानुगोच्यते ।
हरिभक्ति रसामृतसिधु १।२।६०

२— *इष्टे स्वारसिकी राग परमविष्टता भवेत् ।*
तन्मयी या भवेद्भक्ति सात्र रागात्मिकोदिता। १३१ (ह०भ०र० पूर्व वि० द्वितीय लहरी)

३— *इय तु व्रजदेवीषु सुप्रसिद्ध विराजते।*
आसा प्रेमविशेषो य प्राप्त कामपि माधुरीम्।
तत्तत्क्रीडानिदानत्वात्काम इत्युच्चते बुधै ।
ह०भ०र० १।२।७०

प्रेमाभिन्न अनुराग को भाव भक्ति कहते है ।[1] साधक के हृदय मे इस भाव भक्ति का उदय, साधन भक्ति का अनुसरण करने से या भगवान अथवा उनके भक्तो की कृपा होने पर होता है ।[2]

३— **प्रेमा भक्ति** — वैधी और रागानुगा भाव—भक्ति का अनुष्ठान करने पर या भगवान की महती कृपा होने पर साधक के हृदय मे प्रेमाभक्ति का उदय होता है ।[3]

अन्त करण को सम्यक् रीति से कोमल बनाने वाले, भगवान के प्रति अतिशय ममत्व को स्थापित करने वाले और आत्मा मे पूर्वोक्त भाव को दृढ करने वाले भाव को प्रेमाभक्ति कहते हैं ।[4]

१— *शुद्ध सत्व विशेषात्मा प्रेमसूर्यांशुसाम्यभाक्।*
रूचिभिश्चित्तमासृण्य कृदसौ भाव उच्यते ।
ह०भ०र० १/३/१

२— *साधनभिनिवेशेन कृष्णतद्भक्त्योस्तथा।*
प्रसादेनाति धन्याना भावो द्वेधाभिजायते।
ह०भ०र० १/३/४

३— *भावोत्थोऽति प्रसादोत्थ श्री हरेरिति स द्विधा।*
हरिभक्ति रसामृत सिधु १/४/३

४— *सम्यड्ण्मसृणितस्वान्तो ममत्वातिशयाकित ।*
भाव स एव सान्द्रात्मा बुधै प्रेमा निगद्यते ।
ह०भ०र० १/४/१

प्रेमाभक्ति के दो भेद होते है [1] –

माहात्म्य ज्ञान युक्त प्रेमाभक्ति और माधुर्य ज्ञान युक्त प्रेमाभक्ति

भक्ति मीमासा मे भक्ति को निगुर्ण और सगुण दो भागो मे विभाजित किया गया है ।

निम्बार्क के मत से भक्ति दो प्रकार की होती है[2] –

१– साधन रूपा अपराभक्ति

२– उत्तमा पराभक्ति ।

भक्ति सदर्भ मे भक्ति के तीन प्रकार बतलाए गए हैं[3] –

आरोपसिद्धा भक्ति –

भक्तित्व का अभाव होने पर भी भगवान को अर्पण करने आदि जिन कर्मो से भक्ति भावना को प्राप्ति होती है, उन कर्मो की समष्टि को आरोपसिद्धा भक्ति कहते है ।

सगसिद्धा भक्ति –

भक्ति के परिकर के रूप मे जो कार्य किए जाते हैं, उनको सगसिद्धा भक्ति कहते हैं । ज्ञान और कर्म, भक्ति के सगी के रूप मे व्यहृत होते हैं, अतएव इनको सगसिद्धा भक्ति कहते है ।

१– *माहात्म्यज्ञान युक्तश्च केवलश्चेति स द्विधा।*
ह० भ० र० १/४/४

२– *कृपास्य दैन्यादियुजि प्रजायते, ययाभवेत प्रेमविशेषलक्षण,*
भक्तिह्र्ननन्याधिपते महात्मन सा चोत्तमा साधन – रूपिकापरा।
निम्बार्क (वेदान्त कामधेनु)

३– *भक्ति अक (कल्याण ३२/१) पृष्ठ १७४*

<u>स्वरूपासिद्धा भक्ति</u> –

स्वरूपा सिद्धा भक्ति वह है, जो स्वत भक्ति रूप मे प्रसिद्ध है, श्रवण, कीर्तन आदि अगो वाली नवधा भक्ति स्वरूपसिद्धा भक्ति है ।

आचार्य वल्लभ द्वारा प्रवर्तित पुष्टिमार्ग मे भक्ति के निम्नलिखित चार भेद माने गए हैं [१] –

१– प्रवाह पुष्टि भक्ति   २– मर्यादा पुष्टि भक्ति

३– पुष्टि पुष्ट भक्ति   ४– शुद्धपुष्ट भक्ति

प्रवाह पुष्टि भक्ति उन जीवो मे होती है, जो भ्रान्त है । ससार चक्र मे प्रवाहित हो रहे हैं, किन्तु फिर भी ईश्वर की पुष्टि अर्थात अनुग्रह की याचना करते हैं । प्रवाही जीव को वल्लभाचार्य जी ने ''चर्षणी'' कहा है । चर्षणी का तात्पर्य भ्रान्त से है । प्रवाही जीव सब मार्गों पर क्षणकाल के लिए चलता है, किन्तु अस्थिर बुद्धि के कारण किसी मार्ग पर दृढ नही रह पाता ।[२] अपनी चचलता मे भी ऐसा जीव भगवान से उनकी कृपा की याचना करता है यही मात्र उसका भक्तिभाव है ।

<u>मर्यादा पुष्टि</u> –

जो विधिमार्ग का अनुसरण करते हुए भगवान की भक्ति मे प्रविष्ट होते हैं, वे मर्यादा पुष्टि

१– वैष्णव, शैव और धार्मिक मत (पृष्ठ ९१)

२– सम्बन्धिनस्तु ये जीवा प्रवाहस्थास्तथा परे।
चर्षणीशब्दवाच्यास्ते सर्वे सर्ववर्त्मसु (२१)
क्षणात्सर्वत्वमायान्ति रूचिरतेषा कुत्रचित्(२२)
(पुष्टि प्रवाह—मर्यादा षोडश ग्रन्थ पृष्ठ ४४)

भक्ति के अन्तर्गत आते हैं । ऐसे लोग शास्त्रो और वेदो मे कहे गए नियमो का आचरण करते हुए, तथा कर्मज्ञान का सहारा लेते हुए केवल भक्ति को ही लक्ष्य मानते हैं । साधना करते हुए भी अपने कर्तृत्व पर भरोसा न रखकर भगवान के अनुग्रह की कामना मर्यादा पुष्टि भक्ति का लक्षण है ।

<u>पुष्टि–पुष्ट</u> – भक्ति का वास्तविक रूप पुष्टि–पुष्ट भक्तो मे प्रकट होता है । पुष्टि–पुष्ट भक्तो मे शुद्धाभक्ति के बीज सन्निहित रहते है एव भगवान की कृपा से वे अचिरात् अकुरित हो जाते हैं । प्रभु के अतिरिक्त किसी भी साधन मे उनकी रूचि या निष्ठा नही रह जाती । पुष्टि–पुष्ट भक्त "उद्यत होकर साधनो का त्याग नही करता, किन्तु स्वभावत उसका मन साधनो के रहस्य को समझकर अकर्म हो जाता है । ज्वराभिभूत की रूचि अपने आप अन्न पर से हट जाती हैं ।'[1]

पुष्टि अर्थात भगवान के अनुग्रह द्वारा ही ऐसे जीवो की भक्ति पुष्टि होती है ।

<u>शुद्ध पुष्टि</u> –

मन की ईश्वर मे सतत एव अविछिन्न गति शुद्ध–पुष्टि भक्ति कहलाती है । इस भक्ति मे भगवान से प्रेम का व्यसन हो जाता है जो भक्त अहर्निश भगवान् की लीलाओ का दर्शन एव उपभोग करता है, वह शुद्धपुष्टि भक्त है ।

इस भक्ति मे अनुग्राहय एव अनुग्राहयक की पृथक सत्ता नही रह जाती, जिस प्रकार नदी समुद्र मे मिलकर अपना पृथक अस्तित्व खो देती है, उसी प्रकार शुद्ध पुष्टि भक्त अपनी समस्त चेतना को भगवान मे डुबोकर उन्ही का अशरूप होकर उनकी क्रीडा का आस्वादन करता है । यह साधन भक्ति नही सिद्ध भक्ति हैं । [२] साधन, भाव, प्रेमभक्ति के भी ऊपर यह कदाचित्

१– भक्ति और प्रपत्ति का स्वरूपगत भेद
(भट्ठ रमानाथ शास्त्री पृष्ठ ४०)

२– मध्ययुगीन हिन्दी कृष्ण भक्तिधारा और चैतन्य सम्प्रदाय।
पृ० ९४ – डा० मीरा श्रीवास्तव

सिद्धभक्ति की नयी श्रेणी मे रखी जा सकती है ।

नारद भक्तिसूत्र मे भक्ति को एक ही प्रेम रूपा मानते हुए भी उसे ग्यारह आसक्तियो के रूप मे बॉटा गया है । वे ग्यारह आसक्तियॉ इस प्रकार है —

१— गुणमाहात्म्या शक्ति २— रूपाशक्ति ३— पूजाशक्ति

४— स्मरणाशक्ति ५— दास्या शक्ति ६— सख्या शक्ति

७— कान्ता शक्ति ८— वात्सल्या शक्ति ९— आत्मनिवेदना शक्ति

१०— तन्मयता शक्ति और ११— परमविरहा शक्ति ।[1]

जो महात्माजन प्रेमरूपा भक्ति की पूर्णता को पहुँच जाते हैं । उनमे तो ये सभी आसक्तियॉ रहती हैं । उदाहरण के लिए ब्रजगोपियो मे सभी आसक्तियॉ विद्यमान थी। जिनमे इन सभी आसक्तियो का विकास नही हो पाता, उन्हे अपनी—अपनी रूचि के अनुसार, इनमे से एक या एक से अधिक, भावो से भगवान के साथ प्रेम करना चाहिए।

१— गुण माहात्म्यासक्तिरूपासक्तिमरणासक्तिदास्यासक्तिसख्याकित्कातासक्तिवाटसल्यासक्त्यात्म— निवेदना सक्तितन्मयतासक्तिपरमविरहासक्तिरूपाएकधाप्येकादशधा भवति।

(नारद भक्ति सूत्र ८२)

भक्ति का सिद्धांत –

भक्ति भगवान से मिलने का सर्वोत्तम साधन है । भक्ति का अर्थ है – भगवान की उपासना भगवान की सेवा और भगवान की शरणागति। सम्पूर्ण वेदो का तात्पर्य भक्ति मे निहित हैं ।

भक्ति का सिद्धात किसी एक भाव विशेष को उपलक्षित न करके भावो के एक पूरे समुदाय के साथ एक धार्मिक सिद्धात को उपलक्षित करता है । "भगवत" भक्ति तथा भक्त शब्द परस्पर आतरिक रूप से सम्बद्ध है, और भगवत शब्द का तात्पर्य वह आदिम जनजातीय समूह था, जो समस्त जनजातीय सम्पत्ति का स्वामी होताा था । भक्ति का अर्थ उस सम्पत्ति का एक भाग या हिस्सा था और भक्त का अर्थ था– वह व्यक्ति जिसे वह भाग प्राप्त होता था । आगे चलकर भगवत को एक देवता या भगवान के रूप मे माना जाने लगा और भक्त को जो उस जनजाति का एक सदस्य होताा था, उसके आश्रित तथा उपासक के रूप मे ।[१]

भक्ति की मूलभूत धारणा भौतिक और मूर्त थी, और प्रारम्भ मे देवताओ के अनुग्रह को सासारिक वस्तुओ के अर्थ या सन्दर्भ मे ग्रहण किया जाता है। इसीलिए अपने प्रारम्भिक प्रयोग मे भक्ति शब्द प्रसाद के रूप मे कही–कही अभिहित किया गया है।[२] आगे चलकर भक्ति और भागवत के बीच सगोत्रता के भाव से चाह या प्रेम का अर्थ समाहित हो गया । हापकिस ने दिखलाया है कि महाकाव्यो प्राचीन अवतरणो मे भक्ति शब्द का प्रयोग देवताओ के सन्दर्भ मे उसी प्रकार मुक्त रूप मे हुआ है, जिस प्रकार मनुष्यो के सन्दर्भ मे । देवता लोग मनुष्य के प्रति वैसी ही भक्ति भाव रखते थे, जैसी मनुष्य देवताओ के प्रति ।[३]

१– गोडा (आस्पेक्ट आफ अर्ली वैएवणिज्म पृष्ठ ७७)
रायचौधरी अर्ली हिस्ट्री आफ द वैष्णव सेक्ट पृष्ठ १३

२– हापकिन्स (जर्नल आफ द रायल एसोसिएटिक सोसाइटी १९११ पृष्ठ ७३६

३– उपरोक्त

किन्तु महाकाव्यो के परवर्ती अवतरणो तथा पुराणो मे हम देखते है कि भक्ति पर केवल मनुष्य का अधिकार है, जिसका अर्थ देवता की प्रेमपूर्ण आराधना मात्र नही अपितु अनुराग या लगन के साथ देवता की सेवा करना है ।

भक्ति सिद्धात के सकेत हमे ऋग्वेदीय सूक्तो एव मत्रो मे भी मिल जाते हैं, जिनमे कुछ ईश्वर भक्ति से पूर्णत परिपूर्ण हैं । खासकर वरूण को सम्बोधित उन ऋचाओ मे जो भक्ति की भावना से बहुत अधिक मिलती जुलती, आवेशपूर्ण आसक्ति तथा आन्तरिक अनुराग से भरी हुई है । उसमे देवतागण पिता, भ्राता तथा मित्र के रूप मे सम्बोधित हैं, और आराधक उनकी उदारता तथा कृपा के प्रति अपनी आस्था व्यक्त करता है ।

वैदिक कवि इन्द्र से प्रार्थना करता है कि "तू हमारे सम्बन्धी के रूप मे अभिज्ञात है, जो एक मित्र, तथा पिताओ मे सर्वाधिक स्नेह रखने वाले पिता के रूप मे हमारी देखभाल करता है तथा हम पर दया करता है । हमारा रक्षक बन ।[१]

इसी प्रकार वरूण और इन्द्र को सम्बोधित करते हुए आगे कहा गया है 'मेरे सभी विचार (या उक्तियाँ) मिलकर प्रकाश ढूँढते हुए, उसके लिए इन्द्र की स्तुति करते हैं । जिस प्रकार पत्नियाँ अपने पति का आलिगन करती है या अपने सुन्दर नवयुवक प्रेमी से आलिगन बद्ध होती है । उसी प्रकार वे (विचार) उसका (इन्द्र का) जो दानो का दिव्यदाता है, आलिगन करते हैं । तुम्हारी मित्रता (तुम्हारे भक्तो के साथ) नष्ट नही होने वाली (सदा चलने वाली नित्य) है । उसके लिए जो गाय चाहता है, तुम गाय हो जाते हो, जो अश्व चाहता है, उसके लिए तुम अश्व हो जाओ, हे इन्द्र तुम मेरे पिता या भाई से, जो मुझे नही खिलाते, अच्छे (धनी) हो, (तुम) एव मेरी माता, हे वसु, बराबर हैं और धन एव अनुग्रह देने के लिए (मेरी) रक्षा करते हैं, तुमने कक्षीवान

१— *ऋग्वेद ४, १७, १७*
हापकिस द्वारा उद्धृत (द एथिक्स आफ इण्डिया) पृष्ठ ११

को, जिसने तुम्हे एक सूक्त सुनाया एव सोम की आहुति दी, और जो बूढा हो गया था, वृचया दी, जो नवयुवती था, तुम वृष्णश्व की पत्नी बने, तुम्हारे ये सभी (अनुग्रह) सोम—निषेको की आहुतियो के समय उद्घोषणा के पात्र हैं, (हे इन्द्र) तुम जो चमकने वाले हो, प्रत्येक घर मे छोटे मनुष्य का रूप धारण करके आओ, और मेरे दाँतो से निकाले जाते हुए इस सोमरस को उसे अन्न, अयूप (पुवा) एव स्तवक के साथ पिओ ।[1] उपर्युक्त बचनो से पता चलता है कि वैदिक ऋषि लोग सख्य भक्ति के स्तर पर पहुँच चुके थे । वरूण को सम्बोधित कुछ मन्त्र भी सख्य भक्ति के द्योतक हैं — यथा हे वरूण, वह कौन सा अपराध मैंने किया है, जिसके कारण तुम अपने मित्र एव भाट मुझको हानि पहुँचाना चाहते हो, घोषित करो, हे अजेय, स्वेच्छाचारी देव, जिससे तुम्हे प्रसन्न करके मैं पाप से मुक्त होऊँ और शीघ्र ही नमस्कार के लिए तुम्हारे पास पहुँच जाऊँ।[2]

हापकिस बतलाते है कि "ऐसे घनिष्ठ एव प्रीतिकर शब्द प्राय सबसे अधिक बार अग्निदेव के लिए प्रयुक्त किए गए है और उपासको के साथ उनकी सगोत्रता पर बहुधा बल दिया गया, जो मूलत अग्नि के विशिष्ट नाम थे ।[3]

यह भावना उत्तर वैदिक युग मे जाकर लुप्त हो जाती है, जब वैदिक उपासना रीतिबद्ध कर्मकाण्ड मे सीमित होकर उन पुरोहितो के हाथ का अस्त्र बन जाती है, इस अवस्था मे देवता और उपासना के बीच के सम्बन्ध औपचारिक और कृत्रिम हो जाते है, और उस मन स्थिति मे

१— ऋग्वेद — १०/४३/१, १/६२/११, ६/४५/२६, ८/१/६, ८/९१/२, १/५१/१३ ३/४३/४, १०/४२/११, १०/११२/१०
इन सभी मे इन्द्र को सखा एव पिता के समान कहा गया है।

२— ऋग्वेद ७/८६/२, ७/८८/४/, ७/८९/५

३— ऋग्वेद — पृष्ठ — १०—१

प्रेमपूर्ण आराधना के लिए कोई स्थान नही रह जाता है ।

भक्ति सिद्धात से सम्बन्ध ईश्वरीय अनुग्रह तथा साकार ब्रह्म की धारणा के मूल यो तो कुछ औपनिषदिक अवतरणो मे भी पाए जा सकते हैं ।[१]

———किन्तु कठ एव मुण्डक उपनिषदो मे भक्ति सम्प्रदाय का यह सिद्धात कि यह केवल भगवद्महिमा है, जो भक्त को बचाती हे, पाया जाता है । जैसे – यह परम आत्मा (गुरू के) प्रवचन से नही प्राप्त होता और न मेधा (वुद्धि) से और न बहुश्रुतता (अधिक ज्ञान) से परमात्मा की प्राप्ति उसी को होती है, जिस पर परमात्मा का अनुग्रह होता है, उसी के सामने यह परम आत्मा अपना स्वरूप प्रकट करता है ।[२]

यह कथन इस सिद्धात का द्योतक है कि परमात्मा का अनुग्रह ही भक्त को मोक्ष प्रदान करता है । श्वेताश्वेतरोपनिषद मे भक्ति का शब्द का प्रयोग उसी अर्थ मे किया है जो गीता तथा अन्य भक्ति विषयक ग्रन्थो मे प्राप्त होता है – ये कथित बाते उस उच्च आत्मा वाले व्यक्ति मे, जो परमात्मा मे परम भक्ति रखता है, और वही भक्ति जो भगवान मे है, गुरू मे रखता है, अपने आप प्रकट हो जाती है ।[३] इसी उपनिषद ने भक्ति सम्प्रदाय के दृष्टिकोण (सिद्धात) पर बल दिया है – ''मैं मोक्ष का इच्छुक उस परमात्मा की शरण मे पहुॅचता हूँ, जिसने पूर्वकाल मे ब्रह्मा को प्रतिष्ठापित किया, जिसने उसको (ब्रह्मा) को, वेदो का ज्ञान प्रदान किया और जो प्रत्येक आत्मा की मेधा को प्रकाशित करता है । [४]

१— कठोपनिषद (२ २ ३)

२— कठोपनिषद २ ।।२२
मुण्डकोपनिषद् ३ ।२ ।३

३— यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ। यस्यैते कथिता ह्र्नथा प्रकाशन्ते महात्मन५।
(श्वेताश्व० ६/२३)

४— यो ब्राह्माण विदधाति पूर्वयो वै वेदाश्च प्रहिणोति तस्मै।
त ह देवमात्मबुद्धिप्रकाश मुमुक्षुर्वे शरणमह प्रपद्ये।
(श्वेताश्व० ६/१८)

किन्तु इस सिद्धात का प्रथम स्पष्ट विवेचन भगवद्गीता मे ही प्राप्त होता है । भगवद्गीता मे भक्ति का तात्पर्य परमात्मा के प्रति विशुद्ध प्रेम से है, जो यद्यपि अपने भीतर सम्पूर्ण विश्व को धारण किए हुए है, तथा अकल्पनीय है, तथापि एक ऐसा साकार और अर्चनीय रूप रखता है, जिसके साथ उपासक वैसी घनिष्ठ आत्मीयता के भाव का अनुभव कर सके, जैसी आत्मीयता मित्र और मित्र, पिता और पुत्र, प्रेमी और प्रेमिका के बीच होती है ।[1] पर उसमे भावुक प्रेम का पुट नही है । भगवान के प्रति अपनी प्रेमपूर्ण उपासना मे भक्त उनकी लोकातीत्वता तथा महिमा से पूर्णत अनभिज्ञ रहता है, तथा वह पूरी विनम्रता के साथ उनके अनुग्रह की याचना करता है।

गीता मे उस परमात्मा के प्रति भक्ति मिश्रित भय तथा श्रद्धा का वातावरण उपस्थित किया गया है, जिनका रूप आतककारी है, किन्तु जो भक्तो के कल्याणार्थ अधिक सहन रूप "धारण करना" कृपावश स्वीकार कर लेता है । यह ठीक ही कहा गया है कि गीता मे दैवीय कृपा का वर्णन एक उग्र एव क्रियाशील शक्तिशाली अधिपति के कृपाभाव के रूप मे किया गया है और यह कहा गया है कि उसकी महिमा एक सम्राट की महिमा है, जिसकी कल्पना एक साधारण मनुष्य कर ही नही सकता है।[2] किन्तु गीता मे भक्ति निताात विनयपूर्ण भक्ति की उपासना मात्र नही अपितु बौद्धिक विश्वास एव श्रद्धा भी है ।[3] श्रद्धा धार्मिक उपासना का आधार होती है । अत भक्ति वह उपासना है, जिसका जन्म श्रद्धा से होता है, इसीलिए भगवान गीता मे घोषित करते है कि व्यक्ति चाहे किसी धर्म मे विश्वास करे, जब तक उसके भीतर श्रद्धा विद्यमान रहती

१— *तस्मातप्रणम्य प्रणिधाय कायप्रसादये त्वामहमीशमीड्यम।*
पितेव पुत्रस्य सखेव सख्यु प्रिय प्रिर्यायाहसिदेव सोदुम ।
(श्री मद्भागवद्गीता ११/१४)

२— *'द वडर दैट वाज इण्डिया' — (ए० एल० बाशम — पृष्ठ — ३०३०)*

३— *भाग ९, १३, २६*
हापकिस 'द एथिक्स आफ इण्डिया' (पृष्ठ १९४)

है, वे उसे सच्ची भक्ति प्रदान करते है और उस धर्म के माध्यम से उसकी सभी इच्छाएँ पूरी करते है ।[१]

गीता मे उपासना और श्रद्धा पर जो विशेष बल दिया गया है, वह उस युग की आवश्यकताओ के सर्वथा अनुरूप है । इतना ही नही भगवद्गीता मे भक्ति का सिद्धात अपने विस्तृत अर्थ मे एक धार्मिक नियम तथा एक जीवनशैली बन गया है । व्यावहारिक उपयोग मे इस सिद्धात का लक्ष्य परमात्मा के सान्निध्य की कल्पना करते हुए परमानन्द दायक समाधि का आनन्द उठाना मात्र नही अपितु निर्लिप्त भाव से अपने वर्ण धर्मों अर्थात् जातिगत भाव से अपने वर्ण धर्मों अर्थात् जातिगत कर्तव्यो तथा सामाजिक आचारो का पालन करना है ।[२]

इस प्रकार भक्ति का सिद्धात सदैव तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियो मे हुए परिवर्तनो के अनुरूप ढलता रहा और इसी प्रकार उसका विकास हुआ । यही कारण है कि यह निरन्तर आकर्षक बना रहा ।

१— *यो यो यां यां तनु भक्त श्रद्धायार्चितुमिच्छति।*
तस्य तस्याचला श्रद्धा तामेव विद्धाम्यहम्।
(भगवद्गीता ७/२१)

२— *तुल० भाग० (१ १८ ५६)*

भक्ति का उद्देश्य –

भक्ति का मुख्य उद्देश्य भगवान को अपने चित्त मे वशीभूत करना है । वह चित्त को शुद्ध बनाकर उसे ज्ञान तथा भक्ति के पात्र बनने की योग्यता प्रदान करता है । भगवान के वशीकरण के निमित्त यही भक्ति सर्वश्रेष्ठ उपाय है । भगवद्भक्ति बडी मधुर एव आनन्ददायिनी है, ऐसे घोर ससार सागर से बेडा पार लगाने की इसी मे सामर्थ्य है ।

सम्पूर्ण विश्व जिनके कारण छटपटा रहा है, और निरन्तर उन्ही मे फँसता जा रहा है, जिनसे बचने के लिये थोडे से गिने चुने लोग मोक्ष की कामना करते हैं, उन्ही क्लेशो का नाश करना भक्ति का मुख्य उद्देश्य है। गोस्वामी तुलसी दास ने कहा है–

ऐसेहि हरि बिनु भजन खगेसा,
मिटइ न जीवन केर कलेसा ।

भक्ति का दूसरा उद्देश्य 'शुभदातृत्व' है। शुभ का सामान्य अर्थ सुख है । भक्ति सम्पूर्ण सुखो की खान है। यह भी निश्चित सिद्धान्त है कि भक्ति के बिना शाश्वत सुखोपलब्धि हो ही नहीं सकती । ज्ञान से भार पीडित व्यक्ति का भार उतरने के समान सासारिक क्लेशो की निवृत्ति तो शास्त्रो तथा आचार्यों ने बतायी है, परन्तु उससे अन्य किसी सुख की उपलब्धि का कोई बचन नही है। अत सुख तो भक्ति से ही मिल सकता है।

भक्ति का तो हजारो साधनानुष्ठान से भी प्राप्त होना अत्यन्त कठिन है तभी तो परम भक्त श्री विल्वमगल जी कहते हैं – 'कृष्ण भक्ति रूप रस से सराबोर मति जहॉ कही भी मिले खरीद लो, अधिक उत्कठा ही उसका मूल्य है, अन्यथा करोडो जन्मो के पुण्यो से भी उसकी प्राप्ति नही हो सकती ।[1] श्री भगवान भी मुक्ति तो दे देते हैं पर भक्ति नही ।

१– *क्रीयता यदि कुतोऽपि लभ्यते कृष्णभावसभाविता मति ।*
तत्र मूल्यभपि लोल्यमेकल जन्मकोटिसुकृतेर्न लभ्यते।
(श्री विल्वमगल)

भक्ति से व्यष्टि—समष्टि घातक सभी तत्व नाशोन्मुख होने लगते हैं, एव ऐसा निर्दोष, निर्मल और निष्पाप तथा सुखद वातावरण बन जाता है, जिसमे प्रवेश करके पतनोन्मुख मनुष्य भी प्रकर्षोन्मुख हो जाता है, और भक्त पुरूष तो ऋषि—महर्षि तक बन जाता हे, एव एकान्त सेवी विरक्त महात्मा ।

१— भक्ति स्वय एक विलक्षण आनन्द है, भक्ति रस समस्त रसो का मधुर निर्यास एव समस्त सौन्दर्यो का सौन्दर्य है । इसके स्वाद के सम्मुख लोक परलोक का कोई आनन्द भी नही ठहर सकता। भक्ति न केवल साधन है, अपितु स्वय साध्य और फलस्वरूपा है ।

२— भक्ति रस के आनन्दातिरेक से साधक भक्त आत्मसम्पृक्त और परसम्पृक्त भाव—भावनाओ से सर्वथा असस्पृष्ट और निरा चिदानन्दमय हो जाता है । ऐसी दशा मे वह भाव कर्म और इच्छा की व्यावहारिक सकाम सीमा को पार कर जाता है, फिर वह किसी भी भय, शका, दु ख शोक अथवा प्रलोभनो का शिकार हो ही कैसे सकता है ।

३— परमात्म तत्व आराध्य देव के आनन्द सायुज्य से भक्त सदैव प्रफुल्ल एव सन्तुष्ट रहता है । अतएव सासारिक दु ख एव प्रलोभन उसे आकर्षित नही कर सकते । भक्ति साधना द्वारा अज्ञानोपहत एव मायोपहत जीव मल विक्षेप एव आवरण से मुक्त होकर अपने मे ब्रह्मानन्द का अनुभव करके निर्विकार अकुतोमय और आनन्द स्वरूप हो जाता है । ऐसी दशा मे व्यावहारिक दु खो से सर्वदा उसको छुटकारा हो जाता है ।

४— वेदान्त की दृष्टि से जीव परमात्मत्व ही है । भक्ति साधना द्वारा इस दृष्टि को व्यापक बना लेने पर जीवमात्र ही भक्त साधक की दृष्टि मे आनन्द स्वरूप परमात्म तत्व दीख पडता है । फिर जीव जन्य दु,ख उसे नही हो पाते । अत ब्रह्म की भक्ति मे लीन होने पर फिर भक्त जीव उसके अपने आनन्द से वचित कैसे रह सकता है, और सासारिक दु खो का भोगायतन भी कैसे बन सकता है ।

५— इष्ट के धारणा—ध्यान और समाधि जन्य फल से भक्त आत्मरूप हो जाता है, फिर वह न

केवल व्यवहार अपितु ससार के सभी कार्य करता हुआ जाग्रदवस्था मे भी समाधिस्थ सा बना रहता है ।

६— भक्ति के द्वारा ही वह दु ख मात्र से सदा के लिए विमुक्त हो जाता है । भगवान की भक्ति मे तल्लीन रहने मे इतना आनन्द है, इतनी एकाग्रता है कि वहाँ मोक्ष की इच्छा के लिए भी अवकाश नही है ।

प्रभु को वश मे करने के लिए भक्ति से बढकर कोई दूसरा उपाय नही है । भक्ति हमारे जीवन का प्राण है । जिस प्रकार पौधे का पोषण जल तथा वायु के आधार पर होता है, उसी प्रकार हमारा हृदय भक्ति के द्वारा ही बलवान और सुखी होता है ।

भक्ति मे एक सर्वोत्तम गुण है, सर्वात्मभाव प्रदान करने का, और उसी के सहारे हम सरलता से गुणातीत हो सकते हैं फिर जैसे—जैसे हम अपने मार्ग मे आगे बढते जाते हैं, वैसे—वैसे मार्ग मे आने वाली सारी कठिनाईयाँ सम्भवत दूर होती जायेगी ।

रूप गोस्वामी ने लिखा है — भक्ति सर्वातिशायिनी है, अपराजिता है, सारी प्रतिकूल शक्तियाँ भक्ति के सामने पराजित हो जाती है । भक्ति एक बार जिस चित्त मे जाग उठती है, तो उसमे कोई विरूद्ध शक्ति प्रवेश नही कर सकती । भक्ति ही चिरविजयिनी, चिरसजीवनी रूप मे विराजती है ।[१] भक्ति से पाप जलकर राख हो जाते हैं । स्वय भगवान कहते हैं "जैसे धधकती हुई आग लकडियो के बडे ढेर को भी जलाकर खाक कर देती है, वैसे ही मेरी भक्ति भी समस्त पाप राशि को पूर्णतया जला डालती है।[२]

१— *अन्याभिलाषिताशून्य ज्ञानकर्मधिनावृतम्।* *(रूपगोस्वामी)*
अनुकूल्येन कृष्णानुशीलन भक्तिरूत्तमा। (भक्तिरसामृत सिधु)

२— *यथाग्नि सुसमृद्धार्चि· करोत्येधासि भस्मसात् । तथा मद्विषया —*
भक्तिरूद्धवैनासि कृत्स्नश । *(भग०पु० ११/१४/१९)*

गीता मे स्पष्ट कहा गया है – वह जो दुरन्त शक्तिशालिनी माया है, वह माया भी इस भक्ति के द्वारा पराजित हो जाती है, भक्ति के प्रभाव से छिन्न–भिन्न होकर विलीन हो जाती है।[1]

भक्ति जीव के हृदय का नित्य तत्व है । भागवत मे अन्यत्र कहा गया है कि भक्ति के बिना योग तप आदि से भी चित्त शुद्ध नही होता है, गुणो का प्रभाव रह ही जाता है । चित्त मायातीत नही हो सकता, जो लोग मुक्त हो गए हैं, अथवा मुक्त होने का अभिमान रखते हैं, वे अन्त मे निम्न भूमि मे आ पडते हैं । केवल भक्तिहीनता ही उनके इस पतन का कारण है ।[2]

भक्ति साधना मे भक्त श्री भगवान के लीला राज्य मे प्रवेश करता है । माया से तो वह अवश्य ही मुक्त हो जाता है । भक्ति का चरम फल है – अनन्त –रूप–रस ऐश्वर्य–गुणशाली सर्वभाव–परिपूर्ण तत्व स्वरूप श्री भगवान के आनन्द चिन्मय राज्य को प्राप्त करना ।

भक्ति के उद्देश्य के सम्बन्ध मे नारद भक्ति सूत्र मे कहा गया है कि भक्ति अपना फल स्वय ही है । अर्थात भक्ति का फल भक्ति ही है ।[3] भक्ति अमृत स्वरूपा है ।[4] इसका तात्पर्य यह है कि भक्ति को अमृतत्व की प्राप्ति का भी साधन माना जा सकता है । भक्ति की प्राप्ति से पुरूष सिद्ध हो जाता है, अमृत हो जाता है, तृप्त हो जाता है ।[5] इस सूत्र का तात्पर्य यह

१– दैवी ह्नेषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ।
मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेता तरन्ति ते ।। (भगवद्गीता ७/१४)

२– येऽन्येऽरविन्दाक्ष विमुक्तमानिन–
स्त्वय्यस्तभावादविशुद्धबुद्धय ।
आरूह्न कृच्छेण पर पद तत
पतन्त्यधोह्नादृतयुष्मदङ्घ्रय ।
(भाग० पुराण १०/२/३२)

३– स्वय फलरूपतेति ब्रह्मकुमारा (नारद भ० सूत्र ३०)

४– अमृत स्वरूपा च (ना०भ० सू० ३)

५– यल्लब्ध्वा पुमान् सिद्धो भवत्यमृतो भवति तृप्तो भवति। (ना०भ०सू०द०)

है कि नारद भक्ति के फलो मे सिद्ध होना, अमृत होना और तृप्त होना इन्हे भी स्वीकार करते थे । अपने ग्रन्थ के अन्त मे नारद कहते हैं कि तीनो सत्य मे भक्ति ही श्रेष्ठ है, भक्ति ही महान है ।[1] इससे यह सिद्ध होता है कि नारद यह कहना चाहते हैं कि भक्ति अपना फल स्वय आप ही है, और किसी भी फल की प्राप्ति के लिए भक्ति मार्ग सर्वोत्तम है ।

ईश्वर को जानना, ईश्वर को प्राप्त होना, ईश्वर को अपने मे पा लेना, अपने आप को जान लेना काल पर विजय पा लेना, मोक्ष पा जाना, ऐसे अनेक लक्ष्यो की कल्पना मनुष्य सदैव से करता रहा है । किसी भी लक्ष्य की प्राप्ति के लिए कोई न कोई विशेष जीवन पद्धति अपनाने की चेष्टा की जाती है । भक्ति अपने आप मे लक्ष्य है या मार्ग है, यह विवाद का विषय है, क्योकि सच्चे भक्त को भक्ति के अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु की अपेक्षा नही रहती । इस सम्बन्ध मे पद्माकर कहते हैं कि इस जीवन का यही फल है कि छल छोडकर भगवान का भजन किया जाए ।

१— *त्रिसत्यस्य भक्तिरेव गरीयसी, भक्तिरेव गरीयसी* (*ना० भ०सू०*)

अध्याय : द्वितीय

गुप्तयुग तक भक्ति का विकास और स्वरूप

- वेदों में भक्ति
- ब्राह्मण ग्रन्थों में भक्ति का स्वरूप
- आरण्यकों में भक्ति
- उपनिषदों में भक्ति
- भक्ति के विकास में रामायण का स्थान
- महाभारत में भक्ति
- श्रीमद्भगवद्गीता में भक्ति
- पाँचरात्र–आगमों में भक्ति
- जैन सम्प्रदाय में भक्ति
- बौद्ध सम्प्रदाय में भक्ति

गुप्त युग तक भक्ति का विकास
और स्वरूप

सृष्टि काल के प्रारम्भ से ही प्रकृति के विभिन्न रूप (अग्नि, पृथ्वी, सूर्य, सर्प और हाथी आदि) की पूजा के भूल मे मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति रही है। इस स्वाभाविक प्रवृत्ति का ही विकसित रूप श्रद्धा, वेदन, उपासना, ध्यान और भक्ति है, अर्थात, भक्ति का उद्गम भी मानव जिज्ञासा और विश्वास की विकासजन्य परिणति का फल है।

इस क्रम मे जब हम भक्ति के मूल उद्गम की दृष्टि से विचार करते है, तो सर्वप्रथम वैदिक वाङ्मय आता है। जिनके अन्तर्गत इतिहास के अति महत्वपूर्ण और अलभ्य ज्ञान भरे पडे हैं ।

वेद

वैदिक युग मे भक्ति, उपासना, आदि का स्वरूप क्या था । इस विषय मे विद्वान एकमत नही प्रतीत होते । वे प्रमाण के साथ–साथ अनुमान का भी सहारा लेते हैं । कीथ जैसे कुछ पाश्चात्य विद्वानो का मत है कि भक्ति का मूल स्रोत ईसाई धर्म है, जिसके प्रभाव से भारत मे भक्ति तत्व का विकास हुआ यद्यपि पाश्चात्य विद्वानो का उपर्युक्त मत निश्चित रूप से पूर्वाग्रहग्रस्त तथा अनुपयुक्त है। ऋग्वेद समेत वैदिक वाङ्मय की प्राचीनता एव भक्ति मूलकता निर्विवादरूपेण सिद्ध होने के उपरान्त भी भक्ति को ईसाई धर्म का प्रभाव बतलाना पाश्चात्य विचारको के इसी दृष्टिकोण का फल है।

विश्व साहित्य मे वेदो को प्राचीन ग्रन्थ माना गया है।[1] भारतीय परम्परा मे वेद

---

1. *"The oldest literary monuments," - Max Muller, Preface to the Rigveda, Vol. I, Page 7. (Ist Edition)*

अपौरूषेय है, ईश्वर के नि श्वास है, और वे सृष्टि की उत्पत्ति के साथ ही प्रकट हुए हे।[1] वेद शब्दो के आधार पर ही समस्त प्राणियो तथा वस्तुओ के नाम और कर्मो का निर्माण किया गया है।[2] अत वैदिक साहित्य मे भक्ति के स्रोत ढूढना सर्वथा उचित और तर्कसगत प्रतीत होता है।

डा० मुशीराम शर्मा ने अपने ग्रन्थ ''भक्ति का विकास'' मे वेदो से ही भक्ति का प्रारम्भ माना है। उनके अनुसार भक्ति का मूल रूप वेदो मे स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है।[3]

वैदिक साहित्य मे भक्ति भावना के सूत्र प्रचुर मात्रा मे विद्यमान हैं । भारतीय भक्ति सम्प्रदाय का आदि स्रोत ऋग्वेद ही है ।[4] अत यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि वैदिक साहित्य मे भक्ति तत्व अवश्य विद्यमान है, जिन्होने परवर्ती समस्त भारतीय भक्ति भावनाओ और धार्मिक साधनाओ को सुदृढ आधार विविध रूप और अमर जीवन तत्व प्रदान किए है ।[5] भक्ति के जिस स्वरूप का प्रतिपादन परवर्ती आचार्यो ने किया है, भक्ति अपने उस रूप मे सहिता या ब्राह्मण भाग मे भले ही उपलब्ध न हो, किन्तु भक्ति का मूल तत्व स्नेह या अनुराग विभिन्न

१— ऋग्वेद १०/९०/९ यजुर्वेद ३१/७ अथर्ववेद १०/७/२० वृहदारण्यकोपनिषद् २/४/१०

२— सर्वेषा तु स नामानि कर्माणि च पृथक्—पृथक्।
वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक् सस्थाश्च निर्ममे।।
(मनुस्मृति १/२१)

३— 'भक्ति का विकास'— डा० मुशी राम शर्मा
(पृष्ठ १११)

४— डा० वेणी प्रसाद — 'हिन्दुस्तान की पुरानी सभ्यता'
(पृष्ठ ३१ द्वितीय सस्करण)

५— डा० गिरिधारी लाल शास्त्री — "हिन्दी कृष्ण भक्ति काव्य की पृष्ठभूमि
प्रथम सस्करण १९७७ (पृष्ठ ३०)

ऋषियो की देवताओ को लक्ष्य करके की गई स्तुतियो मे स्पष्ट झलकता है—

तुमु स्तोतार पूर्व्य यथाविद्
ऋतस्य गर्भ जनुषा पिपर्तन ।
आस्य जानन्तो नाम चिद् विविक्तन
महस्ते विष्णो सुमति भजामहे ।[1]

ये स्तुतियाँ या प्रार्थनाएँ इतनी मार्मिकता के साथ की गई है कि इनके श्रोता के हृदय मे अपने स्तुत्यमान देवता के प्रति उत्कट प्रेम का अभाव मानना अत्यत ही उपहासास्पद होगा । वैदिक ऋषियो ने माता—पिता और मित्र आदि जिन भावो से भावुक होकर अपने देवताओ की प्रार्थनाएँ की है, वे भाव ही इस तथ्य को विधिना प्रमाणित करते है कि ये प्रार्थनाएँ कितने उत्कट प्रेम से समन्वित है।

साधन भक्ति के नव भेदो (श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवा, अर्चना, वदना, दास्य सख्य और आत्मनिवेदन) की परिकल्पना ऋग्वेद मे किसी न किसी रूप मे उपलब्ध होते हैं । वैदिक ऋषि भगवान विष्णु का स्मरण और कीर्तन करने वाले भक्तो के प्रति उनकी भक्तवत्सलता का वर्णन करते हुए कहता है कि —

'विचक्रमे पृथ्वीमेष एता
क्षेत्राय विष्णुर्म तुषे दशस्यन्
ध्रुवासो अस्य कीरयो जनास
उरूक्षिति सुजनिमा चकार ।[2]

१— १/१५/३
२— ऋग्वेद — ७/१००/४

गायत्री मत्र के नाम से ऋग्वेद का जो मत्र प्रसिद्ध है, उस मत्र मे सवितृ देव के ध्यान का विधान किया गया है।[१] एक अन्य मत्र मे ऋषि द्वारा अग्नि का ध्यान करने का उल्लेख हुआ है।[२]

वेद इस बात का प्रमाण है कि वैदिक काल मे ऋषि अनेक देवताओ की स्तुति करते थे । यह अवश्य है कि कोई एक ब्रह्म अथवा एक इष्ट उनका नही था, किन्तु कही—कही ऐसे कथन उपलब्ध होते हे जिनसे यह ज्ञात होता है कि एक ही की शरण को दृढता से ग्रहण करने का भाव उसी समय प्रारम्भ हो गया था । जैसे 'हे अद्भुत कर्म वाले इद्र । चाहे देवभक्त मनुष्य हमको अच्छे भागो वाले कहे, दोनो अवस्थाओ मे हम इन्द्र की शरण मे रहेगे ।[३] इससे यह व्यक्त होता है कि केवल एक ही देवता की उपासना की उस समय निदा की जाती थी, किन्तु फिर भी किसी ऋषि मे एक देवता की ही शरण ग्रहण करने का भाव उदय हो गया था ।

एक अन्य स्थल पर वैदिक ऋषि इन्द्र से कहता है 'कि अब तो मेरी यही इच्छा है कि मै अपने आपको ही समर्पित कर दूँ '।[४]

श्रवण कीर्तन और ईश्वर के प्रति अपना सब कुछ दान करने का विधान करते हुए वैदिक ऋषि कहता है कि जो कारण स्वस्य कर्ता नित्यनूतन विष्णु के लिए सब कुछ अर्पित करता है, जो महान विष्णु के जन्मादि का वर्णन करता है, श्रवण करता है वह गन्तव्य उत्तम पद को

१— ऋग्वेद — ३/६२/१०
२— ऋग्वेद — १/४४/११
३— ऋग्वेद — मण्डल १/ सूक्त पृष्ट ११०/६
(मैक्समूलर (सायण) वाल्यूम १, सूक्त ४, पृष्ठ ४३
४— ऋग्वेद ६/२९/३

प्राप्त करता है ।[1] इस श्रुति मे स्पष्टत दान, कीर्तन और श्रवण का विधान परमपद प्राप्ति के साधन के रूप मे किया गया है। ऋग्वेद मे एक ऋषि अग्नि को दीप्तिमान और अच्छा कहकर प्रणाम करता है।[2] एक अन्य ऋचा मे ऋषि मनुष्यो को प्रणाम के साथ महान आदित्य को प्राप्त करने की सलाह देता है।[3]

इसी प्रकार ऋग्वेद मे अनेक ऐसे सैकड़ो स्थल हैं, जहाँ ऋषिगण अपने आराध्यो के लिए नमस्कार करने का विधान करते है ।[4]

दास्य भक्ति के बीज भी ऋग्वेद मे उपलब्ध होते हैं ।[5] एक मन्त्र मे ऋषि ईश्वर की उसी प्रकार सेवा करने की इच्छा करता है, जिस प्रकार मृत्यु अपने स्वामी की ।[6] इस श्रुति मे बन्धु शब्द के द्वारा वैदिक ऋषि विष्णु के साथ बन्धुभाव को स्थापित करता है, इस बन्धु भाव का ही रूप सख्य भाव भी है, जिससे सख्य भक्ति को ग्रहण किया जाता है ।

ऋग्वेद की एक अन्य श्रुति तो स्पष्टत सख्य भाव का विधान करती है, जिसमे ऋषि इन्द्र के साथ मित्रता की कामना करता है ।[7]

भक्ति के उपर्युक्त भेदो के अतिरिक्त वैदिक ऋषि अपने आराध्य अग्नि, इन्द्र, आदित्य,

---

१— *ऋग्वेद — १/१५६/२*
२— *उपरोक्त — ३/१६/६*
३— *उपरोक्त १/२६/१३*
४— *ऋग्वेद — ६/५१/८, ८/३६/५, १०/१६५/४, १/१२७/१, २/३८/९, ५/१/७, ५/८/४, ६/१५/८, ८/२२/१४ आदि।*
५— *ऋग्वेद ७/१००/३*
६— *ऋग्वेद १/१५४/५*
७— *ऋग्वेद १/१०१/५*

रूद्र, वरूण, प्रजापति और विष्णु आदि के साथ कही माता पुत्र, कही पिता–पुत्र ओर कही पति–पत्नी भाव से भी तादात्म्य स्थापित करते हैं । ऋषियो की ये प्रार्थनाएँ सहज ओर सुन्दर हैं कि इनके भक्ति भावना रहित होने की कल्पना भी नही की जा सकती । वैदिक ऋषि इन्द्र से पिता का ही नही माता का भी सम्बन्ध स्थापित करते हुए कहता है –

"त्व हि न पिता वसो त्व माता शतक्रतो वभूविथ अथा ते सुम्नमीमहे ।[1]

इस प्रकार एक अन्य स्थल पर इन्द्र को पितरो मे सर्वश्रेष्ठ पितृतम पितृणाम् कहा गया है ।[2]

अग्नि को एक स्थल पर मनुष्यो का माता–पिता कहा गया है ।[3] ऋग्वेद के एक मन्त्र मे ऋषि कहता है कि जिस प्रकार से स्त्रियाँ अपने पति का आलिगन करती है, उसी प्रकार मेरी बुद्धियाँ ऐश्वर्यशाली इन्द्र का अपनी रक्षा हेतु आलिगन कर रही हैं।[4]

<u>यजुर्वेद –</u> यजुर्वेद मे यज्ञ–कर्म का प्राधान्य है, और उसका विस्तार पूर्वक वर्णन है किन्तु इसके अनेक मन्त्रो मे विष्णु–स्तवन, ईश्वरोपासना, अवतार भावना आदि के सूत्र मिलते हैं – " इस गोपति के अधीन अनेक वस्तुएँ ध्रुव बनी रहे, और वह यजमान के पशुओ का पालन करे ।[5] यह यजुर्वेद का सर्वप्रथम मन्त्र है । इसमे ईश्वर को गोपति कहा गया है ।

<u>सामवेद</u>– सामवेद का प्रमुख विषय उपासना है, वैदिक ऋषियो के उल्लासपूर्ण तप पूत मुक्त कष्टो से ईश–स्तुति के जो मधुर गान स्वच्छन्द निर्झर की भाँति फूट पडे हैं, उनका रस अलौकिक है । यह भक्ति रस सामवेद के मन्त्रो मे सर्वत्र विद्यमान है ।

१– *ऋग्वेद – ८/९/११*
२– *ऋग्वेद ४/१७/१७*
३– *ऋग्वेद – ६/१/५*
४– *ऋग्वेद – १०/४३/१*
५– *यजुर्वेद – १/१*

भक्ति रस के पिपासुजन उपनिषदो और सूरदास, कबीर एव भागवत आदि ग्रन्थो मे जो भक्ति रस प्राप्त करते हैं, उससे भी अधिक और स्वच्छ परमार्थ दर्शक भक्ति रस का लाभ सामवेद मे प्राप्त करे ।[१] सामवेद के अनेक मन्त्र भक्तिस्तुति परक है । जैसे—हम भक्त हृदय से इष्टदेव का सगम करे ।[२] ऋग्वेद मे भी यह मन्त्र है । वे शिशु रूप मे उत्पन्न हरि की स्तुति करते हैं ।[३]

इन मन्त्रो के आधार पर कहा जा सकता है कि भक्ति का स्वरूप बडा ही भव्य, विशुद्ध और मधुर है ।

<u>अथर्ववेद</u> — अथर्ववेद मे परमेश्वर के विषय मे बडे आश्चर्यजनक वर्णन है । इसके कई अशो को आधार मानकर उपनिषदो का विस्तार हुआ है । केनोपनिषद का आधार अथर्ववेद का केनसूक्त ही है । अर्थववेद मे आत्मज्ञान, ईश्वरोपासना, मुक्ति साधना, ईश्वर भक्ति, लीला और उपासना सम्बन्धी प्रचुर सामग्री भरी पडी है । उदाहरणस्वरूप "जो ईश्वर आत्मशक्ति दाता और बलदाता है, तथा समस्त देवता जिसकी आज्ञा की उपासना करते हैं ।"[४]

इस मन्त्र मे परमेश्वर की उपासना का उल्लेख है ।

इस प्रकार भक्ति के समस्त अवयव जो पौराणिक काल मे विकसित हुए, वेदो की अनेको ऋचाओ और सूक्तो के बीज रूप मे उपलब्ध होते हैं ।

१— जयदेव शर्मा — "सामवेद सहिता" के आलोक्य भाष्य की भूमिका — पृष्ठ —२

२— ऋग्वेद — ७/८१/२

३— सामवेद — मत्र सख्या १३३४

४— अथर्ववेद — ४/२/१

ब्राह्मण ग्रन्थों मे भक्ति का स्वरूप –

ब्राह्मण ग्रन्थो मे वैदिक मन्त्रो की सविस्तार विवेचना और व्याख्या है । किन्तु ब्राह्मण युग मे ऋग्वेद के समय का भक्तिभाव कम हो चला था ।[1] दर्शन और धर्म दोनो से छूटकर आर्यो की रूचि कर्मकाण्ड मे बढने लगी थी । अत ब्राह्मण ग्रन्थ यज्ञो की स्तुतियो से भरे पडे हैं ।[2]

इन ब्राह्मण ग्रन्थो की भक्ति विषयक विशेषता यह है कि इनमे जप का विधान किया गया है । जप निश्चित रूप से परवर्ती भक्ति का अग है । जय के विधान द्वारा ब्राह्मण ग्रन्थों मे भक्ति के विकास की पुष्टि होती है ।

ऐतरेय ब्राह्मण जिसका सम्बन्ध ऋग्वेद से है के २५वे अध्याय के सप्तम खण्ड मे ओउम् की उत्पत्ति और अनेक जप की महत्ता का वर्णन किया गया है । यही नही ध्यान का विधान ऐतरेय ब्राह्मण मे हुआ है, जिसके अनुसार जिस देवता को हवि प्रदान की जाती है, उसका ध्यान करना चाहिए ।

यजुर्वेद से सम्बद्ध शतपथ ब्राह्मण मे यज्ञीय कर्मकाण्डो की बहुलता है । किन्तु भक्ति साधना के अनिवार्य अग, सबसे प्रेम करना, द्वेष रहित होना, प्रणव तथा अन्य मन्त्रो का जाप, शुचिता, दिव्यता और अक्रोध आदि का यत्र–तत्र उल्लेख हुआ है । शतपथ ब्राह्मण मे गायत्री की प्रशसा और जप का विधान है ।[3] प्रेम भक्ति का मूल तत्व है । शतपथ ब्राह्मण मे देवो के प्रिय होने की बात कही गयी है ।[4] देवो के प्रिय होने के लिए नमस्कार या प्रणति का विधान शतपथ ब्राह्मण करता है ।[5]

१– डा० राधाकृष्णन–'हिस्ट्री आफ इण्डियन फिलॉसफी' (भाग १ पृष्ठ १२५)
२– डा० देवराज – "भारतीय दर्शन शास्त्र का इतिहास" (पृष्ठ ५७)
३– शतपथ ब्राह्मण ४/२/३/११
४– शतपथ ब्राह्मण २/३/२/३४
५– शतपथ ब्राह्मण ३/२२

सामवेद से सम्बन्धित आर्षेय ब्राह्मण मे ओउम् की महत्ता का विधिवत् वर्णन किया गया है ।[1]

आर्षेय ब्राह्मण के अनुसार प्रमाद रहित होकर अपनी कामना को ध्यान मे रखते हुए प्रभु के समीप ध्यान द्वारा तन्मय भाव से स्तुति करनी चाहिए । ध्यान और स्तुति स्पष्टत भक्ति के अग है ।[2]

गोपथ ब्राह्मण मे एक स्थल पर सामवेद को वेदो का रस कहा गया है ।[3] सामवेद उपासना काण्ड का वेद है । उपासना और भक्ति दोनो का अर्थ एक ही है। अत गोपथ ब्राह्मण के उक्त कथन से भक्ति की व्यापकता और महत्ता सुस्पष्ट हो जाती है ।

ब्राह्मणो का मुख्य प्रतिपाद्य विषय है यज्ञीय कर्मकाण्ड । यज्ञो के निष्पादन मे श्रद्धा का अति महत्वपूर्ण स्थान है । श्रद्धा आस्तिक्य बुद्धि को कहते हैं । आस्तिक्य बुद्धि से अभिप्राय परब्रह्म शब्द से कहे जाने वाले वासुदेव भगवान ही सम्पूर्ण जगत के आधार है और सम्पूर्ण वैदिक कर्म उन्ही की आराधना के निमित्त है, वे ही वैदिक कर्मो से आराधित किए जाने पर धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप मे फल प्रदान करते हैं । इस अर्थ की सत्यता का निश्चय करने वाली बुद्धि ही आस्तिक्य बुद्धि है ।[4] श्रद्धा के अभाव मे सम्पूर्ण वैदिक कर्म निष्फल और व्यर्थ हो जाते हैं। श्रद्धा और प्रेम का अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध है । जहॉ श्रद्धा रहती है, वहॉ प्रेम अवश्य रहता है। किन्तु प्रेम के स्थलो पर श्रद्धा का रहना अनिवार्य नही है । महनीय विषयक प्रेम ही भक्ति है। अत यज्ञीय कर्मकाण्डो मे विद्यमान श्रद्धा का ही विकसित रूप भक्ति है ।

१— *आर्षेय ब्राह्मण — प्रथम प्रपाठक*
२— *आर्षेय ब्राह्मण — १/३/१३*
३— *गोपथ ब्राह्मण भाग—२ प्रपाठक—५ कण्डिका—६*
४— *रामानुजगीता भाव्य १८/४२*

ब्राह्मण ग्रन्थों में भक्ति :

प्राचीनतम् वैद ऋग्वेद से सम्बन्धित होने के कारण 'ऐतरेय' ब्राह्मण का स्थान भी अपेक्षाकृत महत्वपूर्ण है। भागवत सम्प्रदाय के आराध्य विष्णु को सर्वप्रथम सम्मानित पद देने का श्रेय इसी ब्राह्मण को है जिसने प्रारम्भ मे ही यह घोषणा की –

ओउम् अग्निवै देवानाम् अवम विष्णु परम तदन्तरेण सर्वा अन्या देवता

किन्तु इसका कदापि यह अर्थ नही है कि अग्नि हेयतम देवता है और विष्णु श्रेष्ठतम।[1] सम्भावना तो इस बात की भी हो सकती है कि ये दोनो देवता दो वर्गो के देवताओ–पार्थिव व आकाशीय देवताओ का प्रतिनिधित्व करते हैं और वे अपने वर्ग के स्थानीय देवताओ को अपने मे समेटे हुए हैं। 'शतपथ' ब्राह्मण ने तो ऋग्वेदिक विष्णु को और भी ऊँचा पद देने की चेष्टा की और उसने इनके तीन वर्गो की कथा को इतना विस्तार पूर्वक प्रचारित किया कि अब विष्णु के तीन पद ऋग्वेद के अनुसार (इद विष्णुविचक्रमे त्रेधानिदधे पदम् समूढमस्य पासुरे) सूर्य की दैनिक परिक्रमा के तीन स्थानो–उदय, मध्य और अन्त न रह कर (और्णवाम की व्याख्या के अनुसार जिसे शाकपूणि की भॉति जिसने ऋग्वेदिक विष्णु को अर्वाचीन दृष्टि से नही देखा है) तीन लोक–पृथ्वी, अन्तरिक्ष तथा आकाश से सम्बन्धित हो गये । इस प्रकार उक्त ब्राह्मण ने विष्णु को अन्य देवताओ की अपेक्षा महत्व प्रदान करने मे 'ऐतरेय' ब्राह्मण को योगदान दिया। फिर भी हम डा० कीथ (जे०आर०ए० सो० १९१५, पृ० ८३९) के इस मत मे पर्याप्त सत्यता पाते हैं कि ब्राह्मण ग्रन्थो मे विष्णु का सम्बन्ध यज्ञो से है और उन्हे सर्वोच्च देवता मानना ठीक नही है। इस प्रकार हम देखते हैं कि ऋग्वेद के 'कृतस्य गर्भ' विष्णु ब्राह्मण के भी 'यज्ञो वे विष्णु ' ही रहते हैं। किन्तु इसका यह कदापि अर्थ नहीं है कि इसके लिए रामानुज की प्रतीक्षा थी और

---

१ अग्नि और विष्णु (ऋग्वेद के द्योस्थानीय देवता) इन दोनो देवताओ द्वारा धरती और आकाश और फिर अन्य देवताओ को इसी के बीच का बताना भी तो लक्ष्य हो सकता है।

उस पर ईसाई धर्म का प्रभाव अपेक्षित था जैसा कि कीथ ने उक्त लेख मे ही पृष्ठ ८३६–३७ पर लिखा है। ऐसा लिखते समय कीथ ने न केवल तिथि–सिद्ध प्रामाणिक प्राचीन ग्रन्थो की उपेक्षा की है प्रत्युत, जैसा कि हम आगे देखेगे, उक्त विद्वान ने आभिलेखिक साक्ष्यो की भी अवहेलना की है। हम यहॉ केवल इतना ही कह सकते है कि वैदिक और ब्राह्मण कालीन विष्णु पूजा तथा भक्तिधर्मान्तर्गत विष्णु पूजा मे कोई आन्तरिक सम्बन्ध नही दृष्टिगोचर होता है। कारण स्पष्ट है। भक्तिधर्मान्तर्गत भगवान की आराधना मे दो तत्व प्राप्य हैं– पहला, आराध्य देव को महान करुणालय, सर्व शक्तिसम्पन्न एव ऐश्वर्यशाली मानना तथा दूसरा तत्व है परानुरक्ति । इस दृष्टि से ब्राह्मण के विष्णु महान ऐश्वर्यशाली एव सर्वशक्तिमान नही हैं। इन्हे बहुत अधिक बढावा देने वाला 'ऐतरेय' ब्राह्मण भी 'देवानाम द्वारपाह' (ऐ०ब्रा० १ ३०) कह कर इन्हे सर्वशक्तिसम्पन्नता और श्रेष्ठता से कई सीढी नीचे ही खडा करता है।

पर ब्राह्मणो मे कुछ ऐसे भी प्रसग हैं जिनसे परवर्ती शास्त्रकारो को कथा विस्तार का सूत्र प्राप्त हुआ और आधुनिक पण्डितो के ब्राह्मण ग्रन्थो को पौराणिक दृष्टि से देखने की प्रेरणा मिली है। 'विष्णु परम ' और 'विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा ' कुछ ऐसे ही कथन हैं। ब्राह्मणो मे भक्ति तत्व के खोजियो ने यही से कदम बढाया है । तत्पश्चात वैदिक युगीन विष्णु के तीन वर्गो द्वारा ससार माप लेने का (पृ० १/१५४/२) और वामनावतार का तुक मिलाया गया है जो पर्याप्त अशो तक मिल भी गया है। विष्णु के तृविक्रम (जो महाभारत युग तक तो वासुदेव का पर्याय बन जाता है) के सम्बन्ध मे स्वय प्राचीन व्याख्याकारो का मत वैभिन्न भी दृष्टव्य है और तब उसी सदर्भ मे तीन डगो मे धरती माप लेने वाली कथा का सूत्र भी देखना होगा । निश्चय ही वामन वाली कथा का 'अवतार विशेष' के रूप मे विकास मे विकास ब्राह्मण युग की देन नही है, इसके लिए 'जय भारत' या 'महाभारत' का युग आने वाला था । पुराणकारो की प्रतीक्षा थी। महाभारत के नारायणीयोपाख्यान मे पहले वराह, नृसिह, वामन, भार्गव राम (परशुराम), दाशरथि राम तथा वासुदेव कृष्ण इन छ अवतारो की बात कही गई है और आगे हस, कूर्म, मत्स्य तथा कल्कि

अवतारो को जोड कर दशावतार का भी उल्लेख कर दिया गया है। हरिवश पुराण भी केवल छ अवतारो का ही उल्लेख करता है।[1] वामन अवतार की भाति वराह, मत्स्य तथा कूर्म आदि अवतारो के बीज भी ब्राह्मण ग्रन्थो मे खोजे गये हैं। इस सम्बन्ध मे केवल इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि परवर्ती ग्रन्थकारो ने जब अवतारो की कल्पना की और विष्णु को सर्वोपरि सिद्ध करने की चेष्टाये होने लगी तो सभी महत्वपूर्ण कार्यो का श्रेय विष्णु को दिया जाने लगा । साथ ही अपने मत को श्रुति सम्मत भी बनाने की सजग चेष्टा की गई। फलत वैदिक कथाओ को ही आध ार बनाना पडा । हम अपने इस मत के समर्थन मे वराह अवतार को ले सकते हैं। वराह अवतार का बीज ऋग्वेद मे देखे –

'विश्वेत ता विष्णुराभरदुरुक्रमस्तवेषित ।

शत महिषान् क्षीरपाकमोदन वराहमिन्द्र एमुषम ।। पृ० ८/७७/१०

यहॉ इन्द्र वराह का वध करते हैं। पर शतपथ ब्राह्मण (१४/१/२/११) मे ही कथा परिवर्तन की और झुक जाती है और वहॉ एमुष नामक वराह पृथ्वी को ऊपर उठा लेता है । फिर तैत्तरीय सहिता (६/२/४/२/३) मे भी यही कथा आती है। पर जैसा कि पहले ही सकेत किया गया है, विष्णु को महत्व प्रदान करने का ध्येय सदा सामने रहता है और निश्चय ही यह किसी वर्ग विशेष की चेष्टा थी क्योकि 'तैत्तरीय सहिता' वाला वराह प्रजापति का रूप था (७/१/५/१) जब कि पुराणो का वराह विष्णु का रूप है और ऋग्वेद का एमुष वराह । अब हम बीज और शाखाओ एव बल्लियो को भली–भॉति समझ सकते हैं और इस निष्कर्ष पर पहुॅच सकते हैं कि ब्राह्मणकालीन कथाऍ अवतारो के उद्देश्य से नही कही गई है प्रत्युत पुराणकारो ने अवतारो का मेल ब्राह्मण कालीन कथाओ से मिलाने की चेष्टा की है । एक दूसरा उदाहरण भी लिया जा सकता है। वासुदेव तथा नारायण का उल्लेख सर्वप्रथम क्रमश 'तैत्तरीय' आरण्यक तथा शतपथ

---

१ *इस प्रकार डा० भण्डारकर का महाभारत के उस अश को जिसमे चार (हस, कूर्म, मत्स्य तथा कल्कि) अवतारो का उल्लेख है, प्रक्षिप्राश मानने का पूर्ण आधार प्राप्त होता है।*

ब्राह्मण मे मिलता है, इसके पूर्व नही, किन्तु 'शतपथ' ब्राह्मण के 'नारायण' का कोई सम्बन्ध विष्णु से नही है (राय चौधरी पृ०९) और यह सम्बन्ध सर्वप्रथम प्रत्तिरीय आरण्यक मे हो स्थापित किया जाता है। उसी समय तक ('तैत्तरीय' आरण्यक के रचना–काल तक) दोनो नाम मिलकर एक ही देवता के बोधक भी बन जाते हैं किन्तु यह 'खिल रूप' अर्थात बाद का जोडा हुआ अश है। सहिता ब्राह्मण या उपनिषदो मे कही भी विष्णु को वासुदेव नही कहा गया है। नारायणाय विध्य है वासुदेवाय धीमही तन्नो विष्णु प्रचोदयात । ('तैत्तरीय' आरण्यक दशम प्रपाठक) किन्तु जैसा कि डा० राय चौधरी का मत है विष्णु अब भी किसी भी आर्य समूह द्वारा सर्व श्रेष्ठ देवता के रूप मे नही स्वीकृत हुए थे ।

महाभारत विष्णु की ऋग्वैदिक परम्परा को आगे बढाते हुए वासुदेव कहलाने का कारण बताता है कि मैं वासुदेव इसलिए कहलाता हूँ कि अपनी या अन्य दिव्य प्रभा से सभी प्राणियो को ढके रहता हूँ । सूर्य के रूप मे अपनी किरणो द्वारा समस्त विश्व को ढक लेता हूँ। सभी प्राणियो का एक मात्र आश्रय होने से मैं वासुदेव कहलाता हूँ । इसी सूत्र को पुराणकारो ने आगे बढाया था । किन्तु यह भी ठीक है कि लोक जीवन चुपचाप बैठा न था क्योकि जब उसमे कर्मकाण्डो और तत्सम्बन्धी अनेकानेक कथाओ का प्रचलन हो चुका था तो वह स्वय भी देवताओ के नाना महत्कार्यों की कल्पना करता रहा होगा । विशुद्ध लोक साहित्य के अभाव मे हम कुछ निश्चयपूर्वक भले ही न कह सके पर 'महाभारत' जो शताब्दियो की धार्मिक लौकिक कथाओ का विश्वकोष है हमे कुछ इसी प्रकार से सोचने की प्रेरणा देता है।

अवतारो के अतिरिक्त भक्ति के अन्यान्य तत्वो की खोज भी ब्राह्मण ग्रन्थो मे ठीक उसी पद्धति पर की गई है जिसका उल्लेख ऋग्वेद मे भक्ति तत्व के सम्बन्ध मे किया गया था । यहाँ भी जप, ध्यान, गुण–गान आदि सम्बन्धी स्तुतियॉ खोजी जाती है और यह सिद्ध करने की चेष्टा की जाती है कि ब्राह्मणो मे भी भक्ति का विकसित रूप प्राप्त होता है। एक पण्डित ने तो शतपथ ब्राह्मण की, यजुर्वेद के मत्रो एव शब्दो की व्याख्या को देख कर इसे 'शब्द भक्ति'

घोषित किया है। यह के विधि–विधानो को सविस्तार प्रकाशित करने वाले ग्रन्थ मे भक्ति का प्रचार ढूँढना तक सम्मत नही लगता । ज्ञान या कर्मकाण्ड सम्बन्धी ग्रन्थ यदि सच्चरित्रता, सदाचार शुद्धता, नैतिकता आदि का पाठ पढाये और हमे इसे 'भक्ति–काण्ड भी प्रचुर सामग्री प्रस्तुत' करना स्वीकार कर ले तो फिर इसे 'भक्ति का विकास' ही क्यो कहते है 'सर्वधर्म–विकास' की सज्ञा क्यो नही देते। ब्राह्मण ठीक अपने उद्देश्य की पूर्ति करते हैं और यह उद्देश्य है वेदिक, यज्ञीय कर्मकाण्ड्रो का सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवेचन जिसमे ज्ञान की आवश्यकता पड ही जाती है।

ब्राह्मणो ने कर्मकाण्डो के विषय मे जो सहयोग दिया, वह सराहनीय है।

आरण्यकों में भक्ति –

आरण्यक ग्रन्थो का भी वेदो और ब्राह्मण ग्रन्थो से सम्बन्ध है और उसमे अरण्यवासी ऋषियो का तत्व चिन्तन है । चिन्तन भी भक्ति का ही एक प्रकार है।

ब्राह्मण और आरण्यक ग्रन्थो मे अवतारो का उल्लेख मिलता है । शतपथ ब्राह्मण मे मत्स्यावतार का उल्लेख है ।[१] तैत्तरीय[२] आरण्यक और शतपथ ब्राह्मण मे [३] कूर्मवतार का वर्णन है ।

तैत्तरीय ब्राह्मण[४] और शतपथ ब्राह्मण मे [५] बाराहवतार का उल्लेख है ।[६]

निष्कर्ष यह है कि ब्राह्मण आरण्यक ग्रन्थो मे अवतार भावना स्पष्ट रूप से विद्यमान है ।[७] और उनमे अनेक प्रकार की स्तुतियो का भण्डार है ।

वेदो के सहिता भाग और ब्राह्मणो मे की गई प्रार्थनाएँ, स्तुतियाँ और यज्ञीय कर्मकाण्ड का विनियोग विभिन्न देवताओ को उदिष्ट करके किया गया है । इन्ही प्रार्थनाओ, स्तुतियो द्वारा

१– शतपथ ब्राह्मण १/८/१/२–१०
२– तैत्तरीय आरण्यक १/२३/१
३– शतपथ ब्राह्मण – १/४/३/५
४– तैत्तरीय ब्राह्मण १/१/३/५
५– शतपथ ब्राह्मण १४/१/२/११
६– शतपथ ब्राह्मण १/२/५/१–७
७– डा० हरवशलाल शर्मा – "सूर और उनकी साहित्य" पृष्ठ १६७

कर्मकाण्डो के मध्य भक्ति तत्व के रत्न यत्र–तत्र विखरे पडे हैं । पौराणिक काल की भक्ति एक सर्वोच्च सत्ता विष्णु के प्रति ही विहित है, औपनिषद भक्ति भी एक सर्वोच्च सत्ता के विचार से अनुप्राणित है । परवर्तीकाल की यह एकेश्वरवादी प्रवृत्ति भी वेदो के सहिता भाग एव ब्राह्मण आरण्यको मे बीज रूप मे विद्यमान है । यह किसी आकस्मिक घटना का परिणाम नही अपितु वेदो मे बीज रूप से विद्यमान विकास का फल है । ऋग्वेद की एक ऋचा मे कहा गया है कि तत्व एक है, जिसे विप्रगण अग्नि, यम और मातरिश्वा के नाम से अभिहित करते हैं ।[1] ऋग्वेद और यजुर्वेद के मध्य समान रूप से विद्यमान सम्पूर्ण पुरूष सूक्त, प्राणिमात्र से एकात्मा के अस्तित्व पर बल देता है और विष्णु को सर्वोच्च देव के फल मे प्रतिष्ठापित करता है । एक अन्य ऋचा मे विष्णु को सर्वोच्च स्थान कहा गया है, जिसकी आचार्यगण प्राप्ति और दर्शन की इच्छा करते हैं ।[2] ऋग्वेद मे विष्णु के अन्य सूत्रो मे भी विष्णु की सर्वोच्चता के आधार वस्तुत सहिताओ मे वर्णित विष्णु की यही सर्वोच्चता है ।

१— ऋग्वेद — १/१६४/४३
२— ऋग्वेद — १/२२/२०

<u>उपनिषदो मे भक्ति –</u>

ब्राह्मण तथा आरण्यको के पश्चात उपनिषदो के युग तक आते–आते भक्ति भावना का सूत्रपात होने लगा था । डॉ० भण्डारकर ने भागवत धर्म के वेद, 'गीता' (उनके अनुसार ४०० ई०पू० की रचना) के धर्म के साधनो का मूल उपनिषदो को बताते हुए उनमे भक्ति का स्रोत देखा है । वृहदारण्यक उपनिषद मे आत्मा को पुत्र–कलत्र से भी प्रियतम तथा उसी उपनिषद मे पुत्रेषणा–वितेष्णा आदि की कामना छोडकर आत्मा को प्राप्त करने की चर्चा को तथा अनेकानेक उपनिषदो मे ध्यान की बात को वे भक्ति के पक्ष मे लेते हैं [१] और जोरदार शब्दो मे घोषणा करते हैं कि यद्यपि उपनिषदो मे भक्ति शब्द का उल्लेख नही हुआ है तथापि उनके प्रिय और प्रेयस का अर्थ भक्ति–पूरक ही है । भक्ति की परम्परा को उन्होने काफी पीछे तक पहुँचाया है । वासुदेव तथा नारायण का समीकरण करके और फिर अन्त मे विष्णु से इनकी समता स्थापित करके उन्होने प्रथम प्राचीन काल मे वैदिक विष्णु सम्बन्धी धर्म–साधना, द्वितीय पार्थिव दार्शनिक देवता नारायण सम्बन्धी धर्म–साधना एव तृतीय वासुदेवोपासना इन तीन धर्म साधनाओ के एकीकरण द्वारा परवर्ती वैष्णव धर्म (पौराणिक वैष्णव धर्म) का निर्माण स्वीकार किया है पर उन्होने भी गोपाल कृष्ण और विशेषतया गोकुल के बाल गोपाल की विभिन्न लीलाओ को जिन्हे हमारे कृष्ण भक्त कवियो ने अपनी भक्ति और साहित्य का एकमात्र आधार बनाया था, से ईस्वी सन् के पूर्व तक अपरिचित बताया है । इनके अनुसार पाणिनी के युग के पूर्व भी भक्ति का उदय हो चुका था । इन्होने भी ऋग्वैदिक ऋचाओ मे माता–पिता सम्बन्धी सम्बोधनो की ओर सकेत किया है और उनमे भक्ति का लक्षित होना बताया है, जिससे हम सहमत नही हो सकते हैं, उपनिषदो– विशेषतया परवर्ती

१– वृहदारण्यक उपनिषद १/४/८, ४/४/२२

श्वेताश्वेतर उपनिषद से तो हम निश्चित रूप से भक्ति का उदय मानेगे और यही इस साधना पद्धति को रूप प्राप्त होना स्वीकार करेगे ।

वैदिक वाङ्मय के अन्तर्गत उपनिषदो की गणना अन्त मे होती है । उपनिषदो को वेदान्त कहा जाता है । जिसके पीछे मूल भावना यह है कि उपनिषदो के साथ ही वैदिक युग का अन्त हो जाता है । वेदो के सहिता भाग वेदो और आरण्यको के मध्य भक्ति की जो धारा शनै –शनै बह रही थी, उसे उपनिषदो ने गति प्रदान की ।

उपनिषदो की सख्या अनन्त है, उपनिषद कार अगणित है । रचना काल भी लम्बी अवधि का है । अत सभी उपनिषदे एक मत नही है जहॉ कुछ उपनिषदे वैदिक कर्मकाण्डो की पूर्ण उपेक्षा करती हैं, वही कुछ अप्रत्यक्ष रूप से भक्ति के लिए पृष्ठभूमि तैयार करती हैं, जिसे निर्गुण ब्रह्म की उपासना की सज्ञा दी गई है । हम इस तथ्य की उपेक्षा नही कर सकते हैं कि प्राचीनभागवत सम्प्रदाय को उपनिषदो ने बहुत अधिक प्रभावित किया है । गीता स्वय इसका बडा प्रमाण है जिसमे कृष्ण ने छादोग्य उपनिषद मे सीखे हुए ज्ञान का उपदेश अर्जुन को दिया है । गीता की तिथि विद्वानो ने ४००ई० पूर्व स्वीकारकी है पर कृष्ण की तिथि बुद्ध के बहुत पूर्व पडती है, अत (गीता) कृष्ण के बाद की रचना होते हुए भी यह प्रमाणित करती है कि उस युग मे ज्ञान, कर्म और भक्ति के समन्वय की चेष्टा हो रही थी ।

पराभक्ति का सर्वप्रथम महत्व सूचित करने वाली उपनिषद है श्वेताश्वेतर –

यस्य देवे पराभक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।

यस्येते कथिता हयर्था प्रकाशन्ति महात्मन ।[१]

उसी उपनिषद मे "मुमुक्षर्वे शरणमह प्रपद्ये" कहकर शरणागति भाव की ओर स्पष्ट सकेत

१– *श्वेताश्वेतर ६/२३*

किया गया है । जिस युग की बात की जा रही है, वह क्षत्रिय प्रधान युग था । धार्मिक तथा राजनीतिक क्षेत्र मे समान रूप से क्षत्रिय समाज का नेतृत्व कर रहे थे । कृष्ण महावीर तथा गौतम आदि द्वारा रूढिगत धर्म मे जो नई भाव धारा प्रवाहित की जा रही थी, उसमे उपनिषदो का कोई विरोध न था, विरोध यदि था तो उन धर्म स्रोतो से ही जिनसे स्वय नवोदित मतो का भी विरोध था । वस्तु स्थिति से तो यह ज्ञात होती है कि उपनिषदो को आत्मान्वेषण की प्रेरणा जिन सूत्रो से मिली थी, उन्ही सूत्रो तथा परिस्थितियो ने जैन बुद्ध और भागवत धर्म को भी उत्प्रेरित किया था । भक्ति का जो रूप भक्ति विषयक प्रारम्भिक ग्रन्थो ''महाभारत'' ''गीता'' मे मिलता है वह उपनिषदो की ध्वनि से पर्याप्त साम्य रखता है । उपनिषदो की भक्ति मे आडम्बर नही है, अर्न्त साधना पर अधिक बल है, सत्यान्वेषण की जिज्ञासा है और इनमे सर्वोपरि है, गुरू का महत्व जिसके बिना ज्ञान प्राप्त हो ही नही सकता ।[1] गुरू के महत्व को सभी धर्म सम्प्रदायो ने स्वीकार किया है, यह निर्विवाद सत्य है और जहॉ उपनिषदो ने गुरू के महत्व को बढाया है, वही वे सगुण पूजा को अप्रत्यक्ष रूप मे प्रभावित करके भक्ति भाव का सुदृढीकरण ही करती है । यहॉ छान्दोग्य उपनिषद सप्तम प्रपाठक की कुछ बाते विशेष उल्लेखनीय हैं । नारद सनत कुमार के पास जाकर कहते है कि मुझे शिक्षा दीजिए । सनत कुमार पूछते हैं कि अब तक आपने कौन–कौन सी विद्याएँ सीखी हैं पहले यह बताइए, तब मैं आपको सूचित करूँगा कि इसके इतर क्या है । तदुपरान्त नारद पढे हुए ग्रन्थो एव उन सीखी हुई विद्याओ का उल्लेख करते हैं –

१– गुरू के महत्व को सभी मतावलम्बी स्वीकार करते आ रहे हैं 'धरमपद नवसूत्र' मे लिखा है–

जिस प्रकार देवता इन्द्र की पूजा करते हैं, उसी प्रकार मनुष्य को अपने धर्मगुरू की पूजा करनी चाहिए। आगे गुरू के गुणो पर लिखा है –

'जिस व्यक्ति ने धर्म को नही समझा है, धर्म के रहस्यो का श्रवण नही किया है, जिसने शकाओ पर विजय नही प्राप्त कर ली है, वह भला दूसरो को क्या उपदेश देगा। (छान्दोग्य उपनिषद स० १४), कठोपनिषद (१/२, ७–९) श्वेताश्वेतर (६, २३) आदि ग्रथ गुरू के महत्व को बढाते हुए दिखाई पड़ते हैं।

''ऋग्वेद'', ''यजुर्वेद'', सामवेद, अथर्ववेद, इतिहास पुराण, पितृ, रासि, देव, निधि एकायन, देवविद्या, ब्रह्मविद्या, भूतविद्या, क्षात्रविद्या, नक्षत्र विद्या सर्प तथा देवजन विद्या आदि । किन्तु इन सब विधाओ के ज्ञाता होते हुए भी नारद ने कातर स्वर मे स्वीकार किया है कि मैने केवल मत्रो को पढा है, आत्मा से परिचित नही हूँ । वे सनत कुमार से अनुरोध करते है, कि वे उन्हे आत्मा से परिचित कराएँ क्योकि तभी दु ख का अन्त होगा ।[१] यहाँ एकायन विद्या हमारा ध्यान आकृष्ट करती है, ईश्वर सहिता (१/१८) मे वैष्णव सम्प्रदाय का ही दूसरा नाम एकायन कहा गया है। क्योकि मोक्ष–प्राप्ति का यही एकमात्र अयन या साधन है। अत यहाँ नारद को सनत कुमार से भक्ति का उपदेश लेना किसी प्रकार भी प्रमाणित नही होता जैसा कि कुछ विद्वानो ने सिद्ध करने की चेष्टा की है। नारद को इस विषय का ज्ञान पहले से ही था, फिर सनत कुमार उन्हे जो उपदेश देते हे, उसमे भी भक्ति के सिद्धान्तो की ही चर्चा नही हे। वे नारद से नाम, वाक्, मन, सकल्प, बल, अन्न, जल, अग्नि, अन्तरिक्ष, स्मरण, प्राण आदि अनेक तत्वो का ध्यान करने को कहते हैं, क्योकि इसी साधना से कोई अतिवादित हो सकता है। अत केवल उक्त ध्यान से भक्ति परक उद्देश्य नही लिया जा सकता है।

यहाँ इस तथ्य की ओर भी ध्यान देना होगा कि नारद एक ऐसे पात्र हैं, जिन्हे हर युग मे हर ग्रन्थकार ने सभी शका समाधानो सिद्धान्त निरूपण एव भाव प्रकाशन या रहस्योद्‌घाटन का माध्यम बनाया है। अत इनका तिथि निर्धारण ग्रन्थो पर नही किया जा सकता । नारद पाचरात्र नारद भक्ति सूत्र अथवा महाभारत के नारद आदि को हमे तिथि क्रम की उपेक्षा करते हुए ही ग्रहण करना पडेगा । पुन. कठोपनिषद के कुछ मत्र निश्चित रूप से भक्ति भावना को उत्प्रेरित करते

१— मैक्समूलर ने इस कथन पर शका प्रकट की है कि वेद को जानने वाला आत्मा को क्यो नही जानेगा, क्योकि अन्यत्र इसका उल्लेख है कि वेद से आत्मा का बोध होता है। (सकरेन्ड बुक्स, प्रथम खण्ड पृष्ठ ११०)

है।[1] इन्ही भावनाओ को मुण्डक द्वारा बल मिलता है, और उपासक तथा उपास्य के निकट सम्बन्धो की भूमिका सृजित होने लगती है।[2] पर इस दिशा मे सर्वाधिक महत्वपूर्ण योगदान श्वेताश्वेतर उपनिषद का है, जिसने सगुण का मार्ग अप्रत्यक्ष रूप से प्रदर्शित किया है। श्वेताश्वेतर उपनिषद ६/१८ से हमे सगुण ब्रह्म की झलक मिल जाती है।

इस प्रकार हम देखते है कि उपनिषदो मे भी उस सर्वशक्तिमान सृष्टिकर्ता परमात्मा की कल्पना की जाने लगी थी, जो अव्यक्त के साथ–साथ व्यक्त भी है, उसकी उदारता, दयालुता आदि की भी कल्पना की गई थी, जिससे भक्ति का अकुर पल्लवित होने का अवसर मिला । बस यही से हम भक्ति का उद्भव मान सकते हैं । भक्त को भगवान के जिस रूप की आवश्यकता थी, उसकी कल्पना कुछ प्राचीन उपनिषदो मे ही की जा चुकी थी, और परवर्ती उपनिषदो मे इस कल्पना को और आगे बढाया गया था। उनकी ईश्वरवादिता का ही क्रमिक विकास सगुण ब्रह्मवाद है। वास्तविकता यह है कि अनेक उपनिषदो ने लोकमत को मान्यता प्रदान करने की चेष्टा की है, यद्यपि हमे तत्कालीन लोकमत का कोई पृथक विवरण नही प्राप्त है, तथापि इतना तो सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि उपनिषद युग तक आते–आते मध्यदेश मे आर्यों तथा अनार्यों का सम्मिश्रण एव निकट सम्बन्ध स्थापित हो चुका था, और उनका सास्कृतिक जीवन पर स्वर प्रभावित होता जा रहा था । यह जीवन निश्चय ही सर्वश और सर्वधा शास्त्रोक्त विधि से अनुशासित नही रहा होगा । साथ ही स्थानीय देवताओ से लोक जीवन के अपेक्षाकृत निकट का सम्बन्ध रहा होगा, जिसमे भावनाओ तथा सवर्गो का अश अधिक होता है । शास्त्र प्रणेताओ को लोकमत के साथ निश्चय ही कहीं–कही चलना पडा है । यही कारण

१— *कठोपनिषद १/३/१५, २/२/९, ११, १/३/१, २/३/४, १/३/१२, १/२/१६, २/२/३, १/२/८—९, १/३/१४ आदि*

२— *मुण्डक १/१/६, ३/२/८, ३/१/३, ३/१/१—२, २/१/१ आदि*

है कि कुछ उपनिषदो मे जिनका उल्लेख पीछे किया जा चुका है, ईश्वर के व्यक्त तथा अव्यक्त एव उपास्य रूप की ओर सकेत किया गया है ।

अत उपनिषद् युग जिसे हम १०वी या ९वी शताब्दी ई०पू० सग्लता पूर्वक मान सकते हैं, भक्ति के उद्भव का युग है ।

उपनिषदो के चिन्तन मे ऐसे सूत्र प्राप्त होते है, जिनमे भक्ति भावना के आरम्भिक सकेत दिखाई देते हैं और जिसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि भक्ति तत्व यहाॅ विद्यमान है, विशेषतया अपने उपासना भाव मे। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल भक्ति के विकास पर विचार करते हुए उपनिषदो के कर्मपरक ज्ञानमार्ग से भक्ति का उदय मानते है, क्योकि यहाॅ बुद्धि, हृदय दोनो का योग है । उनके अनुसार कर्म के साथ मन का योग भक्तिभावना का प्रारम्भ है ।[1] आचार्य रामानुज ने वेदन, उपासन, ध्यान और त्याग को भक्ति का पर्याय माना है । रामानुज की इस मान्यता के कारण उपनिषदो मे भक्ति का क्षेत्र व्यापक बन जाता है । उपनिषदो मे सर्वत्र परमपुरूषार्थ ब्रह्म की प्राप्ति कही ज्ञान द्वारा, कही उपासना द्वारा, कही त्याग और ध्यान द्वारा कही गयी है ।

श्वेताश्वेतरोपनिषद मे परमात्मा की भक्ति के साथ ही साथ गुरू की भक्ति का भी प्रतिपादन किया गया है । भक्ति का मूल स्वरूप अपने अहम का विसर्जन करके ईश्वर की शरण मे जाना है ।

भक्ति का एक अनिवार्य और महत्वपूर्ण अवयव है – ईश्वर की कृपा । रामानुज सहित समस्त वैष्णव आचार्य ''प्रसाद'' के इस सिद्धात के पोषक हैं । इसके अनुसार ईश्वर की कृपा से भक्ति के मनोरथ की पूर्ति होती है । उक्त ईश्वरीय अनुग्रह का सुस्पष्ट उल्लेख श्वेताश्वतरोपनिषद

१– रामचद्रशुक्ल – सूरदास, पृष्ठ १२–१८

मे हुआ है ।[१] कठोपनिषद मे भी केवल ज्ञान आदि का निषेध करके ईश्वर कृपा को ही ईश्वर प्राप्ति मे साधन माना है ।[२] मुण्डकोपनिषद मे कठोपनिषद का यही भाव यथावत कठोपनिषद के ही शब्दो मे निबद्ध है।[३]

उपनिषदो मे ज्ञान को अनेक स्थानो पर मोक्ष का हेतु कहा गया है । तैत्तरीय आरण्यक का वचन है कि ब्रह्म को जानने वाला परम स्थान को प्राप्त करता है।[४] मुण्डकोपनिषद के अनुसार ''ब्रह्म को जानने वाला ब्रह्म ही हो जाता है ।[५]

श्वेताश्वेतरोपनिषद मे स्पष्ट कहा गया है कि उस ब्रह्म को जानकर व्यक्ति ससार को पार कर जाता है ।[६]

इसी प्रकार उपासना का भी उपनिषदो मे बहुश उल्लेख हुआ है । वृहदारण्यक एव छान्दोग्योपनिषद् मे प्राण, साम, गायत्री और प्रणव आदि अनेक उपासनाओ का वर्णन किया गया है । इन समस्त उपासनाओ मे प्रणव अर्थात ओकार की उपासना सर्वश्रेष्ठ है । प्रश्नोपनिषद में विषाद ओकार की उपासना का वर्णन किया गया है ।[७] इसी उपनिषद मे शाण्डिल्य विद्या का भी विधान किया गया है । जिसके अनुसार सम्पूर्ण सृष्टि चक्र के कर्ता, पालक और विनाशक ब्रह्म की उपासना ब्रह्म भाव से करनी चाहिए ।[८]

१— *अणोरणीयान् महतो महीया*
नात्मा गुहाया निहितोऽस्य जन्तो ।
नमक्रतु पश्यति वीतशोको
धातु प्रसादान्महिमानमीशम्। *(श्वेताश्वेतरोपनिषद ३/२०)*

२— *कठोपनिषद २/२३*

३— *मुण्डकोपनिषद ३/२/३*

४— *तैत्तरीय आरण्यक*

५— *मुण्डकोपनिषद ६/२/९ — 'ब्रह्मवेद ब्रह्मेभवति।'*

६— *तमेव विदित्वाऽतिमृत्येमेति।*
(श्वेताश्वेतरोपनिषद ३/८)

७— *प्रश्नोपनिषद—२*

८— *छान्दोग्योपनिषद ३/१४*

भक्ति का एक आवश्यक उपादान श्रद्धा भी है । मुण्डकोपनिषद मे श्रद्धा को तप के साथ—साथ अमृत पुरूष अर्थात् ब्रहम की प्राप्ति का कारण कहा गया हे । स्वाध्याय ज्ञान, तप और त्याग का भी भक्ति साधना मे अपना विशिष्ट स्थान है । मुण्डकोपनिषद मे इन तीनो के महत्व को ईश्वर प्राप्ति के निमित्त साधन स्वीकार किया गया है ।[1]

यहाँ भक्ति शब्द का प्रयोग तो हुआ ही है, कुछ अन्य सकेत भी हे, जिनसे हम भक्ति भावना विवेचन मे अग्रसर हो सकते हैं । इसमे एक परमदेव परमेश्वर की कल्पना हे, जिससे ज्ञात होता है कि वैदिक युग के अनेक देवी देवता उपनिषदो के एकेश्वरवाद की विराट कल्पना मे समाहित हो रहे थे, जिससे भक्ति—भावना को बल मिला । परमेश्वर के साथ ही महात्मा, महान आत्मा अथवा मनस्वी पुरूष की भी कल्पना की गई और उसमे श्रद्धा भावना का प्रवेश कराया गया ।

श्वेताश्वेतर उपनिषद के इसी अध्याय मे लगभग पॉच छन्द पूर्व[2] उपनिषदकार परमेश्वर प्राप्ति का उपाय बताता है कि उन्ही के शरण मे चले जाना चाहिए । शरणागत की कल्पना भक्ति के एक अनिवार्य तत्व के रूप मे आगे चलकर विकसित हुई ।

गोपीनाथ कविराज ने वैष्णव साधना और साहित्य पर विचार करते हुए यह धारणा व्यक्त की है कि ज्ञानयोग भक्तियोग का सहकारी है ।[3] अर्थात उपनिषदो के ज्ञान भाव से उसका अनुरेखन किया जा सकता है । डा० भण्डारकर ने यह स्पष्ट प्रतिपादित किया है कि ऋचाकाल के अन्त मे एक अधिक व्यवस्थित धार्मिक चिन्तन की स्थापना होने लगी थी, जिसका विकास उपनिषद काल मे हुआ । विश्व मे ईश्वर की अर्न्तव्याप्ति अथवा सर्वव्यापकता की कल्पना

१— मुण्डाकोपनिषद ३/५

२— श्वेताश्वर उपनिषद ६/१८

३— गोपीनाथ कविराज — "भारतीय सस्कृति और साधना", पृष्ठ १९५

उपनिषदो मे बहुत स्पष्ट है, और आगामी धार्मिक विचारधारा तथा उपासना मे इन उपनिषदो के मत से सक्रिय भाग लिया ।[1] यह कल्पना कि सभी देव एक है, और देव स्वय को अनेक रूपो मे प्रकट करता है। इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है कि इसमे अवतारवाद की धारणा का उदय हुआ। रचनाकाल की दृष्टि से कठ, ईश, श्वेताश्वेतर, मुण्डक और महानारायण उपनिषद एक ही वर्ग मे आते हैं।[2] यह आर्थवण उपनिषद है । इस उपनिषद् मे परब्रह्म नारायण के निगुर्ण, सगुण, निराकार और साकार रूपो का विवेचन है । इसके साथ ही उपनिषद मे अवतार, मीमाशा, वैष्णवी भक्ति और श्रीकृष्णोपासना का उल्लेख है ।

इस प्रकार उपलब्ध प्रमाणो के आधार पर कहा जा सकता है कि भक्ति के जो बीज वेदो के सहिता भाग, आरण्यक और ब्राह्मण ग्रन्थो मे इतस्तत बिखरे हुए थे वे बीज उपनिषद काल मे आकर अकुरित होने लगे । उपनिषदो मे भक्ति का पौराणिक स्वरूप यथावत तो नही था, किन्तु ज्ञान, श्रद्धा, वदना और शरणागति आदि जो भी भक्ति के आवश्यक उपादान है, वे उपनिषदो मे पर्याप्त रूपेण दृष्टिगोचर होते है ।

१— आर०जी० भण्डारकर — कलेक्टेड वर्क्स (भाग—४) पृष्ठ २—३

२— शिवदत्त ज्ञानी — भारतीय सस्कृति (पृष्ठ २४७)

– भक्ति के विकास मे रामायण का स्थान –

प्राचीन भारतीय साहित्य अर्द्धदैवीय शासको और नायको की पौराणिक कथाओ को समेटे हुए है, जिनमे राम की कथा भी है जो सूर्यवशी राजकुल के एक प्रसिद्ध इक्ष्वाकु नायक के नाम से जाने जाते हैं ।[१] ककरावर्तियो के ऊपर स्तूपो का निर्माण बहुत साधारण बात थी ।[२] जिससे हमे व्यूह सिद्धातो के विषय मे जानकारी मिलती है और इसमे कोई आश्चर्य की बात नही कि इक्ष्वाकुवशी नायको की भी पूजा की जाती रही हो ।

यद्यपि वाल्मीकि गीता मे कृष्ण की तरह राम का वर्णन एक अवतार के रूप मे नही करते है, फिर भी हमे रामायण को मनगढत कहानी के रूप मे नही समझना चाहिए । वाल्मीकि अपनी इस कहानी को प्राचीन नायको की कथाओं के कोष से, इक्ष्वाकु घराने के प्रसिद्ध राजकुमार के रूप मे लेते हैं । इन पौराणिक कथाओ से अर्द्धदैवीय नायको की जानकारी मिलती है, जो पवित्र माने जाते हैं । वे केवल साहस और धैर्य से ही नही बल्कि बुद्धि से युक्त है । राम की कथा इन उदाहरण युक्त प्रदर्शन तथा गुणो के कारण विलक्षण है । उनकी कर्तव्य के प्रति भक्ति, राजभक्ति, मानसिक दृढ़ता, नीति सम्बन्धी आदर्शवादी पहलू और साहस योग्य प्रसगो को वाल्मीकि ने अपने इस वीरतापूर्ण नायकीय महाकाव्य मे दिया है । फिर भी यह बिल्कुल स्पष्ट है कि रामायण मे केवल राम को ही नहीं, बल्कि सीता और हनुमान को भी एक साधारण मानव जाति के रूप मे चित्रित नहीं किया गया है, बल्कि उनका मुख्य सम्बन्ध देवताओ से है ।

१— *गीता* ***iv 1-2***

२— *महापरिनिब्बानसुत्त*

'चतुम्महापदे रैनो कक्कावतिसा थुपाम करोत्ति।
एवम चतुम्मदापदे तथागतेश युद्ध कातबो।

रामायण की उत्पत्ति और विकास –

वेबर के अनुसार राम की ये पौराणिक कथाएँ दशरथ जातक मे परिरक्षित हैं, फिर भी हम यह जानते है कि वाल्मीकि महाकाव्य के कई शताब्दियो बाद, दशरथ जातक मे राम की कहानी मौखिक परम्परा के आधार पर लिखी गई । इस प्रकार इस वर्णन मे राम की कथा को तोडमरोड कर प्रस्तुत किया गया है ।[१]

जैकोबी के अनुसार रामायण के सार के दो भाग है – पहला भाग पौराणिक कथाओ की घटनाओ से सम्बन्धित मानवीय नायको के रूप मे है और दूसरा भाग रावण की मृत्यु से सम्बन्धित है, यह भाग वैदिक कथाओ के इन्द्र–वर्त सघर्ष से लिया गया है । तैत्तरीय ब्राह्मण मे कृष्ण यर्जुवेद के सम्बन्ध का कोई सन्दर्भ नही है, जो रामायण की सीता का है । इसी प्रकार ऋग्वेद मे खेत जोतते समय देवताओ ने सीता को अर्पण किया ।[२]

जैकोबी के अनुसार राम के चरित्र को इन्द्र के चरित्र से लिया गया है, और सीता को वैदिक कालीन सीता से । सीता के अपहरण के लिए रावण की मृत्यु वृत्तासुर के रूप मे की गई हैं ।[३]

डा० डी०सी० सेन का मत [४] है कि वाल्मीकि ने अपनी कहानी का निर्माण तीन स्वतन्त्र

१– बेवर 'आन दि रामायन' १८७२ पृष्ठ १२०–२४, १७२–८२, २३९–५३
सी०एफ०एन०बी० उत्जीकर – "द स्टोरी ऑफ द दशरथ जातक एण्ड आफ द रामायण
बेवर – "हिस्ट्री ऑफ इण्डिया लिटरेचर" – १९१–९२
विन्टरनिट्ज – "हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर"
सस्करण – । पेज ५०८

२– ऋग्वेद iv 57 6

३– विन्टरनिट्ज – "हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर"
पृष्ठ ५१५–१६
बुल्के – रामकथा पृश्ठ १०७

४– डी०डी० सेन – "बगाली रामायण" पृष्ठ २.३

कथा के रूप मे किया है— वे हैं दशरथ, रावण और हनुमान ।[1]

फादर कामेल बुल्के का मानना [2] है कि रामायण की कहानी की सम्भावना पौराणिक आधार पर ऐतिहासिक विन्दुओ का स्पर्श करती है और यह कल्पना कि रामायण एक स्वतन्त्र कहानी के रूप मे लिखी गई है, दोषयुक्त है । किन्तु यदि हम तार्किक रूप से विचार करते है, तो यह देखते हैं कि दोनो विचार विरोधी नही है । ऐसा लगता है कि वाल्मीकि प्राचीन पौराणिक कथाओ के नायकीय कहानियो से प्रेरणा लेते हैं, यद्यपि यह आवश्यक नही है कि स्वतत्र उत्पत्ति का यह सिलसिला भिन्न—भिन्न रहा हो ।[3]

वाल्मीकि के मौलिक रामायण मे धीरे—धीरे बाद मे बालकाण्ड और उत्तरकाण्ड को अर्न्तवेशित कर दिया गया ।[4] क्योकि बालकाण्ड की शैली उत्तरकाण्ड की शैली से मिलती—जुलती है । बहुत सी कहानियाँ जो पुराणो मे भी देखने को मिलती हैं— जैसे सागर कथा, समुद्र मथन, विश्वामित्र कथा इत्यादि । ये सभी पौराणिक शैली मे लिखी गई हैं । अयोध्या काण्ड की कथा पुराणो मे नही पाई जाती । दूसरी तरफ उत्तरकाण्ड मे कुछ ऐसे तत्वो का उल्लेख किया गया है, जिसका उल्लेख बालकाण्ड मे देखने को नही मिलता है । बालकाण्ड मे उर्मिला का उल्लेख लक्ष्मण की पत्नी के रूप मे किया गया है जबकि अयोध्याकाण्ड मे लक्ष्मण को अविवाहित कहा गया है । फिर भी फलश्रति के पहले सर्ग मे अध्यायो की सूची मिलती है, जो कि अयोध्याकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक के ही अध्यायो की सूचियो का ही उल्लेख करती है, बाद मे इसकी

१— वी०एस० सुधाकर — "द राम एपीसोड एण्ड द रामायण"
२— बुल्के — 'रामकथा' पृष्ठ ११५
३— सकालिया ने हाल ही रामायण के पौराणिक चरित्र के विषय मे वर्णन किया है "रामायण एक पौराणिक कथा या सत्यता"
४— विन्टरनिट्ज — "हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर" पृष्ठ ४९५—९६

जड फैली हुई है ।

इस प्रकार एक महाकाव्य का उन्नत और उदाचरित साराश, मानव को और जो मानव जाति से परे हैं, दोनो को जोडता है ।

मौलिक रामायण मे अवतार की सकल्पना के बीज –

अध्योध्या काण्ड के प्रथम सर्ग मे राम एक अवतार के रूप मे माने गए हे ।[1]

स हि दैवैरूदीर्णस्य रावणस्य वधार्थिभि ।

अर्थितो मानुषे लोके जज्ञे विष्णु सनातन ॥

अरण्यकाण्ड मे राम को वीरता का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि भगवान राम सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को नष्ट करके पुन उसे बनाने मे समर्थ है ।[2]

सहृत्य वा पुनर्लोकान् विक्रमेण महायश ।

शक्त स पुरूषव्याघ्रः स्रष्टु पुनरपि प्रजा ।

लक्ष्मण राम के दैवीय और मानवीय साहस के विषय मे बात करते हैं –[3]

दिव्य च मानुष च त्वमात्मनश्च पराक्रमम् ।

इक्ष्वाकुवृषभावेक्ष्य यतस्व द्विषता वधे ॥

शबरी की घटना भी जो साधारण घटना से परे है । शबरी जो एक महान तपस्विनी है, राम से आज्ञा लेने के पश्चात् पवित्र अग्नि मे प्रवेश करती है, उसका शरीर ज्योर्तिमय और दैवीय हो जाता है, और वह स्वर्ग चली जाती है ।[4] वह भी राम को देववर पुकारती है – [5]

१– रामायण अयोध्याकाण्ड प्रथम अध्याय श्लोक–७

२– रामायण अरण्यकाण्ड अध्याय XXXI श्लोक २६

३– रामायण अरण्यकाण्ड– ६६ – ११

बगाली रीडिग III 71-76

४– रामायण III 74

५– रामायण III 74.12

अघ मे सफल जन्म स्वर्गश्रिश्चैव भविष्यति ।

त्वयि देववरे राम पूजिते पुरषर्षभ ।।

इस अध्याय मे राम को एक साधारण मानव जाति से परे दिखाया गया है । वह एक आध्यात्मिक निर्देशक की भॉति काम करते हैं । वह शबरी की आध्यात्मिक उन्नति के विषय मे पूॅछते हैं कि उसने आध्यात्मिक उन्नति मे आने वाली बाधाओ पर नियन्त्रण कैसे प्राप्त किया, और यदि उसे यह जानकारी थी कि तपस्या से उन्नति होती है –[१]

कच्चित्ते, निर्जिता विघ्ना कच्चिन्ते वर्धते तप ।

कच्चित्ते गुरूशुश्रूषा सफला चारूभाषिणी ।।

शबरी राम से कहती है कि मैं आपके क्षणिक मगल जनक दृष्टि द्वारा पवित्र हो गई हूॅ, और आपके प्रसाद से (आशीर्वाद से) अक्षय लोक को जा रही हूॅ –[२]

चक्षुषा तव सौम्येन पूतास्मि रघुनन्दन ।

गमिष्याम्यक्ष्यॉल्लोकास्त्वत्प्रसाददरिंदम् ।।

हम जानते हैं कि अवतार का एक महत्वपूर्ण कार्य आध्यात्मिक निर्देशक की भॉति कार्य करना भी है और इसकी झलक देखने को मिलती है । यद्यपि इस बात से इकार नही किया जाता है कि इस अर्द्धदैवीय नायक राम एक आध्यात्मिक निर्देशक की भॉति काम कर रहे हैं । यह बात पूर्ण अवतार वाद मे राम की सकल्पना के विकास को दिखाती है ।

शबरी की भक्ति से यह जानकारी मिलती है कि इस समय अपिरिचित और बहिष्कृत (परित्यक्त) लोगो के द्वारा भी भक्ति और तप का अभ्यास किया जाताा रहा है ।[३]

१– *रामायण III 74.8*
२– *रामायण III 74.13*
३– *रामायण III 74.18*

एवमुक्त स धर्मात्मा शबर्या शबरीमिदम् ।

राघव प्राह विज्ञाने ता नित्यमबहिष्कृताम् ।।

अरण्यकाण्ड के ६४वे सर्ग मे राम कहते हैं कि वे सीता को वापस लाएगे, यद्यपि उन्हे यक्षो, राक्षसो और किन्नरो से युद्ध करना होगा । वे कहते हैं कि हम अपने वाणो से आकाश को भर देगे, वे देवताओ का सामना करके उन्हे हरा देगे, निश्चित रूप से वे तीनों लोको को नष्ट कर देगे । यद्यपि इसे काव्यात्मक अतिशयोक्ति ही कहा जाता है । इन उदाहरणो के द्वारा वाल्मीकि यह बताना चाहते हैं कि राम की वीरता श्रेष्ठ है, जो कि साधारण मानव की वीरता से परे है ।

किष्किन्धाकाण्ड मे हनुमान को अपना रूप को बदलते हुए दिखाया गया है । जब वह पहली बार राम से मिलते हैं, तो राम को आश्चर्य होता है कि जिनका वेदो मे कोई उल्लेख नही है, वे इतनी अच्छी तरह से बात कर रहे हैं, और व्याकरण के इतने विद्वान हैं । बाद मे इस रहस्य को बताया गया है ।[८२] जब जामवन्त हनुमान से अपने जन्म के रहस्य को बताते हैं । चूँकि हनुमान को पौराणिक कथाओ मे असाधारण तत्व के रूप मे बिना किसी शका के दिखाया गया है ।

सुन्दरकाण्ड तो हनुमान की वीरता और साहस से भरा हुआ है, जो मानवीय क्षमताओ से परे है । वे समुद्र से ऊपर उडते हैं और वेष तथा रूप बदलकर सूरसा का सामना करते हैं । इसी प्रकार का चरित्र युद्धकाण्ड मे भी देखने को मिलता है, जब वे बहुत ही कम समय मे आरोग्यकारी सैकडो औषधियो को लाकर राम और लक्ष्मण के जीवन को बचाते हैं ।

सुन्दरकाण्ड मे हनुमान राम को अर्द्धदैवीय गुणो से युक्त मानते हैं । वे रावण से कहते है कि राम सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को नष्ट करके पुन उसका निर्माण करने मे समर्थ हैं । उनकी वीरता विष्णु से साम्य रखती है, और वे देवताओ, असुरो, मानव जातियो, यक्षो, साँपो, विद्याधरो, नागो,

गन्धर्बो, मृगो, सिहो, किन्नरो, चिडियो और अन्य जातियो से सामना करने मे समर्थ हैं, यहॉ तक कि चार मुख वाले ब्रहमा, रूद्र और इन्द्र भी राम को नही हरा सकते है ।[1]

युद्धकाण्ड मे राम के देवत्व के विषय मे बहुत से सन्दर्भ देखने को मिलते हैं। रावण का एक मन्त्री उसे सलाह देता है कि वे राम से युद्ध न करे । यह कहते हुए[2]—

लङ्घन च समुद्रस्य दर्शन च हनमत ।

वध च रक्षसा युद्धे क कुर्यान्मानुषो भुवि ।।

सुग्रीव विभीषण से कहते हैं कि राम और लक्ष्मण गरूड मे बैठे हुए हैं —[3]

न रूजा पीडितावेतावुभौ राघवलक्ष्मणौ ।

अग्नि परीक्षा के समय देवता विष्णु के रूप मे राम से प्रार्थना करते हैं, सीता और लक्ष्मी की भी प्रार्थना की गई है ।[4]

वह कद्र नारायण और परब्रह्म भी माने गए हैं, बाद मे सस्करणो मे राम को पूर्ण अवतार माना गया है । राम के प्रति अपार भक्ति से ओत–प्रोत शबरी राम के द्वारा ग्रहीत लवन के छूटे डॉठ बटोरती है ।

भक्ति शब्द की सकल्पना –

भक्ति शब्द के प्रसग मे इसका तात्पर्य एक दृढ भक्ति से है, जो छोटो का बडो के प्रति जो इसके योग्य है, एक पत्नी का पति के प्रति भक्ति इत्यादि । वास्तव मे यहॉ पर भक्त का

१— *रामायण V 51, 34-44*
२— *रामायण VI 34-22*
३— *रामायण VI 50-22*
4- *रामायण VI 117-6 'बरौडा एडीसन'*

सम्बन्ध प्रेम की विभिन्न अभिव्यक्तियो से है । वनगमन के समय राम लक्ष्मण से कहते हैं, वे अयोध्या मे रूके और बडो की देखभाल करे, किन्तु लक्ष्मण ऐसा न करके राम के प्रति भक्ति प्रदर्शित करते हैं —[१]

एक पति के प्रति [२]

एव मया महाभागा दृष्टाजनकनन्दिनी ।

उग्रेणा तपसा युक्ता त्वद्म्क्त्या पुरर्षषभ ।

सुन्दरकाण्ड मे हनुमान सीता से बात करते हैं कि राम अपने महान गुणो के कारण लोगो मे पूजे जाते हैं और उनकी प्रशसा करते हुए कहते हैं —[३]

सुन्दरकाण्ड मे राम के प्रति हनुमान की भक्ति बहुत ही स्पष्ट है, वे राम को अपना गुरू मानते हैं, और उनके प्रति अपने प्रेम की घोषणा करते हैं —[४]

इच्छामि त्वा समानतुमघैव रघुबन्धुना ।

गुरूस्नेहेन भक्त्या च नान्यथैतदुदाहृतम् ।

रावण की मृत्यु के पश्चात् हनुमान इस समाचार को सीता को सुनाते हैं, और वे हनुमान से वरदान मॉगने को कहती हैं तो वे कहते हैं कि आपके मुख से ऐसे प्रेम पूर्वक शब्द सुनकर मुझे कुछ भी मॉगने की इच्छा नहीं रह गई है । राम की विजय से ऐसा महसूस हो रहा है कि

१— *रामायण II 13, 16*
२— *रामायण V 65, 19*
३— *रामायण V 15, 12*
४— *रामायण V 38, 9*

हमने सब कुछ पा लिया है ।[१]

दैव चेष्टयते सर्वहत दैवेन हन्यते ।

वानराणा विनाशोडय रक्षसा च महाहवे ।

यद्यपि हम देखते है कि भक्ति का आधारभूत तत्व और अवतारवाद एक अपरिपक्व रूप मे राम के अर्द्धदैवीय चरित्र को सक्रिय रूप से वाल्मीकि के मौलिक रामायण मे दिखाया गया है । बालकाण्ड और उत्तरकाण्ड इन गुणनखण्ड के विकास को दिखाते हैं, और उत्तरकाण्ड तो इसे व्यक्त करने का एक अच्छा मार्ग है ।

बालकाण्ड मे अवतारवाद का उल्लेख दो बार किया गया है । सबसे पहले पुत्रेष्टि यज्ञ के[२] अध्याय मे जब सभी देवता ऋष्यश्रृग के पास बलिदान के लिए, और ब्रह्मा से रावण को मारने की प्रार्थना करते हैं । तब ब्रह्मा विष्णु को मर्त्य व्यक्ति के रूप मे जन्म लेकर इस कार्य को पूरा करने को कहते हैं । क्योकि कोई साधारण मानव इसे नही कर सकता है । यहाँ अवतार के प्रत्यक्ष उद्देश्य को स्पष्ट रूप से उल्लेख किया गया है । दूसरे स्थान पर परशुराम राम को विष्णु मानते हैं और कहते हैं कि उनसे हारने पर हमे किसी प्रकार की लज्जा महसूस नही होगी ।[३]

यद्यपि बालकाण्ड को बाद मे अर्न्तविशित किया गया है, फिर भी ये उदाहरण बाद के है बालकाण्ड के अन्त में अवतारवाद का वर्णन बहुत स्पष्ट रूप से नही है । दूसरी तरफ बालकाण्ड मे प्रसग है कि मुख्य बालकाण्ड लिखे जाने के समय राम पूर्ण अवतार नही थे । पहले अध्याय मे राम की तुलना विष्णु से की गई है । "विष्णुना सदृशौ विनाये" ।[४] और अत मे यह कहा गया है कि अपनी लीला के बाद रामब्रह्मलोक चले जाएगे।[५] उत्तरकाण्ड के कई अध्यायो मे राम को

१— *रामायण VI 113-24*
२— *रामायण I 15*
३— *रामायण I 73-17-19*
4- *रामायण I 1-18*
५— *सी०एफ० बुल्के — 'रामकथा' पृष्ठ १२९*

अवतार माना गया है जैसे १७,२७, ३०, ५१, ७६, ९८, १०४, १०६, ११०, १११, १३७ इत्यादि मे । जब सीता पृथ्वी मे प्रवेश करती है तो राम कहते है कि वे उन्हे वापस ले आयेगे । ब्रह्मा कहते हैं कि तुम्हे यह नही भूलना चाहिए कि तुम विष्णु हो, ओर सीता सदैव तुम्हारी है, और वे परमधाम चली गई है, जहॉ वे पुन मिलेगीं ।

कुछ विद्वान सीता की उत्पत्ति का उल्लेख करते हैं । ऐसा सम्भव नही प्रतीत होता है कि रामायण की सीता का सम्बन्ध कृष्ण यर्जुवेद के तैत्तरीय ब्राह्मण की सीता से है, और यह सदेहपूर्ण है कि ऋग्वेद की सीता का सम्बन्ध महाकाव्यो की सीता से है, फिर भी सीता का सम्बन्ध रहस्मयी प्रतीत होता है । अयोध्या काण्ड मे बडे ही स्पष्ट ढग से कहा गया है कि वह पृथ्वी से पैदा हुई है ।[१] उनके जन्म का उल्लेख सम्पूर्ण महाकाव्य मे देखने को नही मिलता है। उन्हे कई बार 'अयोनिजा' कहा गया है । युद्धकाण्ड के अन्त मे वे अग्नि मे प्रवेश करती हैं और बाहर निकल आती हैं और भगवान उनके पवित्रता की घोषणा करते हैं । उत्तरकाण्ड मे जब राम सीता से दूसरी अग्नि परीक्षा देने को कहते हैं, तो उनकी पवित्रता को सिद्ध करने के लिए पृथ्वी फट जाती है, और वे उसमे समा जाती हैं, यद्यपि ये प्रसग बहुत बाद के हैं, फिर भी ये सीता को अर्द्धदैवीय बताते हैं, या फिर साधारण मर्त्य स्त्री । हनुमान जिनकी भक्ति को आदर्श भक्ति कहा गया है, भी उन्हे पवित्र मानते हैं जैसा कि पहले कहा जा चुका है [२] कि वे अपने गुरू राम तथा सीता के प्रति प्रेम और भक्ति प्रदर्शित करते हैं ।

अत हम वाल्मीकि के मौलिक रामायण मे भक्ति के वृद्धि का विकास देखते हैं जो कि अवतारवाद का एक अपरिपक्व रूप है। राम, सीता और हनुमान का अर्द्धदैवीय चरित्र एक सकेत

१— *रामायण II 118, 28*
२— *रामायण II 81*

के रूप मे देखने को मिलता है। बालकाण्ड और उत्तरकाण्ड इस गुणनखण्ड की वृद्धि को दिखाते हैं और इसे अच्छी प्रकार से व्यक्त करते हैं।

जिस समय बालकाण्ड और उत्तरकाण्ड लिखे गए, उस समय वेष्णव धर्म की प्रधानता थी, उत्तरकाण्ड मे ऐसे सैकडो उदाहरण हैं, जहॉ राम को विष्णु कहा गया है । महाभारत के नारायणीय उपाख्यान मे विष्णु के छह अवतारों का उल्लेख मिलता है– वाराह, नरसिह, वामन, भार्गव, राम, दाशरथि राम और वासुदेव कृष्ण आदि । इसी उपाख्यान मे दूसरे स्थान पर चार प्रकार के अवतारो का उल्लेख है – वाराह, नरसिह, वामन और मनुष्यावतार इसके अतिरिक्त वैष्णव साहित्य और उपनिषद राम की पूजा और भक्ति के भावनापूर्ण चित्रण को सैद्धान्तिक और व्यवस्थित ढग से व्यक्त करते हैं ।

यद्यपि कृष्ण के लिए अलग से किसी मन्दिर का उल्लेख नही मिलता है, किन्तु गुप्तो के समय मे मन्दिरो, द्वारफलको पर विष्णु, कृष्ण आदि को चित्रित किया गया हैं, किन्तु हम इससे यह निष्कर्ष नही निकाल सकते कि उस समय कृष्ण भक्ति बहुत ज्यादा प्रचलित नही थी । सिर्फ यह सम्भव हो सकता है कि उस समय राम एक अवतार के रूप मे कृष्ण की भॉति प्रसिद्ध नही थे । निष्कर्ष रूप से यह स्वीकार किया जा सकता है कि इसके बहुत दिनो बाद रामभक्ति का विकास हुआ और उनके अवतार को तार्किक नही माना गया ।

यद्यपि रामानुज ने राम की भक्ति का उल्लेख नहीं किया है, किन्तु उनके 'श्रीभाष्य' मे राम और कृष्ण के अवतारो का उल्लेख है तथा धार्मिक सम्प्रदाय मे दास्य भक्ति का वर्णन है ।

बाद के उपनिषदो मे (जो राम से सम्बन्धित है) कृष्ण की पूजा का प्रभाव देखने को मिलता है । भगवद्गीता रामभक्ति के प्रभाव के लिए महत्वपूर्ण है । अन्य विविध ग्रन्थो जैसे श्रीराम गीता मे राम को परब्रह्म बताया गया है । बाद मे अध्यात्म रामायण, आनन्दरामायण और अद्भुत रामायण, धर्मशास्त्रो और वेदान्त के विचारो को तात्विक रूप से स्वीकार करते हैं । अध्यात्म

रामायण का उद्देश्य शकराचार्य के वेदान्त के आधार पर रामभक्ति को व्यवस्थित ढग से व्यक्त करना है । बाद मे रामचरित मानस का इसमे बहुत बडा योगदान है ।

इस प्रकार रामायण मे आदि से अन्त तक सभी ने यहॉ तक कि रावण ने भी भगवान विष्णु के रूप मे श्री राम की भगवत्ता का प्रतिपादन किया है । वाल्मीकि जी यह दिखलाते हैं कि ऋषि शरभङ्ग से लेकर शबरी तक सबके लिए भगवान की कृपा का द्वार खुला है और भगवद्भक्ति सभी को मुक्ति का अधिकारी बना देती है ।

महाभारत मे भक्ति

भारतीय वाङ्मय मे महाभारत ग्रन्थ का विशेष स्थान है। भक्ति मे सराबोर कथा आख्यायिकाओ का विशद भण्डार होने के कारण उसे भारतीय सस्कृति का विश्व कोष कहा जा सकता है। विद्वान लोग महाभारत को पञ्चम वेद कहते है। श्रीमद भगवदगीता महाभारत का ही अश है, जिसमे भक्ति का विशद विवेचन है। महाभारत के युद्ध से पहले श्रीमद भगवदगीता सुनाई गयी थी। कर्तव्य के विषय मे अर्जुन को जो मोह उत्पन्न हो गया था, वह गीता के उपदेश से दूर हो गया । गीतोपदेश के कारण ही महाभारत का निर्माण सम्भव हो सका । श्रीमद भगवदगीता महाभारत की प्राण और आत्मा है। इस वाक्य पर विचार करने से महाभारत का महत्व और उसका पञ्चम वेदत्व स्पष्ट हो जाता है और साथ ही यह भी स्पष्ट हो जाता है कि महाभारत का महत्व पञ्चम वेदत्व श्रीमद भगवदगीता के योग से पूर्णता को प्राप्त हुआ है। ऐसी स्थिति मे महाभारत को पञ्चमवेद कहना पूर्णतया उचित और तर्कसगत है।

भागवत की भॉति महाभारत मे भी इस बात को स्वीकार किया गया है कि अखिल लोकपित, देवाधिदेव, भगवान, नारायण ही वासुदेव श्रीकृष्ण के रूप मे पृथ्वी पर अवर्तीण हुए थे।[१] आदि पर्व मे यह भी उल्लेख मिलता है कि श्रीकृष्ण और अर्जुन दोनो प्रिय सखा तथा पूर्व जन्म मे नर और नारायण नाम के ऋषि थे।[२] नर और नारायण के सम्बन्ध मे उद्योगपर्व के एक भाग मे दिखाया गया है।[३] जब राजा दम्बोद्भव ने बदरी मे उनकी कुटिया मे नर और नारायण को चुनौती दी नर ने उनके ऊपर एक मुट्ठी भूसा फेका और यह दम्बोद्भव की ऑख और नाक मे पड गया, तुरन्त दम्बोद्भव नर के पैरो पर गिर बडे और उनसे शान्ति की याचना की । यहॉ 'नर' जीवन मात्र का प्रतीक है और 'नारायण' साक्षात् परमात्मा हैं।

१— *महाभारत, आदि पर्व ६४/५२—५४ तथा ६७/१५१*

२— *आस्ता प्रियसखायौ तौ नर नारायणावृषी।*

आदिपर्व २१७/५

३— *महाभारत उद्योगपर्व ९४ द्वितीय वाल्यूम पेज १०१६—१७*

'भगवान वासुदेवश्च कीर्त्यतेऽत्र सनातन' । इस वाक्य से यही अर्थ बतलाना अभीष्ठ प्रतीत होता है कि महाभारत मे जो पाण्डव आदि का चरित्र है, उससे यह शिक्षा मिलती है कि उन परम पुरुष परमेश्वर भगवान श्री कृष्ण मे ही मन लगाओ, ससार की इन सारहीन सदर्भो मे न फसो ।

महाभारत मे जो देवता, तीर्थ और तप आदि के अत्यन्त प्रभाव का वर्णन किया गया है, वह इसलिए कि वे भगवान की प्राप्ति के साधन है, तथा अन्यान्य देवता भी भगवान की विभूतियॉ हैं । पाण्डव आदि के चरित्र का तात्पर्य ससार से वैराग्य कराने मे है, और वैराग्य परमात्मा की प्राप्ति का उपाय है। इस प्रकार आचार्य आनन्दवर्धन के मत मे भी महाभारत का तात्पर्य मोक्ष या भगवद् भक्ति मे ही है। महाभारत मे मुख्य रूप से तीन बाते हैं । भगवान वासुदेव की महिमा, पाण्डवो की सत्यवादिता और कौरवो का दुर्व्यवहार ।[१]

इनमे से वासुदेव की महिमा तो ग्रन्थ का मुख्य विषय है ही, पाण्डवो की सत्यता व भक्ति भगवत्प्राप्ति का साधन है तथा कौरवो का दुर्व्यवहार भगवान से विमुख करके पतन के गर्त मे गिराने वाला है। कहने का तात्पर्य यह है कि भगवत्प्राप्ति की इच्छा वाले मनुष्य को पाण्डवो की भॉति सत्यधर्म को अपनाना चाहिए, कौरवो की भॉति दुराचार को प्रश्रय नही देना चाहिए।

महाभारत मे सनातन भगवान वासुदेव की महिमा का वर्णन हुआ है । वे ही सत्य और ऋत् हैं, पावन और पवित्र हैं, उन्ही को सनातन परब्रह्म कहते हैं, वे नित्य प्रकाश स्वरूप एव सदा स्थिर रहने वाले हैं, मनीषी विद्वान उन्ही की दिव्य लीलाओ का वर्णन करते हे। यह सत् और असत् रूप सम्पूर्ण विश्व उन्हीं से उत्पन्न होता है, ध्यान योग की शक्ति से सम्पन्न जीवमुख्य सन्यासी दर्पण मे प्रतिबिम्ब की भॉति अपने अन्त करण मे उन्ही परमेश्वर का साक्षात्कार करते हैं।[२]

१— महाभारत आदि पर्व १/१००/१०१

२— महाभारत— आदि पर्व —१

युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ मे श्रीकृष्ण स्वय अपनी इच्छा से ब्राह्मणो के चरण धोने का कार्य स्वीकार करते हैं।[१] इस यज्ञ को देखने के लिए अनेक महर्षियो के साथ देवर्षि नारद भी पधारते हैं । भगवान श्रीकृष्ण को सभामण्डप मे उपस्थित देखकर उन्हे भगवान नारायण के भूमण्डल पर अवतरित होने का स्मरण हो आता है।[२] इसके पश्चात जब सभा मे यह प्रश्न उपस्थित होता है कि उपस्थित महानुभावो मे से सर्वप्रथम किसकी पूजा की जाए तो भीष्म पितामह अपनी निष्पक्ष सम्मति देते हुए कहते हैं कि श्रीकृष्ण के अतिरिक्त मनुष्यो मे और कौन श्रेष्ठ हो सकता है। क्योकि एक तो इनमे बल की अधिकता है और दूसरे ये वेद—वेदाङ्गो के विद्वान हैं।[३]

श्रीकृष्ण ही इस चराचर जगत के उत्पत्ति एव प्रलय स्वरूप हैं, और इस चराचर प्राणिजगत का अस्तित्व उन्ही के लिए है। हरि ही अव्यक्त प्रकृति, सनातन धर्म और समस्त प्राणियो के जगदीश्वर हैं, अतएव परम पूजनीय हैं। [४]

एक बार शिशुपाल ने श्रीकृष्ण और भीष्मपितामह के प्रति अनेक अपशब्दो का प्रयोग किया, जब अन्य सभासदो के समझाने पर भी वह शान्त न हुआ तो श्रीकृष्ण ने सुदर्शन चक्र से उसका शीश काट दिया । इस समय सभा मे विद्यमान सभी व्यक्तियो ने देखा कि शिशुपाल के शरीर से एक विशाल तेज पुज जगतवन्द्य श्रीकृष्ण को प्रणाम कर उन्ही के शरीर मे विलीन हो गया।[५]

१— *महाभारत—सभापर्व ३४—११*
२— *महाभारत सभापर्व— ३६—१२*
३— *महाभारत सभापर्व ३८/१७—१९*
४— *महाभारत सभापर्व ३८/२३—२४*
५— *महाभारत सभापर्व ४५/२६—२८*

इस अलौकिक घटना से श्रीकृष्ण की भगवत्ता तो प्रमाणित होती ही है, साथ ही जो लोग वहाँ उपस्थित थे, उन्हे इस बात का भी प्रत्यक्ष प्रमाण मिल गया कि चाहे कैसा भी पापी क्यो न हो, भगवान की भक्ति करने पर उसकी सायुज्य मुक्ति हो जाती हे, वह भगवान के स्वरूप मे लीन हो जाता है, यही उनकी अनुपम भक्ति का प्रसाद है। वे मारकर भी जीव का उद्धार ही करते हैं ।[१] शिशुपाल के हस्तक्षेप करने पर भीष्म जी खीझ कर बोले—जो विश्ववन्द्य श्रीकृष्ण की पूजा का अभिनन्दन नही करता, वह क्षमा के योग्य नही है, फिर उन्होने भगवान की विस्तृत महिमा बतायी, ये अविनाशी परमेश्वर हैं, इन्ही से सम्पूर्ण जगत की उत्पत्ति हुई है, ये ही अव्यक्त प्रकृति है, और ये ही सनातनकर्ता हैं साथ ही ये ही सम्पूर्ण भूतो से परे हैं इन्ही सब कारणो से इनकी पूजा की जाती है।[२] दु शासन द्रौपदी का वस्त्र खीचना चाहता है, कोई लाज बचाने वाला नही है, उसने दीनबन्धु भगवान को पुकारा, भगवान की दया और भक्ति से द्रौपदी के धर्म ने ही वस्त्र बनकर उसके शरीर को ढॅक लिया, अथवा धर्ममय दुकूल बनाकर स्वय भगवान ने उसकी लाज बचायी ।[३] इस प्रसग से भी भगवान की भक्ति और धर्म की महत्ता सिद्ध होती है।

इसी प्रकार वनपर्व मे भी भक्ति के अनुपम उदाहरण देखने को मिलते हैं । एक बार दुर्वाशा ऋषि पाण्डवो की कुटिया मे आते हैं किन्तु खाना (भोजन) खत्म हो जाने के कारण उन्हे देने के लिए द्रौपदी के पास कुछ भी नही है। वह कृष्ण का स्मरण करती है, और भगवान उसकी सहायता करते हैं।[४]

१— "महाभारत के कुछ आदर्श पात्र" — श्री हनुमान प्रसाद पोद्दार, पृष्ठ ८
२— महाभारत —सभापर्व
३— महाभारत — सभापर्व ६१/४१—४२
महाभारत के सस्करण प्रथम् पृष्ठ ३६९ मे भी इस कथा का वर्णन (महाभारत चित्रशाला प्रेस पूना सस्करण सभापर्व ६३—४३) देखने को मिलता है।
४— महाभारत—वनपर्व २६३, ७—१६, पृष्ठ ४१७
सस्करण चित्रशाला प्रेस

एक समय जब पाण्डव काम्यक वन मे रहते थे, भगवान श्रीकृष्ण, सत्यभामा को साथ लेकर उनसे मिलने गए, वहाँ मार्कण्डेय जी ने पाण्डवो से अपना प्रलय काल का अनुभव सुनाते हुए भगवान बालमुकुन्द की बडी महिमा गायी, और कहा ये श्रीकृष्ण ही पुराण पुरुष परमात्मा हैं। ये ही जगत की सृष्टि पालन और सहार करने वाले हे । ये ही माधव सम्पूर्ण प्राणियो के माता–पिता हैं। पाण्डव तुम सब लोग इन्ही की शरण मे जाओ ।[1]

इस प्रकार वनपर्व मे भी स्थान–स्थान पर भगवान की भक्तवत्सलता का परिचय मिलता है ।

उद्योग पर्व मे कथा आती है कि भगवान श्रीकृष्ण ने पाण्डवो का साथ दिया इससे स्पष्ट होता है कि भगवान सकट के समय अपने भक्तो को कभी नही छोडते हैं, इस प्रकार उद्योग पर्व मे भी श्रीकृष्ण की महिमाा और भक्ति का ही विशेष वर्णन है । इसी पर्व मे नर और नारायण के सम्बन्ध मे प्रदर्शित किया गया है ।[2]

इसके पश्चात् भगवद्गीता प्रारम्भ होती है । अर्जुन को मोह हुआ और वे भगवान की शरण मे गए । भगवान ने शरणागत पर दया की, और थोडे समय मे ही भक्त को कर्म, भक्ति तथा ज्ञान का रहस्य बताकर उसे शरण मे ले कृतार्थ कर दिया । इससे यह सिद्ध होता है कि भगवान की शरण मे गए बिना जीव को शोक–मोह के बन्धन से छुटकारा नही मिलता है ।

भीष्म पर्व मे भी श्रीकृष्ण को भक्ति और महत्व का दर्शन होता है । द्रोणपर्व मे भी यही बात देखने को मिलती है, इस पर्व मे जयद्रथ और द्रोणाचार्य का वध श्रीकृष्ण के नीति कौशल द्वारा हुआ है । स्वय धृतराष्ट्र ने सजय से भगवान श्रीकृष्ण के प्रभाव का वर्णन किया है।[3]

१– महाभारत–वनपर्व

२– महाभारत उद्योगपर्व ९४ वालूम द्वितीय, पृष्ठ १०१६–१७

३– महाभारत – द्रोणपर्व ११वा अध्याय

जयद्रथ वध के प्रसग से यह शिक्षा मिलती है कि भगवान सहायक हो तो मनुष्य कठिन से कठिन प्रतिज्ञा पूरी कर सकता है । युधिष्ठिर ने तो भगवान से स्पष्ट कह दिया कि ''गोविन्द! आपकी कृपा होने पर ही अर्जुन ने यह अद्भुत पराक्रम किया है।[१] इस प्रकार कर्ण तथा शल्य पर्व मे भगवान के ही प्रभाव का वर्णन है ।

शान्ति पर्व मे उल्लेख है कि जब भगवान श्रीकृष्ण और युधिष्ठिर शरशय्या पर पडे हुए भीष्म जी के पास आते हैं । भीष्म हर्षातिरेक से गद्गद होकर उनकी स्तुति करने लगते हैं । ''सम्पूर्ण लोको की उत्पत्ति और सहार करने वाले भगवान श्रीकृष्ण तुम्हे नमस्कार है । योगीश्वर तुम्ही सबको शरण देने वाले हो, तुम्हे बारम्बार प्रणाम है । हे कमललोचन । मैं तुम्हारा भक्त हूँ, तुम्हारी शरण मे पडा हूँ और इच्छानुसार उत्तम गति प्राप्त करना चाहता हूँ। देवेश्वर जिससे मेरा कल्याण हो, उसी गति को मुझे पहुँचाओ ।[२]

भगवान ने कहा, राजन् । तुम्हारी पराभक्ति है, इसीलिए मैंने तुम्हे इस दिव्यरूप का दर्शन कराया है ।[३]

-भीष्म पर्व के अन्तर्गत अध्याय २५ से ४२ तक श्रीमद्भगवद्गीता है । ''भक्ति की शिक्षा सबसे पहले भगवद्गीता मे मिलती है । शाण्डिल्य और नारद के भक्तिसूत्र बाद के हैं ।[४] अपनी दिव्य शक्तियो का ज्ञान कराने के लिए श्री कृष्ण ने अर्जुन को अपने वास्तविक स्वरूप का दर्शन कराया, और अर्जुन से बोले – हे अर्जुन । मेरे जिस रूप को तुमने देखा है, उसका दर्शन मिलना बहुत कठिन है । देवता भी इस रूप को सदैव देखने की इच्छा किया करते है, जैसा तूने मुझे देखा है, वैसा मुझे वेदो से, तप से, दान से अथवा यज्ञ से भी कोई

१– *महाभारत–द्रोणपर्व*

२– *महाभारत – शान्तिपर्व*

३– *महाभारत – शान्तिपर्व*

४– *दर्शनशास्त्र का इतिहास – डा० देवराज*

देख नही सकता । हे अर्जुन केवल अनन्य भक्ति से ही इस प्रकार मेरा ज्ञान होना, मुझे देखना और मुझमे प्रवेश करना सम्भव है ।[१] गीता मे ज्ञान की अपेक्षा भक्ति को ही महत्व दिया गया है ।[२] भीष्म पर्व मे भगवान ने कहा है, ''जो मनुष्य मुझे अजन्मा, अनादि और सम्पूर्ण लोको का महेश्वर जानता है, वही मनुष्यो मे ज्ञानी है, और वह सब पापो से मुक्त हो जाता है ।[३]

इस प्रकार पूर्वोक्त रूप से सम्पूर्ण महाभारत की पर्यालोचना करने से अन्त मे यही निष्कर्ष निकलता है कि महाभारत भक्ति के एक अगाध महासागर के समान है । यदि महाभारत को हम सम्पूर्ण वेद, उपनिषद, दर्शन पुराण, धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र और मोक्षशास्त्र आदि का एकमात्र प्रतिनिधि ग्रथ कहे तो यह अत्युक्ति नही है ।

अत यह स्पष्ट है कि गीता और भागवत की भॉति महाभारत मे भी सिद्धात रूप से श्रीकृष्ण की भक्ति का स्वरूप विद्यमान है ।[४]

महाभारत मे रामायण की अपेक्षा भक्ति का अधिक व्यापक और व्यवस्थित रूप मिलता है । जनता जर्नादन के कल्याण के लिए भक्ति मार्ग का प्रचार और प्रसार करने की जो तीव्र भावना महाभारत और उसके पश्चात् के भक्ति प्रधान ग्रन्थो मे दिखाई देती है, वह उसके पूर्व नही थी । इसीलिए कुछ विद्वान भक्ति का वास्तविक विकास महाभारत काल से मानते हैं ।[५]

१— गीता — ११ ५४

२— गीता रहस्य — लोकमान्य तिलक नवम् सस्करण १९५० ई० पृष्ठ ८४७

३— महाभारत—भीष्मपर्व

४— 'सूर और उनका साहित्य' — डॉ० हरवश लाल शर्मा — पृष्ठ १९९

५— 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'— आचार्य रामचन्द्र शुक्ल पृष्ठ ७४ और आचार्य नद दुलारे बाजपेई सूरदास पृष्ठ ११

— श्रीमद्भगवद्गीता में भक्ति —

गीता महाभारत का ही अग है, तथा भारतीय चितन का आध्यात्मिक स्वरूप स्पष्ट करने वाला एक महान प्रस्थान ग्रथ है, इसमे भक्ति तत्व का विशद विवेचन है यही एक ऐसा ग्रथ है, जिसमे सासारिक विषयो का वर्णन नही है । इसके सम्बन्ध मे वेदव्यास जी ने कहा है कि स्वय श्री पद्मनाभ विष्णु भगवान के मुख से निकली हुई इस गीता को भली—भॉति पढकर हृदय मे धारण करना कर्तव्य है, अर्थात् इसे धारण कर लेने के उपरान्त अन्य शास्त्रो की आवश्यकता नही रह जाती ।[१]

श्रीमद्भागवद्गीता समस्त शास्त्रो का ही विशेषकर उपनिषदो का सार है । गीता भक्ति से ओत—प्रोत है। पहले ६ अध्यायो मे कर्मयोग, अन्त के ६ अध्यायो मे ज्ञानयोग और बीच के ६ अध्यायो मे भक्तियोग की प्रधानता है, किन्तु सातवे अध्याय से बारहवे अध्याय तक तो भक्ति ही भक्ति भरी है । चौथे अध्याय मे भगवान ने अपनी भक्ति की महिमा मे यहॉ तक कह दिया है कि जो भक्त मुझे जिस प्रकार भजते हैं, मैं भी उनको उसी प्रकार भजता हूँ ।[२]

भगवान कहते हैं ‘‘मेरा पारायण हुआ कर्मयोगी तो सम्पूर्ण कर्मों को सदा करता हुआ भी मेरी कृपा से सनातन अविनाशी परम पद को प्राप्त हो जाता है ।[३] इस प्रकार भगवान ने अपनी शरणागति रूप भक्ति का माहात्म्य बतलाकर अर्जुन को सब प्रकार से अपनी शरण ग्रहण करने का आदेश दिया है । ‘‘सब कर्मो को मन से मुझमे अर्पण करके तथा समबुद्धि रूप योग का अवलम्बन करके मेरे पारायण हो जा और निरन्तर मुझमे चित्त को लगाए रह । इस प्रकार मुझमे चित्त लगाए रहकर तू मेरी कृपा से समस्त सकटो को अनायास ही पार कर जायेगा।” [४]

१— गीता सुगीता कर्तव्या किमन्यै शास्त्रसग्रहे ः ।
या स्वय पह्मनाभस्य मुखपहनाद् विनिस्सृता।
(४३/१) गीता (स्वय वेदव्यास जी ने महाभारत के भीष्मपर्व मे कहा है)

२— गीता — ४—११ का पूर्वार्ध

३— गीता — १८—५६

४— गीता— १८/५७—५८ का पूर्वार्ध

यहाँ भगवान ने अपने सगुण साकार स्वरूप की भक्ति के लक्षणो का वर्णन करके अर्जुन को अपने शरण मे आने की आज्ञा देकर उसका महत्व बतलाया है । जो पुरूष नित्य निरन्तर परम दिव्य पुरूष परमात्मा का चिन्तन करता रहता है, वह भगवान की भक्ति के प्रभाव से अन्तकाल मे भगवान का स्मरण करता हुआ उस परम दिव्य पुरूष परमात्मा को पा लेता है, तथा जो इन्द्रियो और मन को सब ओर से रोककर श्रद्धा भक्ति पूर्वक परमात्मा के नाम का उच्चारण और उनके स्वरूप का ध्यान करता हुआ शरीर छोडकर चला जाता है, वह निश्चय ही परम गति को प्राप्त हो जाता है ।[१]

अतएव ज्ञान—योग, ध्यान—योग, अष्टाग योग, कर्मयोग जितने भी भगवत्प्राप्ति के साधन है, उन सब से भगवद्भक्ति सर्वोत्तम है । भगवान ने छठे अध्याय के सैंतालीसवे श्लोक मे बताया है । "सम्पूर्ण योगियो मे भी जो श्रद्धावान योगी मुझमे लगे हुए अन्तरात्मा से निरन्तर मुझको भजता हे । वह योगी मुझे परम श्रेष्ठ मान्य है।"[२] इसी प्रकार अर्जुन के कहने पर बारहवे अध्याय के दूसरे श्लोक मे भी भगवान ने अपने भक्तो को सबसे उत्तम बतलाकर भक्ति का महत्व प्रदर्शित किया है । मुझमे मन को एकाग्र करके निरन्तर मेरे भजन ध्यान मे लगे हुए जो भक्त जन अतिशय श्रेष्ठ श्रद्धा से युक्त होकर मुझ सगुण रूप परमेश्वर को भजते हैं, वे मुझको योगियो मे भी अति उत्तम योगी मान्य है ।[३]

इस प्रकार ''भक्ति सभी साधनो की अपेक्षा उत्तम, सुगम और सुलभ है । इतना ही नही भक्ति से शीघ्र ही सारे पापो का नाश होकर भगवान के स्वरूप का ज्ञान हो जाता है, और मनुष्य इस दुस्वर ससार समुद्र से तरकर भगवान का दर्शन पा लेता है एव भगवान को तत्व से जानकर

१— *गीता — ८—८—१३*

२— *भगवद्गीता — ६/४७*

३— *भगवद्गीता — १२/२*

उनमे प्रवेश भी कर सकता है ।"[१] भगवान ने कहा है, हे परन्तप अर्जुन । "अनन्य भक्ति के द्वारा इस प्रकार रूप वाला मैं प्रत्यक्ष देखने के लिए तत्व से जानने के लिए तथा प्रवेश करने के लिए अर्थात एकीभाव से प्राप्त होने के लिए मै शक्य हूँ।"[२]

यो तो ज्ञान योग के द्वारा भी पापो का नाश होकर परमात्मा का ज्ञान और परमशान्ति की प्राप्ति हो सकती है । किन्तु उसमे सगुण साकार भगवान का साक्षात दर्शन नही होता । अनन्य भक्ति से परमात्मा का ज्ञान और परमात्मा की प्राप्ति यानी परमात्मा मे एकीभाव से प्रवेश होने के अतिरिक्त उनका साक्षात् दर्शन भी सम्भव है । इसलिए भगवान की अनन्य भक्ति का मार्ग सर्वोत्तम है ।

गीता भक्ति का सर्वप्रथम शास्त्रीय ग्रथ है, जिसमे भक्ति के स्वरूप और उसकी प्रक्रियाओ का विवेचन है । गीता आत्म–समर्पण और अनन्य शरणागति के भाव से ओत–प्रोत है, जो भक्ति की सर्वश्रेष्ठ और अन्तिम प्रक्रिया है ।[३]

गीता के नवे अध्याय मे कहा गया है कि भक्ति का मार्ग राजमार्ग है । इस मार्ग पर श्रद्धा न रखने वाले भगवान को नही पाते और वे मृत्युयुक्त इस ससार के मार्ग मे लौट आते हैं । गीता मे मनुष्य मात्र के अधिकार की बात कही गयी है । अन्य अनेक ग्रथो मे स्त्री–शूद्रादि को उनके पठन–पाठन का अधिकारी नहीं माना गया है कि "मेरे मे पारायण (भक्ति युक्त) होने वाले शूद्र, वैश्य, स्त्री और पाप योनि वाले मनुष्य भी परमगति को प्राप्त होते हैं और अपने–अपने स्वाभाविक कर्मो से पूजा करके परम सिद्धि को प्राप्त होते हैं ।"[४]

१– *कल्याण – १९७४ वाल्यूम ४८ (श्रद्धेय श्री जयदयाल जी गोयन्दका)*

२– *भगवद्गीता – ११/५४*

३– *महाकवि सूरदास पृष्ठ २१–२२*
आचार्य नद दुलारे वाजपेई

४– *गीता (९ ३२) (१८ ४६)*

परमेश्वर सबमे एक समान है, उसे न कोई अप्रिय लगता है और न कोई प्रिय । भक्ति पूर्वक भजन करने वाले भगवान मे हैं और भगवान उन भक्तो मे रहते है । अनन्य भाव से भगवान की भक्ति करने वाला दुराचारी होता हुआ भी साधु माने जाने योग्य है, क्योकि वह व्यवस्थित बुद्धि से भक्ति को ही प्रमुख महत्व देता है। ऐसा व्यक्ति जल्द ही महात्मा बन जाता है और चिरतन रहने वाली शान्ति को प्राप्त कर लेता है ।

श्रीकृष्ण ने अर्जुन को बताया है कि तू जो कुछ करता है, खाता है, होम करता है, दान देता है, अथवा तप करता है वह सब कुछ अर्पण कर दे । इस प्रकार व्यवहार करने से कर्मो के शुभ या अशुभ फल के बधन से छूट जाएगा और कर्म के फल से सन्यास लेने के इस योग से मुक्त होकर मुझमे मिल जाएगा । अत भगवद् भक्ति भी कृष्ण को सब कुछ अर्पण कर देने वाली बुद्धि से युक्त होकर करना चाहिए ।[१]

"कर्म त्याग रूप सन्यास गीता को मान्य नही है ।" [२] अपितु फल की अनाशक्ति से युक्त कर्म का समर्थन है । इसी से गीता का भक्ति मार्ग सुखकर और सुलभ है ।

इस तत्व को अच्छी प्रकार समझ लेना चाहिए कि भगवान की भक्ति कभी नष्ट नही होती। दुराचारी व्यक्ति भी भगवान को अत्यधिक प्रिय है । भगवान के समत्वगुणो की चर्चा करते हुए पुन. कहा गया है कि उनका आश्रय लेने वाली स्त्रियॉ, वैश्य, शूद्र अथवा अन्त्यज आदि पाप योनि वाले भी परमगति को प्राप्त करते हैं, तो फिर पुण्यवान ब्राह्मणो, भक्तो, राजर्षियो और क्षत्रियो का कहना ही क्या है, अर्थात उन्हे तो अवश्य ही सद्गति मिलती है । अत इस अनित्य

१— *गीता — ८/६, ७/२३, ८/१३, ९/२५१*
२— *गीता — ७/२०—२५, ८/१६*

और दु ख कारक मृत्युलोक मे आकर परमेश्वर का भजन अवश्य ही करना चाहिए । अत परमेश्वर मे मन लगाना उनका भक्त होना, पूजा करना, नमस्कार करना और तत्परायण होकर योग का अभ्यास करने से ही व्यक्ति भगवान को प्राप्त होता है । भगवान ने स्वय अपने मुख से कहा हे कि मेरा भजन करके तू मुझे प्राप्त करेगा । कहने का अभिप्राय यह है कि भगवान प्रत्यक्ष रूप वाले सगुण की भक्ति को ही महत्व देते हैं । उनका कथन है कि इस प्रकार भक्ति करके मत्परायण होता हुआ, कर्मयोग का अभ्यास करने से कर्म के बन्धनो से छूटकर व्यक्ति भगवान को पा लेता है ।

गीता ने भक्ति मार्ग को सुलभ कहा है । सदा सन्तुष्ट रहने वाला वाक सयमी दृढ निश्चयी और मन–बुद्धि को भगवान मे अर्पित कर देने वाला भक्त भगवान को बहुत प्रिय है । अत स्पष्ट है कि कर्मयोगी की अपेक्षा भक्तियोगी भगवान को ज्यादा प्रिय होता है ।

किन्तु प्रश्न उठता है कि स्वय भगवान ने गीता (अध्याय ९ के २९वे श्लोक) मे कहा था कि– "समोऽह सर्वभूतेषु।" अर्थात मैं सभी प्राणियो के प्रति समान हूँ न तो मेरा कोई द्वेष्य है और न कोई प्रिय, तो फिर यहाँ यह कैसे कह दिया गया कि मेरा भक्त मुझे अतिशय प्रिय है। गीता के १२वे अध्याय मे कहा गया है कि "जो श्रद्धा युक्त पुरूष मेरे परायण होकर इस ऊपर कहे हुए धर्ममय अमृत को निष्काम प्रेमभाव से सेवन करते हैं, वे भक्त मुझको अतिशय प्रिय हैं।" [१]

इसका अभिप्राय यह है कि इस अनन्त और अनादि सत्ता मे साधक की प्रिय अप्रिय भावनाएँ मिलकर एकरस और आनन्दमय हो जाती है, इस आनन्दमय स्वरूप की अनुभूति न होने

१– गीता – अध्याय १२–२०

तक ही, राग—द्वेष, सु ख दु.ख, आदि भावनाओ के भ्रम जाल मे साधक पडा रहता है । सब कुछ त्यागकर समबुद्धि सम्पन्न भक्त हो जाने पर भगवान के प्रियत्व का यह कारण साधक की भक्ति ही हो जाती है ।

सत्रहवे श्लोक मे भक्त के अन्य गुणो का वर्णन किया गया है, जो न कभी हर्षित होता है, न द्वेष करता है, न शोक करता है, न कामना करता है तथा जो शुभ और अशुभ सम्पूर्ण कर्मो का त्यागी है, वह भक्ति युक्त पुरूष मुझको प्रिय है ।[१] आगे पुन भक्त के प्रियत्व का स्वरूप निर्धारित करते हुए कहा गया है कि शत्रु और मित्र, मान—अपमान, शीत—उष्ण और सुख—दु ख आदि अनुकूल या प्रतिकूल स्थिति मे एक समान समबुद्धि रखने वाला भक्त आसक्ति रहित होकर भगवान का प्रिय हो जाता है । निन्दा और स्तुति को समान समझने वाला मित भाषी या मौनी, जिस किसी भी परिस्थिति मे सदा सन्तुष्ट रहने वाला, घर रहित स्थिर बुद्धि वाला भक्तिमान उपासक भगवान को प्रिय है ।[२]

इस प्रकार इसका प्रयोजन यही है कि मनुष्य को इसी जीवन मे भगवत्भक्ति कर लेनी चाहिए ।

भक्ति की ही विशेषता का वर्णन करते हुए अध्याय १८ मे भगवान ने कहा है, वह व्यक्ति जो यद्यपि सदैव कर्म करता रहता है, किन्तु मुझ पर ही पूर्ण—रूपेण निर्भर रहता है, मेरे अनुग्रह से अक्षय एव अमर स्थान प्राप्त करता है । यदि तुम मुझ पर अपना मन केन्द्रित करो तो तुम मेरी कृपा से सभी कठिनाइयो को पार कर जाओगे, तुम भगवान की शरण मे सम्पूर्ण हृदय से जाओ । हे अर्जुन उसी की कृपा से परम शान्ति एव अमर स्थान पाओ ।[३]

१— *गीता — अध्याय १२—१७*

२— *गीता — अध्याय १२—१८*

३— *गीता — अध्याय १८—५६, ५८, ६२*

इस प्रकार भगवान को १२वे अध्याय मे फिर से भक्ति का रहस्य विस्तार पूर्वक अर्जुन को समझाने की आवश्यकता हुई, क्योकि केवल ज्ञान द्वारा सशय रहित हुआ जीव पगु एव स्थिर हो जाता है उसे फिर से कृतिशील बनाने के लिए श्रद्धा की प्रेरक शक्ति की आवश्यकता होती हैं और इसी प्रेरक शक्ति का नाम भक्ति हैं । इस प्रकार भगवान ने भक्ति का एक नया सदेश और मार्ग प्रतिष्ठापित किया ।

गीता मे ज्ञानयोग और भक्तियोग का समन्वय कर्मयोग मे किया गया है, उसके दो पक्ष हैं — एक आन्तर भक्ति और दूसरी वर्हिभक्ति। आन्तर भक्ति द्वारा आध्यात्मिक और वर्हिभक्ति द्वारा व्यक्तिगत विकास को जोडा गया है । इन दोनो प्रकार की भक्ति के समन्वय का नाम ही पराभक्ति या फलरूपा भक्ति है । आन्तर भक्ति मे सगुणोपासना द्वारा चित्तशुद्धि एव चित्तेकाग्रता तथा ध्यान द्वारा पूर्णता का अनुभव प्राप्त करने का रहस्य गीता मे समझाया गया है । साथ ही साथ जो ईश्वर मेरा पालनकर्ता और पिता है, उसका यह जगत है, इसलिए इस जगत को सुधारने का प्रयत्न करना मेरा पवित्र कर्तव्य है । यह समझकर अध्ययन, मनन, चितन एव निदिध्यासन द्वारा प्रभु के ज्ञानमय और प्रेममय स्वरूप की भक्ति करने का मार्गदर्शन जगत को देने के कार्य मे योगदान करना यही वर्हिभक्ति है । विश्वम्भर और विश्वरूप परमेश्वर दोनो की उपासना एक साथ चलनी चाहिए ।

आज इस जगत मे चारो ओर अराजकता का बोलबाला है । मानव—जीवन मे सदाचार, नैतिकता, सात्विकता, पूज्यो के प्रति आदरभाव और ईश्वर प्रेम का अभाव दृष्टिगोचर होता है। इस अराजकता और जडवाद के विरूद्ध जो भगवद्भक्त प्रभु की भक्ति करने के लिए अपना समस्त जीवन अर्पण करते हैं, उनको आश्वासन देते हुए भगवान कहते हैं ''ऐसे प्रभुकार्य मे सतत् सलग्न भक्तो का योगक्षेम मैं स्वय चलाता हूँ, जो भक्त योग नही कर सकते, किन्तु यथाशक्ति, यथोचित एव यथा समय प्रभुकार्य करने के लिए तैयार रहते हैं, उन्हे भी भगवान आश्वासन देते

हुए कहते हैं ।[१]

"जो कोई भक्त मेरे लिए प्रेम से पत्र पुष्प फल, जल आदि का अर्पण करता है, उस शुद्ध बुद्धि निष्काम प्रेमी भक्त का प्रेमपूर्वक अर्पण किया हुआ वह पत्र पुष्पादि मे सगुण रूप से प्रकट होकर प्रीतिसहित खाता हूँ ।"[२]

जो व्यक्ति अनपढ हैं, प्रभुकार्य से विरत तथा दुराचारी हैं, उन्हे भी भगवान आश्वासन देते हुए कहते हैं कि यदि कोई अतिशय दुराचारी भी अनन्यभाव से मेरा भक्त होकर मुझको भजता है, तो वह साधु ही मानने योग्य है, क्योकि वह यथार्थ निश्चय वाला है, अर्थात उसने भली–भाँति निश्चय कर लिया है कि परमेश्वर के भजन के समान अन्य कुछ भी नही है । वह शीघ्र ही धर्मात्मा हो जाता है और सदा रहने वाली परमशक्ति को प्राप्त होता है । हे अर्जुन तू निश्चय पूर्वक सत्य जान कि मेरा भक्त नष्ट नही होता ।[३]

इसी प्रकार जो ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य आदि उच्च वर्णो मे नही हैं, उनको भी भगवान, आश्वासन देते हुए कहते हैं–"हे अर्जुन ! स्त्री, वैश्य, शूद्र तथा पापयोनि चाण्डाल आदि जो कोई भी हो वे भी मेरे शरण होकर परमगति को प्राप्त होते हैं ।[४]

और अन्त मे सभी को कहते हैं – आबाल, वृद्ध नर–नारी सभी प्रभु की आन्तर एव वाह्य भक्ति द्वारा व्यक्तिगत और वैश्विक विकास मे अपना योगदान करते रहे ।[५]

यही श्रीमद्भगवदगीता के भक्तियोग का सार – तत्व है ।

१– गीता– अध्याय – ९–२२
२– गीता – ९–२६
३– गीता– ९–३०, ३१
४– गीता – ९–३२
५– गीता – ९–३४

पाँचरात्र– आगमों में भक्ति –

पॉचरात्र साहित्य के अन्तर्गत ईश्वर की पचविध अर्चाविधि का प्रतिपादन किया गया है । अभिगमन– अर्थात, मन, वचन ओर कर्म से देव प्रतिमा मे ध्यान केन्द्रित करके देव मन्दिर मे जाना, उपादान अर्थात धूप, दीप, नैवेद्य आदि पूजा सामग्री की सचय करना, इज्या– अर्थात देवमन्दिर मे जाकर विधि पूर्वक पूजन करना, स्वाध्याय अर्थात जिस देवता की पूजा करनी है उसके मत्र का विधि पूर्वक जाप करना, योग अर्थात देवमूर्ति का ध्यान करना और उसके स्वरूप तथा गुणो मे तन्मय हो जाना । इसी को परम सहिता मे समय, समाचार, स्वाध्याय द्रव्य सग्रह, शुद्धि त्याग, स्तुति और ध्यान के रूप मे आठ भेदो मे विभक्त किया गया है ।[१]

"ईश्वर की भक्ति ही एकमात्र परमपुरूषार्थ प्राप्ति का साधन है ।"[२] "भक्ति सगुण साकार की हो सकती है, निराकार की नही ।"[३] ईश्वर की भक्ति तभी प्राप्त हो सकती है, जब व्यक्ति अपने को ईश्वर की कृपा के आश्रय छोड दे । अर्हिबुध्न सहिता के अनुसार जिस प्रकार नाव पर बैठकर व्यक्ति निश्चिन्त हो जाता है, उसे पार ले जाने की समस्त जिम्मेदारी नाव खेने वाले की होती है, उसी प्रकार ईश्वर की शरण रूपी नाव पर बैठकर भक्त को निश्चिन्त हो जाना चाहिए।[४] शरणागति का लक्षण करते हुए सहिताकार ने लिखा है कि " मैं अपराधो का घर हूँ, अकिञ्चन हूँ, मेरी अन्य गति नही है । हे नाथ । आप ही मेरे उद्धार के लिए उपाय बनिए । इस प्रकार की भक्त की प्रार्थना बुद्धि शरणागति कही जाती है।"[५] "इस शरणागति के ईश्वराभिमत गुणो का अर्जुन, प्रतिकूल गुणो का वर्णन रक्षा का विश्वास, रक्षार्थ निवेदन, अपनी तुच्छता का अनुभव और आत्मनिक्षेप ये छह कोटियॉ हैं।"[६]

१– *परम सहिता – ३/३६*
२– *परम सहिता – १०/७९*
३– *परम सहिता – ३/६/७*
४– *अहिर्बुध्नसहिता – ५७/५१*
५– *अहिर्बुध्नसहिता – ३७–३०*
६– *अहिर्बुध्नसहिता – ३७–२६–३९*

इस प्रकार हम देखते हैं कि सम्पूर्ण पॉचरात्र साहित्य भक्ति के उदात्त भावो और उसके अवयव के विवरणो से भरा पडा हैं ।

"शान्तिपर्व मे सात्वत एव पाचरात्र की पहचान की गई है"[1] और यह कहा गया है कि "चित्रखण्डी" नाम सात ऋषियो ने (पॉचरात्र) शास्त्र घोषित किया और नारायण ने उनसे कहा कि यह शास्त्र लोक मे प्रामाणिक होगा और राजा वसु वृहस्पति से इसे सीखेगे । शान्तिपर्व के अध्याय ३३६ मे ऐसा आया है कि क्षीर सागर के उत्तर मे श्वेतद्वीप नामक राज्य था, जहॉ नारायण के भक्त रहते थे, जो एकान्ती कहे जाते थे और पचरात्र एकान्त धर्म कहा जाता था । पचरात्र सम्प्रदाय का एक विचित्र सिद्धात है, जो चार व्यूहो वाला होता है । यथा– परम व्यक्ति वासुदेव हैं, प्रत्येक आत्मा सकर्षण है, प्रद्युम्न है जो सकर्षण से उत्पन्न होता है ।[2] वह वही वासुदेव के चार रूपो वाला सिद्धात है । शान्ति पर्व मे ऐसा उल्लिखित है कि "साख्य, योग, पॉचरात्र,, वेद एव पाशुपत ऐसी पॉच विधाएँ है, जिनका दृष्टिकोण एक दूसरे से भिन्न है तथा कपिल (साख्य), हिरण्यगर्भ (योग) अपान्तरतमा (वेद), शिव (पाशुपत) एव स्वय भगवान (पचरात्र) द्वारा प्रवर्तित है ।"[3]

विष्णु धर्मोत्तर पुराण मे ऐसा वक्तव्य आया है, – "ब्रह्म की खोज के लिए पॉच सिद्धात है – यथा साख्य, योग, पॉचरात्र, वेद एव पाशुपत[4] । शान्तिपर्व के आधार पर कुछ लेखक (विशेषत रामानुज सम्प्रदाय) के ऐसा कहते है कि सम्पूर्ण पॉचरात्र पद्धति मे वैदिक प्रामाणिकता है ।"[5] किन्तु अपरार्क इसे पूर्णरूपेण वैदिक नहीं मानते ।

यह दृष्टव्य है कि महाभारत मे भी नारद का नाम पॉचरात्र से सम्बन्धित है । शान्तिपर्व मे

१– *शान्तिपर्व – ३३४/२४–२५*

२– *शान्तिपर्व – ३३९/४०–४१*

३– *शान्तिपर्व – ३४८/८*

४– *विष्णुधर्मोत्तरपुराण–१/७४/३४*

५– *शान्तिपर्व–३३९/६८*

उल्लिखित है – "यह रहस्यमय सिद्धात जो चारो वेदो से समन्वित है, जिसमे साख्य एव योग के कल्याणकारी फल है, और जो पॉचरात्र के नाम से विख्यात है, सर्वप्रथम नारायण के अध रो से प्रस्फुटित हुआ और फिर नारद द्वारा सुनाया गया ।"[1]

इस प्रकार हम कह सकते है कि सम्पूर्ण पॉचरात्र येन–केन प्रकारेण भक्ति पर ही बल देते हैं ।

<u>जैन सम्प्रदाय मे भक्ति</u> –

मानव जीवन मे भक्ति की उपादेयता को जैन और बौद्ध जैसे बुद्धिवादी दर्शन जिन्हे सनातनी परम्परा मे नास्तिक दर्शन माना जाता है, भी नकार नही सके । जैन मत मे मोक्ष के तीन साधनो का प्रतिपादन किया गया है ।१–सम्यक् दर्शन २– सम्यक् ज्ञान ३– सम्यक् चरित्र।

तीर्थंकरो के द्वारा प्रतिपादित शास्त्रीय सिद्धातो मे व्यक्ति (साधक) की श्रद्धा ही सम्यक् दर्शन है।[2] श्रद्धा भक्ति का आवश्यक उपादान है, जिसके अभाव मे भक्ति का विकास सम्भव नही हो सकता । परवर्ती काल मे तीर्थंकरो की मूर्तियो की स्थापना एव उनकी षोडशो चार विधि से सम्पादित की जाने, अर्चना से जैन आचार पद्धति पर भक्ति का प्रभाव सुस्पष्ट एव निश्चित होता है । जैन धर्म के अनुयायियो ने ग्रीक प्रभाव मे आकार मन्दिरो मे अपने तीर्थंकरो की नग्न मूर्तियॉ स्थापित की ।

"भक्ति मे समर्पण का भाव प्रधान होता है, भक्त अपने जीवन को तभी सार्थक मानता है, जब वह भगवान के चरणो पर समूचा चढ जाए । चरणो पर चढ जाने का तात्पर्य यह नहीं

१– शान्तिपर्व–३३९/१११–११२

२– तत्वार्थ सूत्र – १/२

है कि भक्त अपनी बलि दे दे। आगे चलकर तान्त्रिक सम्प्रदाय मे बलि को भक्ति के रूप मे स्वीकार किया गया । जैन भक्त के समर्पण मे एक निराला सोन्दय था, उसने अपने प्रत्येक अग की सार्थकता तभी मानी जब वह जिनेन्द्र की भक्ति मे तल्लीन हो ।"[1]

आचार्य समन्तभद्र ने स्तुति विधा मे लिखा है कि प्रज्ञा वही है, जो तुम्हारा स्मरण करे, सिर वही है जो तुम्हारे पैरो पर विनत हो जन्म वही है जिसमे आपके पद का आश्रय लिया गया हो। आपके मत मे अनुरक्त होना ही मागल्य है । वाणी वही है, जो आपकी स्तुति करे और विद्वान वह ही है जो आपके समक्ष झुका रहे ।[2]

बाणभट्ट सूरि ने भी "जिन स्तवनम्" मे लिखा है, "वे ऑखे नही है, जो आपका दर्शन नही करती, वह चित्त नही है, जो आपका स्मरण नही करता, वह वाणी नही, जो आपके गुणो को नही गाती और वे गुण नही जो आपके सहारे न टिके हो ।"[3]

जैन भक्ति पूर्ण रूप से अहिसक है । जैन अपभ्रश के 'दोहापाहुड' आदि ग्रन्थो मे तान्त्रिक युग के कतिपय शब्द पाए जाते है, फिर भी जैन भक्ति चाहे पचपरमेष्ठी से सम्बन्धित हो, चाहे यक्ष आदि देवताओ से अथवा पद्मावती आदि देवियो से । हिसा से यत्किचित कभी भी प्रभावित नही हुई । जैन मन्दिर और अन्य भक्तिस्थल अहिसा के सदैव निदर्शन बने रहे ।

जैन आचार्यो ने भक्ति के १२ भेद किए हैं वे इस प्रकार हैं –

१– *हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि*
डा० प्रेमसागर जैन
प्रथम सस्करण १९६३ पृष्ठ २०

२– *स्तुति – विद्या*
(आचार्य समन्तभद्र ११३वॉ श्लोक)

३– *जैन स्तोत्र सदोह, शान्तावेषापरभिधान साधारण जिनस्तवनम्। (छठॉ श्लोक)*
. (बाणभट्ट सूरि)

सिद्धभक्ति, श्रुतभक्ति, चरित्रभक्ति, आचार्य भक्ति, पचगुरू भक्ति, तीर्थंकर भक्ति, शान्तिभक्ति, समाधिभक्ति, निर्वाण भक्ति, नन्दीश्वर भक्ति ओर चेत्यभक्ति ।[1] तीर्थंकर और समाधिभक्ति का पाठन एक दो अवसरो पर ही होता है । अत उनका अन्य भक्तियो मे अर्न्तभाव मान लिया गया है ।[2] अत दस भक्तियो की ही मान्यता हे ।

इन भक्तियो की रचना आचार्य कुन्द–कुन्द (विक्रम की पहली शताब्दी ने) सस्कृत भाषा मे की है ।[3]

जैनो का भगवान वीतरागी है । वीतराग अर्थात राग–द्रेष रहित होना । इसी वीतराग को ही जिन कहा जाता है । वीतराग बनने के लिए 'मोहनीय कर्म' को हटाना आवश्यक है, और ससार का मोह वीतराग की भक्ति के बिना नही हट सकता ।

जैसे "दर्पण मे मुँह देखने से हम अपने चेहरे की विकृति को दूर कर सकते हैं, उसी प्रकार वीतराग दर्शन से हम अपने मन–वचन क्रिया की विकृति दूर करके अपने वास्तविक स्वरूप मे प्रतिष्ठित हो सकते हैं, यही भक्ति है ।"

१– 'देशभक्ति' नामक ग्रथ मे इन भक्तियो का सकलन हुआ है। यह ग्रन्थ सन १९२१ मे शोलापुर से प्रकाशित हो चुका है। इसमे आचार्य प्रभाचन्द्र की सस्कृत टीका और प० जिनदास पार्श्वनाथ का मराठी अनुवाद भी दिया गया है।

और

"दशभक्त्यादिसग्रह " नामक दूसरा ग्रथ "श्री सिद्धसेन जैन गोयलीय के सम्पादन मे सलाल (साबरकाठा), गुजरात से बीर निर्वाण सवत् २४८१ मे प्रकाशित हुआ है। इसमे आचार्य पूज्यपाद की सस्कृत – भक्तियो का सान्वय हिन्दी अनुवाद दिया है।

२– या दोन भक्तींचा एक दोन क्रिये मध्ये च उपयोग होतो यास्तव त्रथकारानी या दोन भक्तीचा वर सागितलेल्या भक्ती मध्ये च अतर्भाव करून 'दशभक्ति' हे ग्रन्थाचे नाव ठेविले अहि।

'दशभक्ति – जिनदास पार्श्वनाथकृत प्रस्तावना (पृष्ठ १)

शोलापुर सन १९२१ ई०

३– 'सस्कृता सर्वा भक्तय पादपूज्यस्वामिकृता प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्यकृता ।"

"प्राकृतसिद्धभक्ति सस्कृत टीका (प्रभाचन्द्राचार्यकृत)

दशभक्ति. शोलापुर सन १९२१ ई० पृष्ठ ६१

जैन धर्म मे ऐसे ही वीतराग, जिनया केवल्य प्राप्त महान्माओ की भक्ति प्रधानता से की जाती है । इस भक्ति का मूल और फल है – सम्यक् दर्शन या सद्‌विवेक । जेन–धर्म मे निश्चय दृष्टि या परमार्थिक विचार से भक्ति का अर्थ होता है – ऐसा दर्शन जिससे हम समझ जाये कि परमात्मा और हम विभक्त नही है – व्यवहार दृष्टि से हमारे आत्मा पर अज्ञान का आवरण छा गया है, जिसे ज्ञानावरणीय कर्म कहा जाता है और जिसे हटाते ही हम स्वय केवल परमात्मा हो जाते है ।

भक्ति मार्ग, ज्ञान मार्ग और कर्म मार्ग को जैन शासन मे सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य के नाम से सम्बोधित किया गया है । मोक्ष के मार्ग मे भक्ति को या सम्यग्दर्शन को प्रथम साधन माना गया है । वह सम्यग्दर्शन देव, गुरू और धर्म की भक्ति को कहते हैं । देव की भक्ति प्रभु से हम विभक्त न रहे, इसका प्रयत्न है । गुरू की भक्ति गुरू के उपदेशो का सेवन है और धर्म की भक्ति जिन के वचनो को धारण करके चरमसिद्ध प्राप्त करना कहलाती है ।

ऐसा कोई जैन आचार्य नहीं, जिसने भगवान के चरणो मे स्तुति स्रोतो के भक्ति पुष्प न बिखेरे हो । केवल स्तुति स्तोत्र या स्तव–स्तवन ही नही, पूजा, वन्दना, विनय, मगल और महोत्सवो के रूप मे जैन भक्ति पनपती रही है ।

जिनेन्द्र के भक्तो मे देवियो का महत्वपूर्ण स्थान है इनमे पद्‌मावती, अम्बिका, चक्रेश्वरी ज्वालामालिनी, सच्चियामाता, सरस्वती और कुरू कुल्लाका विवेचन किया गया है जिनकी पूजा भक्ति होती रही है । उनके सम्बन्ध मे अनेक ग्रन्थ रचे गए, मन्दिर, मूर्तियो का निर्माण हुआ और स्तुति स्तवन रचे गए ।

जैनो मे उस मूर्ति का वर्णन मिलता है, जिसे नन्दराज कलिग से उठा ले गए और जिसे सम्राट खारवेल १७० ई० पूर्व मे वापस लाया । अभी लोहिनीपुर से भी एक जिन् मूर्ति मिली है।

आबू के जैन मन्दिर आदि ऐसे नयनाभिराम है, जिन्हे देखने के लिए केवल जैनभक्त ही नही, सभी जातियो और देशो के लोग लालायित रहते है । जिसकी शुष्क धरा को जैन भक्तो ने सुन्दर पुष्पो से गूँथा था, वे अपनी भक्ति सुगन्धि विकीर्ण करते आज भी जीवित हैं । इस प्रकार जैनियो के भक्ति भाव केवल स्तुति स्तोत्रो मे ही नही, मनमोहक मूर्तियो मे भी विखरे हुए है ।

जैन पुरातत्व मे तीर्थंकरो की, शासनदेवियो की और देवो की ही मूर्नियाँ अधिक है । उन्ही से सम्बन्धित मन्दिर और चित्र है, भगवान हैं और उनके भक्त है । उनकी भक्ति से सम्बद्ध महोत्सव, पूजा उपासना, वन्दना के 'एकते एक आगर' दृश्य है । सब कुछ भक्तिमय है । अत यह कहना अनुपयुक्त है कि जैन धर्म ज्ञान प्रधान है, उसमे भक्ति का स्थान नही है।

बौद्ध सम्प्रदाय में भक्ति तत्व :

इतिहासकारो का मत है कि जिस समय भगवान बुद्ध का अवतार हुआ, उस समय तीन मतो की विशेष प्रधानता थी । वैदिक मत मे यज्ञो मे पशु–बलि की प्रथा बढ गई थी । जेनी लोग केशलुन्चन आदि कर्मो के द्वारा शरीर को कष्ट पहुँचाने आदि तपस्या मे रत थे और नास्तिक लोग इन दोनो मतो की खिल्ली उडाकर परलोक के अस्तित्व का अपलाप करने तथा इहलोक के ऐश्वर्य को ही जीवन का आदर्श मानने का प्रचार कर रहे थे । इसी प्रकार की स्थिति मे भगवान बुद्ध अवतरित हुए । महाकवि जयदेव ने 'गीत गोविन्द' मे लिखा है – 'हे देव, हे हरि । आपकी जय हो, जय हो । अहा! यज्ञ का विधान करने वाली श्रुतियो की आप निन्दा करते है, क्योकि हे करूणा के अवतार आपने धर्म के नाम पर होने वाले पशुवध की कठोरता दिखाई । इसीलिए हे केशव ! आपने बुद्ध शरीर धारण किया है।' [१]

यद्यपि बुद्ध ने किसी प्रवचन मे ईश्वर की उपासना का उपदेश नही दिया और अपने को कोई अवतारी पुरूष नही बतलाया, फिर भी उनको जीवन काल मे ही लोग देवतुल्य आदर सत्कार प्रदान करते थे । साधारण प्राण से लेकर बडे–बडे राजा महाराजा भिक्षुसघ के साथ भगवान बुद्ध का सत्कार करके और उनके प्रवचनो को सुनकर अपने को कृतार्थ समझते थे, बुद्ध के परिनिर्वाण के बाद जो लोक मे पहली पूजा प्रारम्भ हुई, वह थी त्रिरत्न वदना– "मैं बुद्ध के शरण जाता हूँ, धर्म के शरण जाता हूँ, सघ के शरण मे जाता हूँ ।"[२] इस त्रिरत्न वदना मे हमे पहले भक्ति

१– *निन्दसि यज्ञविधेरहह श्रुतिजातम्।*
सदयहृदयदर्शित पशुघातम्।।
केशव धृतबुद्धशरीर, जय जय देव हरे।
(गीत गोविन्द – जयदेव)
इससे यह सिद्ध होता है कि विष्णु भगवान ने ही बुद्ध के रूप मे अवतार ग्रहण किया था।

२– *बुद्ध शरण गच्छामि।*
धम्म शरण गच्छामि।
सघ शरण गच्छामि।

का दर्शन होता है । यह वैधी भक्ति का उज्जवल उदाहरण है । बोद्ध धर्म ने त्रिरत्न की शरणागति के द्वारा दैवी गुणो की साधना की ओर मनुष्यो को प्रेरित करके विश्व का असीम उपकार किया। इसी कारण महाकवि अश्वघोष ने अपने बुद्ध चरित मे भगवान बुद्ध की वदना करते हुए लिखा है " जिन्होने सर्वश्रेष्ठ श्री की सृष्टि करते हुए विधाता को जीत लिया, लोगो के अन्त करण के अन्धकार को दूर करते हुए सूर्य को परास्त कर दिया, भवताप को हरते हुए आकाशस्थ चन्द्रमा की चारूता को पराजित किया, उन अर्हन् (सर्वपूज्य) भगवान बुद्ध की मै वदना करता हूँ, जिनकी इहलोक मे कोई उपमा नही है ।" [१]

पुराणो ने बुद्ध को साक्षात विष्णु का अवतार माना है । पुराणो मे जहॉ दस अवतारो का वर्णन आता है, वहॉ बुद्ध को भी नवम् अवतार के रूप मे माना गया है । आद्य श्रीस्वामी शकराचार्य के गुरू गौडपदाचार्य ने माण्डूक्योपनिषद की व्याख्या रूप अपनी एक कारिका मे बुद्ध की वन्दना की है ।

भगवान बुद्ध के परिनिर्माण के पश्चात् उनके वचनो का सकलन करने के लिए राजगृह के पास सप्तपर्णी गुफा मे भिक्षुओ की एक सभा हुई । वही सूत्र पिटक और विनय पिटक की रचना हुई । इस सगीत के बाद एक साथ त्रिरत्न वन्दना और सूत्रपाठ करने की प्रथा का प्रचार हुआ । बुद्धवचन के पाठ से पुण्य सचय होता है, यह श्रद्धा विकसित हुई ।

बुद्ध के निर्वाण के बाद उनकी अस्थियो को लेकर आठ स्तूप विभिन्न स्थानो मे बनाए गए थे । अशोक ने उस स्तूपो से अस्थियो को निकालकर अस्सी हजार विभागो मे विभाजित किया और उनमे से प्रत्येक भाग के ऊपर भारत तथा अन्य दूसरे देशो मे स्तूपो का निर्माण किया गया

१— *श्रिय पराद्धर्या विधातृ विधतृजित्।*
तमो निरस्यन्नभिभूतभानुभृत।
नुदन्निदाध जितचारूचन्द्रमा
स वन्द्यतेडर्हन्निह यस्य नोपमा।।

(बुद्धचरित—अश्वघोष)

और उन स्तूपो की धूप दीप आदि के द्वारा पूजा होने लगी । इस प्रकार सम्राट अशोक के पश्चात् ईशा की प्रथम शताब्दी मे सम्राट कनिष्क के राज्यकाल तक बौद्ध धर्म मे भक्ति के ये ही दो मूलतत्व श्रद्धा और शरणागति प्रमुख रूप मे बौद्ध सघ को प्रेरणा और शक्ति प्रदान करते रहे । कनिष्क के काल मे पहले पहल बुद्ध की प्रतिमा बनायी गई और तबसे प्रतिमा पूजा का प्रचार शुरू हुआ । इतिहासकारो का मत है कि इसी काल मे बौद्धधर्म से एक नए प्रस्थान का उद्भव हुआ और यह हीनयान तथा महायान दो भागो मे विभक्त हो गया ।

हीनयान मे तो भक्ति गौण रूप से शरणागति और श्रद्धा, शील और आचार सम्पन्न साधन के अग के रूप मे दिखायी देती है, क्योकि इसके बिना कोई प्रगति ही नही हो सकती । जब शील–आचार प्रमुख बुद्धोपदिष्ट साधन मार्ग मे चलकर भिक्षु अर्हत् बनता है, तब उसको निर्वाण की प्राप्ति हो जाती है । यही हीनयान की साधना का लक्ष्य है ।

महायान की साधना यहाँ समाप्त नही होती, उसका सिद्ध साधक अर्हत नही बोधिसत्व है, उसमे यद्यपि निर्वाण प्राप्ति की योग्यता होती है, फिर भी वह लोक कल्याण के लिए निर्वाण को ठुकरा देता है ।

> बोधिचित्त समुत्पाद्य सम्बोधौ कृतचेतसा ।
>
> तन्नास्ति यन्न कर्तव्य जगयुद्धरणाशयै ।।

साराश यह है कि जगत के उद्धार के लिए बोधिसत्व सब कुछ कर सकते हैं । इसीलिए महायान सम्प्रदाय की भक्ति हीनयान की अपेक्षा श्रेष्ठ है । उसका लक्ष्य अर्हत् नहीं बुद्धत्व की प्राप्ति है ।

कनिष्क के समय जो सगीति हुई थी, उसमे बौद्ध तत्व ज्ञान, अभिधम्म सूत्रो का सकलन हुआ था । यह अभिधम्म पिटक तीसरा पिटक था । त्रिपिटक की रचना के बाद योगमार्ग की ओर कुछ साधको का ध्यान गया, किन्तु अन्त मे गुरू–शिष्य परम्परा के द्वारा विकसित होकर इस योगमार्ग के भीतर से बौद्ध धर्म का तीसरा प्रस्थान वज्रयान (तन्त्रयान) प्रादुर्भूत हुआ । तन्त्रयान मे भक्ति के दो और नए तत्वो का समावेश हुआ, गुरू और सिद्धि । अतएव तन्त्रयान प्रधान नेपाल और तिब्बत के बौद्धो मे त्रिरत्न के साथ गुरू की वदना प्रचलित है ।

अध्याय : तृतीय

प्रारम्भिक पुराणों में भक्ति

- पुराण सरचना का उद्देश्य
- पुराणों का महत्व
- पुराणों का रचनाकाल
- पुराणों का अनुक्रम
- प्रारम्भिक पुराण
  - –विष्णु पुराण
  - –मत्स्य पुराण
  - –वायु पुराण
  - –ब्रह्माड पुराण
- त्रिदेव कल्पना – स्पर्धा एव समन्वय
- हरिहर कल्पना

प्रारम्भिक पुराणों में भक्ति

भारतीय लोकमानस को जिस साहित्य ने सर्वाधिक प्रभावित किया है, वह है पुराण साहित्य । वस्तुत पुराण साहित्य भारतीय सस्कृति विचारधारा एव सभ्यता के विश्वकोष है, वर्तमान सदर्भों मे भी पुराणोपयोगिता को किसी प्रकार से नकारा नही जा मकता । हॉ, उनके अनुशीलन के लिए सम्यक् एव विवेकपूर्ण विवेचना की आवश्यकता हे ।

वेदो से प्रारम्भ होकर, उपनिषदो मे आकार लेकर भगवद्गीता मे एक विकसित स्वरूप ग्रहण करने वाले भक्ति तत्व ने पुराणो मे एक लोकप्रिय विचारधारा का स्वरूप ग्रहण किया है।

पौराणिक युग मे भक्ति आन्दोलन विभिन्न प्रकार की वाहय और आन्तरिक विरोधी शक्तियो से लोहा लेने और पहले से चले आने वाले आन्दोलन को प्रबलतम रूप देने की दृष्टि से आन्दोलन का वह सघर्षमय युग है, जिसे सम्पूर्ण देश के भागवतो ने सगठित होकर आन्दोलन की सफलता का प्रथम उल्लेखनीय प्रयास किया था । यही वह युग है, जिसने वेदमत और लोकमत के समन्वय के लिए पहली बार सकल चेष्टा की थी, जिसने वेद विरोधियो तथा कट्टर वेदानुयायियो के बीच एक ऐसे पुल का निर्माण किया था जिस पर वैदिकी हिसा तथा परमो धर्म , साथ–साथ चल सकते थे, और इसी युग ने भक्ति के आन्तरिक एव वाहय अगो का पूर्ण विकास किया था जो परवर्ती भागवतो के भक्ति तत्व एव आचार का आधार बना ।

भारतीय सस्कृति के महत्वपूर्ण ग्रन्थो मे पुराणो का महत्वपूर्ण स्थान है । इनमे राजनीतिक इतिहास, धर्म, दर्शन एव समाज के साथ–साथ भक्ति के अनेक तत्व मिलते हैं, जो हमारी सस्कृति को अक्षुण्ण बनाए रखने के लिए उपादेय सिद्ध हो चुके है । पुराणो के सकलनकर्ता ने एक पृथक् शैली का सहारा लेकर इसे एक सहिता के रूप मे समाज के सम्मुख प्रस्तुत किया। पुराणो के सृजन का उद्देश्य वेद–विषयक सामग्री के साथ–साथ लौकिक जीवनधारा को समाज के सम्मुख लाना था । इनमे समाज की आवश्यकता के अनुरूप समसामयिक तथ्यो का

बहुतायत प्रयोग किया गया है । अत भारतीय सस्कृति का भली–भॉति अध्ययन करने के लिए पुराणो का ज्ञान आवश्यक हो जाता है ।

पुराणो की उत्पत्ति और विकास के विषय मे विभिन्न मत प्रचलित है, जहॉ कुछ भारतीय विद्वान पुराण साहित्य की उत्पत्ति वेदो के साथ–साथ सृष्टि के आरम्भ से मानते हैं वही दूसरी ओर पाश्चात्य विद्वान पुराणो को १६वी, १७वी शताब्दी की रचना स्वीकार करते है । वैदिक साहित्य का सम्यक अनुशीलन करने से ज्ञात होताा है कि "वैदिक काल मे भी पुराण विद्यमान थे।"[१] पुराणो की स्थिति चाहे किसी रूप मे क्यो न रही हो, वैदिक काल मे भी थी ।

अत पुराण साहित्य उतने नवीन नही है, जितना कि पाश्चात्य विद्वान इसे मानते है । हॉ यह बात अवश्य है कि समसामयिक आवश्यकता के अनुरूप इसके कलेवर मे कुछ परिवर्तन और परिवर्द्धन किया गया है और पुराण साहित्य के बहुत से भाग नष्ट–भ्रष्ट भी हो गए हैं । इनमे लौकिक जीवनधारा के साथ–साथ धार्मिक जीवनधारा को भी एक साथ उपन्यस्त किया गया है।

वेद और पुराण भारतीय सस्कृति के आगार हैं । यदि वेद भारतीय सस्कृति के सर्वोच्च उद्गम स्थान है तो पुराण भारतीय सस्कृति के शाश्वत स्रोत हैं । हिन्दू सस्कृति सम्बन्धी शायद ही कोई ऐसे विषय होगे, जिन पर व्यास जी ने पुराणो मे प्रकाश न डाला हो । वेदो के बाद भारतीय सस्कृति का वास्तविक स्वरूप हमे पुराणो से ही प्राप्त होता है । अत पुराण भारतीय सस्कृति के मेरूदण्ड हैं । व्यास जी ने महाभारत मे कहा है – इतिहास पुराणाम्य वेद समुपवृहयेत्।[२]

१– अथर्ववेद – ११/७/२४ शतपथ ब्राह्मण – ११/५/६/८, १३/४/३/१३, १५/६/१०/६, तैत्तिरीयाण्यक २/९, वृहदारण्यक २/४/१०, छान्दोग्योपनिषद–७/१/१

२– डॉ० हरवश लाल शर्मा – सूर और उनका साहित्य पृष्ठ– १६५

पुराणों से ही अपने पूर्वजों का निर्मल विचार जाना जाता है, और पुराणों को पढ़ने से ही विभिन्न जातियों की उत्पत्ति देशभेद, ज्ञान–विज्ञान तथा संसार के भिन्न–भिन्न भागों के भिन्न–भिन्न नियम मालूम होते हैं । पुराण भारतीयों के परमधन हैं इनके ज्ञान के बिना संस्कार अंधकारमय है । उपासना के भण्डार, मुक्ति के द्वार, ज्ञान के अकर भक्ति के साधन और कर्म के प्रदीप पुराण ही हैं । भगवद्वतारों की विशेषता का वर्णन करती हुई, "पुराणों की कथाएँ जीव को ईश्वर के चरण में पहुँचा देने में अत्यन्त उपयोगिनी हैं । सम्पूर्ण विश्व वाङ्मय पर पुराणों की अमिट छाप अंङ्कित है ।"[१] पुराणों के पवित्र प्राङ्गण में भक्ति की भागीरथी बहती है । पुराणों की कथाओं से प्राचीन भारत के सांस्कृतिक और धार्मिक जीवन का प्रत्यक्ष चित्र उपस्थित हो जाता है ।

जब वैदिक कालीन दैवीय शक्तियाँ और कथानक पहुँच के बाहर होने लगे । तब पुराणों ने उनको एक नवीन और प्रचलित स्वरूप दिया और इस प्रक्रिया में पुराणों ने तमाम प्रचलित कथानको को आत्मसात किया । पुराणों ने परम्परागत संस्कृति और समकालीन धार्मिक विचारों के एक सेतु का कार्य किया ।

१– देवताओं के प्रति पूर्ण वैयक्तिक और साकार विचार ।

२– अवतार की अवधारणा, जिसने अवतार को किसी भी स्वरूप में सम्मिलित करने के लिए सामान्यीकृत किया ।

३– प्रतिबिम्बों और मन्दिरों का प्रार्दुभाव ।

४– पूजा का एक व्यक्तिगत रूप से किसी व्यक्ति के प्रति सम्मान का सूचक होना ।

५– जप, तप ध्यान, तीर्थ और दान पर विशेष जोर ।

६– पवित्र धर्मग्रन्थों का प्रचलित भाषा में प्रयोग और उनका आम जनता में पहुँचना ।

१– पं० श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी– पुराणतत्व मीमांसा (द्वितीय) संस्करण–१९९० पृष्ठ–१

इन सबके सम्मिलित योगदान ने पुराणो को लिखने के लिए प्रेरित किया । इन उपर्युक्त तत्वों की सहायता मे पुराणो ने तमाम आस्तिक समुदायो को व्यवस्थित किया, तथा उनमे वेदान्त और साख्य के तत्वो को प्रविष्ट कराया ।

पुराणो के माध्यम से ही वैदिक आख्यानो को तथा यज्ञ विशेष को बडे ही सरल ढग से कथाओ के रूप मे उल्लिखित किया गया है । इसके अतिरिक्त वैदिक आख्यानो तथा उपाख्यानो से इतर आख्यानो को पुराणो मे समाहित किया गया है, जिन्हे वैदिक ग्रन्थो मे समाहित न किया जा सका था । इस सम्बन्ध मे डॉ० एस०एन० राय का मत विशेष तर्कसगत लगता है कि यहाँ "पुराण शब्द का तात्पर्य इसके मौलिक अर्थ ''आख्यान'' से भिन्न नही है ।"[1] आख्यानो के वैदिक स्वरूप को देखने से प्राय यह स्पष्ट हो जाता है कि वैदिक वाङ्मय मे इन्हे विकसित होने का मौका नही मिल सका था, तथा इनके आधार पर और इन्ही की भॉति अनिबद्ध आख्यानो का भी समावेश कर एक पृथक् साहित्य का उत्तरकाल मे उद्भव और विकास नितान्त सम्भव था।[2]

वैदिक वाङ्मय अपनी क्लिष्टता के कारण सर्वसुगम नही था, अत वेदोक्ति को पुराणो के माध्यम से प्रस्तुत करने का एक मुख्य कारण यह भी था कि वेदो की क्लिष्टता से अपरिचित लोक समुदाय पुराणो की कथाओ के द्वारा आसानी से इसे ग्रहण कर सके ।

यहॉ डॉ० सिद्धेश्वरी नारायण राय का मत तर्कसगत लगता है कि पुराणो का मूल उद्देश्य अपने ग्रन्थो मे उच्च स्वर के साहित्य का परिचय देना नही था, इसके विपरीत उन्हे उच्चकोटि के धर्ममूलक और दर्शन मूलक तत्वो को सरल और सुग्राह्य शैली मे उतारना था ।

स्पष्ट है कि पुराणो के सकलन की प्रक्रिया मे आख्यानो का महत्वपूर्ण योगदान है । अपनी रचना से पूर्व पुराण आख्यानो तथा वेदो का पर्याय था, किन्तु मात्र आख्यानो के सकलन से किसी विशद साहित्य का निर्माण नही हो सकता है । अत पुराण रचनाकारो ने एक पृथक शैली विशेष

१— एस०एन० राय पौराणिक धर्म और समाज प्रथम सस्करण पृष्ठ —३

को अपनाया और उसमे अधिक से अधिक विषयो को आख्यानो का रूप देते हुए एक विशाल ग्रथ इतिहास पुराण की रचना की, जिसे पन्चम वेद भी कहा जाता है । "इतिहास पुराण पन्चम वेदाना वेदम् ।" [1]

हमारे प्राचीन भारत मे चौदह विधाओ की विशेष उपयोगिता है, जहाँ पुराणो का स्थान सर्वोपरि है । वेदो को भी अधिक महत्व दिया गया है, किन्तु उसकी व्याख्या को समझने के लिए पुराणो का ज्ञान आवश्यक है ।

"इतिहासपुराणाभ्या वेद समुपवृहयेत । विभेत्यल्पश्रुताद् वेदो मामय प्रहरिष्यति ।" [2]

वेदो की गूढता तथा क्लिष्टता को समझने के लिए पुराणो का जाननाा आवश्यक है । ये इतनी सरल भाषा और शैली मे लिखे गए हैं कि सर्वग्राह्य हैं और इन्हे आसानी से समझा जा सकता है ।

पुराण प्रारम्भ मे प्राकृत भाषा मे लिखे गए थे, ऐसा पार्जीटर, स्मिथ, रैप्सन, जैक्सन, विण्टरनित्स तथा कुछ अन्य पाश्चात्य विद्वानो का मानना है, किन्तु बाद मे इन्हे सस्कृत भाषा मे अनूदित किया गया । चूँकि भारत मे पहले प्राकृत भाषा का ही बोल—बाला था, अत पुराणो को लिखने मे भी प्राकृत भाषा का प्रयोग किया गया था, किन्तु बाद मे इसे सस्कृत भाषा मे इसलिए लिखा गया, क्योकि समस्त ग्रथ, वेद इत्यादि सस्कृत भाषा मे लिख गए थे ।

अत पुराणो को सस्कृत भाषा का आकर ग्रन्थ कहा जाता है ।

१— *छान्दोग्योपनिषद — ७१ २*

२— *महाभारत — १ १ २६७, वशिष्ठ धर्मसूत्र २७/६*

वायु पुराण — १ २०१

पुराण संरचना का उद्देश्य .

महाभारत तथा वायु पुराण मे पुराणो का मूल उद्देश्य वेदोपवृहण बनाया गया है ।

"इतिहासपुराणाम्या वेद समुपवृहयेत् ।"[1]

पुराणो के द्वारा ही वेदो मे निहित ज्ञान, धर्म दर्शन को सम्यक् रूपेण जाना और समझा जा सकता है । वेदो मे ज्ञान–रश्मि सूत्रो के रूप मे निबद्ध थी, और इसे तीक्ष्ण बुद्धि वाले द्विज ही समझ सकते थे, सामान्य जनो की बुद्धि से ये परे थे, फलत समाज का बहुसख्यक वर्ग वेदो मे निहित ज्ञान से वचित था । अत लोक जीवन के लिए सरल, सामान्य साहित्य की आवश्यकता महसूस हुई, जो जन–जन तक आसानी से प्रसरित हो सके । इसी भावना से प्रेरित होकर पुराणो को अनूदित किया गया । पुराण उच्च और निम्न दोनो कुलो के लिए उपयोगी सिद्ध हुए, और निरन्तर उनकी उपयोगिता बढती गई ।

पुराण– साहित्य के कुछ आधुनिक समीक्षको ने पुराणो की रचना का प्रमुख उद्देश्य समाज मे ब्राह्मणो की प्रतिष्ठा को स्वीकार करना किया है ।[2] क्योकि वैदिक काल से ही ब्राह्मणो का वर्चस्व होने के कारण मन्त्र पूजा जप–तप इत्यादि करने के लिए केवल ब्राह्मण और क्षत्रिय ही पात्र थे, कालान्तर मे क्षत्रिय वर्ग को भी इसकी इजाजत मिल गई, किन्तु समाज का निम्न वर्ग शूद्र इससे अछूता रहा । इस प्रकार प्रारम्भ से ही ब्राह्मण धर्म का बोलबाला रहा किन्तु जब बौद्ध धर्म का उदय हुआ तो महात्मा बुद्ध ने अपने धर्म मे शूद्रो को भी मोक्ष का अधिकारी बताया। इस प्रकार उन्हे धर्म मे स्थान मिला, फलत ब्राह्मण अगर असतुष्ट हो गया और बौद्ध धर्म का विरोध करने लगा, यद्यपि जैन धर्म इससे अछूता रहा।

अत ब्राह्मण धर्म को बचाने के लिए पुराणो की रचना हुई । पुराणो की रचना के द्वारा वैदिक धर्म मे जो जटिलता, क्लिष्टता आ गई थी, ब्राह्मण वर्ग के द्वारा जो बौद्ध धर्म का पतन

१– महाभारत – १ १ २६७, वायु पुराण – १ २०१

२– श्री वेकटाचल्ल अय्यर – क्वा० ज०मि० सो० भाग–१३ न० २, १९२३

हो रहा था, उसे दूर करने का प्रयास किया गया और भक्तिमार्ग जो कि सर्वसुलभ है के द्वारा सभी वर्गों को एक दूसरे से जोडने का प्रयास किया गया ।

किन्तु भले ही कतिपय विद्वानो एव के समीक्षको ने ब्राह्मण वर्ग के वर्चस्व को बनाए रखना, पुराण रचना का मुख्य उद्देश्य स्वीकारा है, किन्तु डॉ० हरि नारायण दुबे अपनी पुस्तक पुराण समीक्षा मे इस मत को निराधार सिद्ध करते हैं । उनका मानना है कि वैदिक युग से ही ब्राह्मणो का स्थान समाज मे सर्वश्रेष्ठ रहा है, अत उन्हे पुराणो की रचना कर अपनी सामाजिक और धार्मिक प्रतिष्ठा को प्रतिपादित करने की कोई आवश्यकता नही थी । विद्या एव धर्म ज्ञान से परम्परया सहज रूप से सम्बद्ध होने के कारण पुराण सरचना उनकी सहज वृत्ति मानी जा सकती है ।[1]

डॉ० हरिनारायण दुबे ने लिखा है कि जब विभिन्न धार्मिक एव दार्शनिक सम्प्रदायो यथा– वैष्णव, शैव, शाक्त आदि का उदय हुआ, तब साम्प्रदायिक विचारो तथा सिद्धातो के प्रचार के लिए विभिन्न पुराणो की रचना हुई । तीर्थ–यात्रा, ब्रत, दान, श्रद्धा आदि की महिमा का प्रतिपादन कर हिन्दू धर्म का सन्देश साधारण जनता तक पहुँचाने का श्रेय इन्हीं पुराणो को प्राप्त है । "यदि पुराणो की सरचना न हुई होती तो सम्भवत सर्वसाधारण लोग वेदोक्त पौराणिक धर्म ज्ञान से वञ्चित ही रह जाते ।"[2]

पुराण युगीन भक्ति आन्दोलन अधिक प्रभावशाली तथा मौलिक था, यह जनता के कितने निकट पहुँचना चाहता था, इसका प्रमाण स्वय देवी भागवत है जैसा कि हम देख चुके हैं। ''पुराणो की रचना का उद्देश्य यह था कि शूद्र तथा नारियाँ भी इसे पढ सके । वर्णाश्रम धर्म की सुदृढ़ स्थापना एव स्मृतियो का पूरा–पूरा पालन करते हुए भी, समाज के एक बहुत बडे भाग को जिसे

१– डॉ० हरिनारायण दुबे – 'पुराण समीक्षा' प्रथम सस्करण १९८४ पृष्ठ – २६

२– डॉ० हरि नारायण दुबे – 'पुराण समीक्षा' प्रथम सस्करण १९८४ पृष्ठ – २६

अब्राह्मण धर्म बहुत अधिक सख्या मे आत्मसात करते जा रहे थे, भागवतधर्म मे समेट लेने का जो प्रयत्न दूसरी शती ई० तक पुराणो ने वृहत पैमाने पर किया था, वह एक देशीय या कुछ विशेष जन समुदाय तक सीमित भागवत सम्प्रदाय को व्यापक एव उन्नतशील बनाने के लिए वह प्रथम सजग प्रयास था जो सहज ही हमारा ध्यान आकृष्ट करता है पर इसके लिए उन्हे कम प्रयत्न नही करने पडे थे । भगवान की कृपा द्वारा तारे गए भक्तो की सूची मे अनेक शूद्रो का नाम जोडना पडा और उनके लिए ऐसी कथाएँ रचनी पडी, जिनमे सवर्णानुसार कर्म करने से ही भगवद् प्राप्ति का विवरण दिया गया । यह भी ठीक है कि इसके लिए उन्हे गीता का सहारा प्राप्त था, जिसमे भगवान कृष्ण ने यह कहा है कि अपने–अपने वर्णाश्रम धर्म का पालन करने वाला सब प्रकार की सिद्धियॉ प्राप्त करता है ।

पुराणों का महत्व –

अत्युक्ति कल्पना तथा साम्प्रदायिकता बहुल मानकर भले ही कुछ आधुनिक आलोचक पुराणो को महत्वहीन और उपेक्षणीय समझकर छोड दे, परन्तु इतना तो निश्चित रूप से मानना पडेगा कि परम्परा ऐतिहासिकता और भक्ति तत्व की दृष्टि से पुराण की तुलना मे उपादेय भारतीय साहित्य का कोई दूसरा अग नही है । प्राचीन भारत के सामाजिक, सास्कृतिक और धार्मिक अध्ययन के लिए पुराणो की अनिवार्यता को अस्वीकार नही किया जा सकता है । प० गोपीनाथ कविराज का विचार इस विषय मे उल्लेखनीय है ।

''भारतीय आर्यों की व्यक्तिगत तथा सामाजिक जीवन धारा को समझने के लिए पुराण साहित्य अत्यधिक् सहायक हैं । वस्तुत यह कहना अत्युक्ति पूर्ण न होगा कि वर्तमान हिन्दू सस्कृति की रूपरेखा एकमात्र पुराणो मे ही प्रकाशमान है । वर्ण, विभाग, आश्रम विभाग तद्नुसार व्यक्तिगत एव सामाजिक कर्म विभाग, उपासना ज्ञान तथा भक्ति तत्व का विचार, बन्धन, मोक्ष, धार्मिक सम्प्रदायो का वर्णन ऋषि मुनियो के पवित्र जीवन का विवरण पुराणो मे विद्यमान है ।''[१]

१– पुराणतत्व मीमासा (श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी) पर प० गोपीनाथ कविराज की शुभाशसा पृष्ठ–१

सदाचार, जीव विभाग, ब्रह्माण्डान्तर्गत भुवनकोश या लोकसस्थान, ईश्वरतत्व, तीर्थ विज्ञान, भूगोल के सभी विषय पुराण मे आलोचित हुए हे । "प्राचीन विद्या कल्प, दर्शनशास्त्र एव विभिन्न वेद सस्कृति के आधार ग्रन्थ है, परन्तु प्राचीनतम भाषा प्रतीकारात्मक एव रूपकमयी शैली मे निबद्ध वेद जन सामान्य के लिए प्राय दुर्बोध है । दुरूह वेद तत्वो को सरल एव सुबोध बनाकर जनसाधारण तक पहुॅचाने का कार्य पुराण उपवृहण क्रिया के द्वारा करता हे । इसी अर्थ मे कही—कही वेदार्थ से पुराणार्थ को अधिक (सहज) माना गया ।

"वेदार्थादधिक मन्ये पुराणार्थ वरानने ।

वेदाप्रतिष्ठिता सर्वे पुराणे नात्र ससय ।।" [1]

बहुश्रुतता तथा बहुसता की दृष्टि से भी पुराण का महत्व सर्वमान्य हे । पुराणो से अनभिज्ञ व्यक्ति चार वेदो, दर्शन एव उपनिषदो को जानने पर भी विचक्षण नही हो सकता । [2]

"यो वेदो चतुरो वेदान् सागोपनिषदो द्विजा ।

पुराण नैव जानासि न च स्याद् विचक्षण ।। "[3]

पुराण का रचना काल –

पुराण साहित्य की प्राचीनता मे किसी प्रकार का सदेह होने पर भी पुराणो का रचनाकाल अत्यन्त विवादास्पद है । पार्जिटर महोदय पुराणो का रचना काल ४०० ई० पूर्व से मानते हैं।[3] परन्तु सी०वी० वैद्य का मत है कि पुराणो की रचना ४०० ई० मे हुई थी ।[4]

स्मिथ महोदय की मान्यतानुसार मुख्य—मुख्य पुराण गुप्तकाल मे सम्पादित हुए।[5]

१— *नारदीय पुराण — २/२४/१७*
२— *ब्रह्माण्ड पुराण — १/१/७०*
३— *जी०आर०ए०एस० १९१४ पृष्ठ — ७४५*
४— *हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर खण्ड—१ पृष्ठ ६*
५— *द प्रिंसिपल पुरानाज सीम टु हैव वीन एडिटेड इन देयर प्रजेट फार्म ड्यूरिंग द गुप्ता पीरिएड ह्वेन ए ग्रेट एक्सटेन्शन एण्ड राइवल ऑफ सुस्कृत बाइमानिकल लिटरेचर टुक प्लेस — "द अर्ली हिस्ट्री ऑफ इण्डिया फ्रॉम ६ बी०सी० टु द मोहम्मडन काक्वेस्ट पृष्ठ—२०*

आचार्य बलदेव उपाध्याय "वायु तथा विष्णु को सभी पुराणों मे प्राचीनतम मानने के पक्ष मे हैं ।" (पुराण विमर्श पृष्ठ – ५३७)

पार्जीटर महोदय का मत है कि "पद्मपुराण, ब्रह्मपुराण और भविष्यपुराण का रचनाकाल ई० का प्रारम्भिक शताब्दियो के बाद का नही हो सकता ।

(जे०आर०ए० एस १९१२ पृष्ठ – २५५)

"वायु पुराण, विष्णु पुराण, मत्स्य पुराण और ब्रह्माण्ड पुराण की रचना वी०ए० स्मिथ के मतानुसार ५००ई० के आस–पास हुई ।"

(द अर्ली हिस्ट्री आफ इण्डिया फ्रॉम ६०० वी०सी० टु मोहम्मडन काक्वेस्ट पृष्ठ–२०)

आचार्य बलदेव उपाध्याय ने पुराणो की ऐतिहासिक वृत्त के वर्णन के आधार पर कुछ विशिष्ट पुराणो का रचनाकाल निर्दिष्ट किया है, उनके अनुसार भविष्य पुराण का निर्माणकाल द्वितीय सदी का अन्त है । मत्स्य पुराण का रचनाकाल तृतीय शताब्दी का आरम्भ है । वायु तथा ब्रह्माण्ड की रचना गुप्त काल तक समाप्त हो चुकी थी । श्रीमद्भागवत गुप्तकाल की रचना है ।[1]

आचार्य जी ने रचनाकाल की दृष्टि से पुराणो को तीन श्रेणियो मे विभाजित किया है । प्राचीन श्रेणी के अन्तर्गत वायु, ब्रह्माण्ड मार्कण्डेय, मत्स्य और विष्णु को रखते हुए इनका समय प्रथम शताब्दी से लेकर चौथी शताब्दी तक माना है । मध्यकालीन के अन्तर्गत श्रीमद्भागवत, कूर्म, स्कन्द तथा पदम् पुराण की गणना करते हुए इनका रचनाकाल ५०० से ९०० ई० मानते हैं । अर्वाचीन के अन्तर्गत ब्रह्मवैवर्त, ब्रह्म लिग आदि को मानते हुए इनका रचना काल ९०० ई० से १०० ई० के मध्य माना है ।[2]

---

१ *पुराण–विमर्श (आचार्य बलदेव उपाध्याय) पृ० ५३७*
२. *पुराण–विमर्श (पृ० ५३७)*

डॉ० राजेन्द्र हाजरा के अनुसार – डॉ० बुल्के ने मार्कण्डेय ब्रह्माण्ड, विष्णु, वायु, मत्स्य, भागवत और कूर्म को प्राचीनतम महापुराण कहा है ।[1] तथा वाराह, अग्नि, लिग, वामन, नारदीय, ब्रह्म, गरूड, स्कद, पद्म तथा ब्रह्मवैवर्त पुराण को गोण महापुराण माना है ।[2] उन्होंने मार्कण्डेय, ब्रह्माण्ड और विष्णु पुराण को चोथी शताब्दी ई० की रचनाएँ स्वीकार किया है । वायु तथा मत्स्य को ५वी शती ई० का माना है । भागवतपुराण को ६ठी शताब्दी अथवा ७वी शताब्दी ई० तथा कूर्म पुराण को सातवी शताब्दी की रचना स्वीकार किया है, गौण महापुराणो का रचनाकाल ८वी शताब्दी से १०वी शताब्दी तक माना है ।[3]

स्वामी करपात्री जी महाराज ने डॉ० हाजरा, बुल्के तथा अन्य पाश्चात्य विद्वानो द्वारा मान्य पुराण रचनाकाल का खण्डन किया है । उन्होने पुराणो को व्यासकृत ही स्वीकार किया है ।[4]

पुराण संहिता का प्रतिपाद्य –

व्यासपूर्व प्रचलित पुराण का कोई निश्चित स्वरूप नही था, उस समय लौकिक शास्त्र तथा एक विद्या विशेष के रूप मे ही पुराण की प्रसिद्धि थी । जनसामान्य समाज मे प्रचलित होने के कारण लोकरूचि एव परिवर्तन के साथ–साथ पुराण का रूप भी परिवर्तित होता रहा, जैसा कि पुराऽपि नव पुराणम् से स्पष्ट होता है । तत्कालीन पुराण प्रतिपाद्य समाज मे प्रचलित परम्परागत विविध लोकवृत्त ही थे । यह वेद प्राचीनतर कहा जाने वाला पुराण वेदोपतृहक नहीं

---

१ *रामकथा – डा० बुल्के पृ० १६०*

२ *वही पृ० १६१*

३ *रामकथा–डा० बुल्के, पृष्ठ १६१*

४. *रामायण मीमासा पृ० ३१४–२०*

था, क्योकि वेदो के मुख्य प्रतिपाद्य विषयो यज्ञो से प्राचीन पुराण का किसी प्रकार का सम्बन्ध प्रतीत नही होता, यद्यपि वह वेद विरोधी भी नही था । व्यास पश्चात् जब पुराणो का वेद परम्परा मे अनुप्रवेश होने लगा, तभी से वे वेदोपवृहक हुए ।

प्राचीनकाल मे वेदज्ञान रहित सूत जातीय लोग राजाओ के चरित एव लोक रजनोपयोगी आकर्षण विषयो का प्रवचन पुराण नाम से करते थे ।[1]

जिन उपकरणो को ग्रहण कर महाभूनि व्यास ने पुराण सहिता का प्रणयन किया था, उनका उल्लेख विष्णु, वायु आदि पुराणो मे हुआ है ।[2] ये उपकरण– आख्यान–उपाख्यान गाथा तथा कल्पशुद्धि है । ये चारो उपकरण मूलत वैदिक है ।

<u>पुराणो का अनुक्रम</u> –

परम्परा से व्यास रचित १८ पुराण मान्य है ।[3] जिनका उल्लेख किन्चित क्रमान्तर के साथ प्राय सभी पुराणो मे उपलब्ध होता है । भागवत मे यह क्रम इस प्रकार हैं –[4] ब्रह्मपुराण, पद्मपुराण, विष्णु, शिव, नारदीय, मार्कण्डेय, अग्नि, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त, लिग, वाराह, स्कद, वामन, कूर्म, मत्स्य, गरूड, ब्रह्माण्ड ।

गजनी के प्रसिद्ध विद्वान अल्बरूनी ने अपने समय मे उपलब्ध प्रमाणो का उल्लेख अपने भारत विषयक ग्रन्थ १०२०ई० के १२वे परिच्छेद मे किया गया है[5] क्रम इस प्रकार है –

---

१ *नहि वेदेएवधिकार कश्चितसूतश्य दृश्यते । वायु पुराण १/३३*

२ *विष्णु पुराण ३/६/१६*

३ *शिवपुराण ५/४४/११९, वायु पुरा० २/४२/२, ११, भविष्य १/१/५८ स्कद ४/९५/३, मत्स्य ५३/११ भागवत १२/७/२३–२४*

४ *भागवत १२/१३/३–८*

५ *अल्बरूनी का भारत —— अनु० श्री रजनीकान्त शर्मा, भूमिका पृ० ६*

ब्रह्म, पद्म अर्थात विष्णु, शिव, भागवन, नारद, मार्कण्डेय, अग्नि, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त, लिग, वाराह, स्कद, वामन, कूर्म, मत्स्य, गरूड इत्यादि ।

पुराण के अष्टादश होने का तात्पर्य, क्रम रहस्य एव औचित्य का विस्तृत विवेचन आचार्य बलदेव उपाध्याय ने अपने ग्रथ, पुराण विमर्श मे किया है ।[1]

कुछ पुराणो मे पुराण वर्गीकरण भी किया गया है । पद्यम पुराण ने तामस, राजस एव सात्विक भेद करते हुए मत्स्य, कूर्म, लिग, शिव, स्कन्द एव अग्नि को तामस, ब्रह्माण्ड, ब्रह्मवैवर्त, मार्कण्डेय भविष्य, वामन और ब्रह्म को राजस तथा विष्णु, नारद भागवत, गरूड, पद्यम एव वाराह को सात्विक पुराण माना है ।[2]

मत्स्य पुराण के अनुसार विष्णु का वर्णन करने वाले पुराण सात्विक, ब्रह्म और अग्नि का वर्णन करने वाले पुराण राजस, शिव का वर्णन करने वाले तामस तथा सरस्वती एव पितरो का माहात्म्य वर्णन करने वाले पुराण सकीर्ण है ।[3]

प्रारम्भिक पुराणों में भक्ति –

पुराणो या महापुराणो की सख्या १८ प्रसिद्ध है । इन अठ्ठारह पुराणो का निश्चित क्रम होता है –

१– ब्रह्म पुराण	२– पद्म पुराण
३– विष्णु पुराण	४– वायु पुराण
५– भागवत पुराण	६– नारदीय पुराण

---

१ *पुराण विमर्श (पृ० ८५–८६) आचार्य बलदेव उपाध्याय*

२ *पद्म पुराण उत्तरखण्ड २६३/८१–८४*

३ *मत्स्य पुराण ५३/६७–६८*

७— मार्कण्डेय पुराण	८— अग्नि पुराण
९— भविष्य पुराण	१०— ब्रह्मवेवर्त पुराण
११— लिग पुराण	१२— वाराह पुराण
१३— स्कन्द पुराण	१४— वामन पुराण
१५— कूर्म पुराण	१६— मत्स्य पुराण
१७— गरूड पुराण	१८— ब्रह्माण्ड पुराण

कभी—कभी कुछ निश्चित पुराणो के विषय मे तिथि निर्धारण करना कठिन हो जाता है, फिर भी हमे प्रारम्भिक पुराणो तथा बाद के पुराणो मे बहुत भेद देखने को मिलता है । सुस्मिता पाण्डेय ने अपनी पुस्तक "Birth of Bhakti in Indian Religion and Art" मे विष्णु, मत्स्य वायु और ब्रह्माण्ड को प्रारम्भिक पुराण माना है, जबकि स्कद ब्रह्मवैवर्त, पद्म, गरूड इत्यादि को बाद के पुराणो मे स्थान दिया जा सकता है, किन्तु भागवत पुराण के विषय मे कुछ कहना विवाद का विषय है, क्योकि भागवत पुराण को प्रारम्भिक पुराणो और परवर्ती पुराणो की कडी माना जाता है । हाल मे भागवत पुराण को प्रारम्भिक पुराण की अपेक्षा परवर्ती पुराणो मे स्थान दिया है । इस प्रकार प्रारम्भिक पुराण — कुषाण काल और गुप्त काल से सम्बन्ध रखते हैं।

पुराण वाडमय प्राचीन इतिहास को एक विशिष्ट रूप मे प्रस्तुत करते हैं, ये किसी देश विशेष के ही एकागी स्वरूप का वर्णन नही करते है, वरन् ब्रह्माण्ड की सृष्टि से प्रलय तक की सूक्ष्म से सूक्ष्म घटनाओ का अकन करते हैं । जनसाधारण के हृदय मे भक्ति के तत्व को सरल और सुग्राह्य भाषा के द्वारा पहुँचा देने मे पुराण के समान अन्य कोई ग्रन्थ (साहित्य) नही है । यद्यपि वेद भी हमारे धार्मिक साहित्य हैं किन्तु वे जनसाधारण की समझ से परे हैं । पुराणो मे ब्रह्म का जो रूप वर्णित है, वह सर्वजनग्राह्य है । वेदो एव उपनिषदो ने निराकार ब्रह्म के स्वरूप का चित्रण किया ।

<u>विष्णु पुराण</u> –

१८ पुराणो की श्रृखला मे विष्णु पुराण का स्थान सर्वोपरि है । श्रीमद्भागवत पुराण इसी का वृहद रूप है । यह वैष्णव दर्शन तथा वेष्णव भक्ति का मूल आधार हे । भगवान विष्णु की महिमा का ज्ञान तथा भगवद्भक्ति का उद्घोष करना इसका उद्देश्य हे । इमी कारण इसे विष्णु पुराण की सज्ञा से अभिहित किया जाता हे । इसे पुराण सहिता भी कहा गया हे । पुराण सहिता ही समस्त पुराणो का बीज है ।[1]

महापुराणो की गणना करते समय विष्णु पुराण का नाम तीसरे स्थान पर लियाजाता है।[2] किन्तु ऐतिहासिक घटना की दृष्टि से विष्णु पुराण को तृतीय स्थान पर होना चाहिए ।

विष्णु पुराण ६ खण्डो (अशो) मे विभाजित है । प्रथम अश मे २२ अध्याय तथा द्रितीय अश मे १६ अध्याय है । तीसरे, चौथे, पॉचवे तथा छठे अश मे १८, २४,३८ तथा ८ अध्याय हैं । समस्त अध्यायो की सख्या १२६ है । मत्स्य पुराण तथा नारद पुराण मे इसकी श्लोक सख्या २३ हजार बताई जाती है ।[3]

विष्णु धर्मोत्तरपुराण जिसकी गणना एक उपपुराण के रूप मे की जाती है, वह विष्णु पुराण का उत्तरार्ध है । विष्णु पुराण मे पुराणो के पॉचो लक्षण– सर्ग, प्रतिसर्ग, वश, वशानुचरित तथा मन्वन्तर का विवेचन मिलता है । यह पुराण भक्ति, धर्म और उपासना का एक अद्भुत धर्मग्रन्थ है । इस पुराण का श्रवण तथा पाठ करने से श्री विष्णु के चरणारविन्दो मे अखण्ड भक्ति प्राप्त होती हैं ।[4] श्रीमद्भागवत पुराण इसी पुराण का वृहद् रूप है । विष्णु पुराण के पॉचवे अश मे

---

१ *विष्णु पुराण १/१/२६–३०*

२ *नारद पुराण १२/१–३, श्रीमद् भागवत पुराण १२/८/२३–२४ विष्णु पुराण ३/६/२१–२४*

३ *मत्स्य पुराण ५३/१६–१७ नारद पुराण १४/१–२*

४ *कल्याण–पुराणाकथाङ्क सख्या १/ वर्ष ६३*

श्रीकृष्ण के चरित्र के विषय मे विस्तार मे वर्णन मिलता है, इसी का और अधिक विस्तृत वर्णन भागवत पुराण के दसवे स्कन्ध मे किया गया है । विष्णु पुराण मे श्रीराम के चरित्र का भी गुणगान विस्तार रूप मे देखने को मिलता है । यह विष्णु पुराण अनन्त भक्ति राशि का भण्डार है । इसके विषय भक्ति तथा धर्मो के विषयो से भरे पडे है ।

पुराणकार "ब्रह्म का चित्रण निराकार एव साकार दोनो रूपो मे करते है ।"[1] "पुराण ब्रह्म के साकार रूप का वर्णन प्रस्तुत कर उन्हे जनसाधारण के अत्यत निकट लाने मे समर्थ होता है। इससे जनसाधारण मानव हृदय मे भी देवत्व एव मानवत्व की भावना जागरूक हुई ।"[2]

इस प्रकार पुराण प्रधान रूपेण परमात्मा का प्रतिपादन करते हैं ।

विषय सामग्री की दृष्टि से विवेचना करने पर विष्णु पुराण का रचनाकाल छठी शती प्रतीत होता है । इस पुराण के आदि रचयिता वशिष्ठ हैं, किन्तु आधुनिक रूप मे इसके कर्ता पराशर हैं।

पुराण मे इन्द्र के स्थान मे विष्णु ही सुप्रतिष्ठित होते हैं तथा वैष्णव पुराणो मे परमेश्वर के रूप मे पूजित होते हैं । विष्णु पुराण, नारदीय, गरूड, पद्म, ब्रह्मवैवर्त भागवत आदि पुराणो मे विष्णु की महिमा विशेष रूप से व्यक्त हुई है । इन सब पुराणो मे विष्णु ही परमतत्व के रूप मे ग्रहण किए गए हैं, तथा रामकृष्ण आदि विष्णु के अवतार रूप मे पूजित है । इस पुराण मे भगवान का चित्रण केवल आराध्य देवता के ही रूप मे नही है, वरन् सृष्टि के त्राताा (रक्षक) और पोषणकर्ता के रूप मे किया गया है । इस पुराण मे विष्णु को परम तेजस्वी, अजर, अचिन्य,

---

१ *विष्णु पुराण – १ २*

अपक्षयविनाशाभ्या परिणामद्धिजन्मभि ।

वर्ज्जितः शक्यते वक्तु य सदास्तीति केवलम्।

२ *विष्णु पुराण एक भाषा वैज्ञानिक अध्ययन–डा० श्रीमती सीमा बोस प्रथम सस्करण–१९९१*

व्यापक, नित्य कारणहीन एव सम्पूर्ण विश्व मे व्यापक बताया गया है ।[1] विष्णु सबके आत्मरूप मे एव सकल भूतो मे विद्यमान है, इसीलिए उन्हे वासुदेव कहा जाता है ।[2]

विष्णु पुराण के पॉचवे अश मे वैधी और रागानुका भक्ति का भी सुन्दरतम वर्णन है । वैधी भक्ति के द्वारा साधक का मन भगवान की ओर उन्मुख हो जाता है । इस प्रकार की भक्ति मे वाह्यविधियो और आचारो का विधान है । वैधी भक्ति के तीन रूप है, जिसका वर्णन विष्णु पुराण मे पाया जाता है । १– प्रणाम २– स्तुति ३– सर्वकर्मापण ४– उपासना ५– ध्यान ६– कथा श्रवण ये वैधी भक्ति के ६ अग है ।

विष्णु के प्रति भक्ति का विस्तृत विवेचन विष्णु पुराण मे देखने को मिलता है, जो व्यक्ति विष्णु का स्मरण करता है, उसकी समस्त पापराशि भष्म हो जाती है और वह मोक्ष प्राप्त कर लेता है ।[3] यद्यपि भगवद्‌भक्ति की प्राप्ति भी भगवान की कृपा के बिना सम्भव नही है, तो भी व्यक्ति रागानुगा भक्ति द्वारा भगवान का सामीप्य प्राप्त कर लेता है। मानव जीवन को सुखी बनाने के लिए भगवान की शरण को प्राप्त करना, उनकी भक्ति करना आवश्यक है।

उस सृष्टिकर्ता, सर्वशक्तिमान को निरन्तर भक्ति के द्वारा ही जाना जा सकता है। भक्ति ही जनमानस को ईश्वर के चरण कमल की ओर ले जाती है। भक्ति के प्रेमाभ्यास से ही लोगो के हृदय पवित्र होते हैं, और उस पवित्र हृदय मे परमात्मा की उत्पत्ति होती है। वे अजन्मा होकर भी हमारे हृदय मे विराजमान हैं, किन्तु मोहवश हम उनको देख सकने मे असमर्थ है।

---

१ *विष्णु पुराण — ६/५/६९*

२ *विष्णु पुराण — ६/५/८०*

३ *विष्णु पुराण — २/६/४०*

विष्णु पुराण मे वैष्णव भक्ति का प्राबल्य है। विशेषकर प्रहलादकृत विष्णुभक्ति का विस्तार से वर्णन है।

गीता मे भगवान कृष्ण ने स्वय कहा है "साधुओ की रक्षा, मुक्ति दुष्टो के सहार तथा धर्म की स्थापना के लिए मैं प्रत्येक युग मे अवतीर्ण होता हूँ।'"[1]

"अपने शरीर को त्यागने के पश्चात् जीव पुर्नजन्म ग्रहण नही करता, अपितु मुझमे ही मिल जाता है।"[2]

विष्णु पुराण मे भक्ति, ज्ञान और कर्म– इन तीनो विषयो का विवेचन हुआ है, किन्तु भक्ति योग का महत्व विशेष रूप से प्रदर्शित किया गया है और भक्ति के उदाहरण बहुतायत दृष्टिगोचर होते हैं। जब भगवान प्रह्लाद से कहते है–

" हे प्रह्लाद। मै तेरी अनन्य भक्ति से अति प्रसन्न हूॅ, तुझे जिस वर की इच्छा हो मुझसे मॉग ले।" तब प्रह्लाद कहते हैं–

'हे नाथ। सहस्त्रो योनियो मे से मै जिस–जिस मे जाऊॅ, उसी–उसी मे हे अच्युत्र आप मे मेरी अक्षुण्ण भक्ति रहे। अविवेकी पुरूषो को विषयो मे जैसी अविचल प्रीति होती है वैसे ही आपका स्मरण करते हुए, मेरे ह्रदय से वह भक्ति कभी दूर न हो।"[3]

इसके पश्चात् जब भगवान ने पुन प्रह्लाद से इच्छित वरदान मॉगने के लिए कहा तब प्रह्लाद ने कहा, "भगवान । मैं तो आपके इस वर से ही कृतकृत्य हो गया कि आपकी कृपा से आप में मेरी अविचल भक्ति रहेगी। हे प्रभो। सम्पूर्ण जगत के कारणरूप आप मे जिसकी–जिसकी निश्चल भक्ति है, मुक्ति भी उसकी मुट्ठी मे रहती है। फिर धर्म, अर्थ और काम से तो उसका

---

१ *भगवद्गीता – ४/८*

२. *उपरोक्त ४/९*

३ *विष्णु पुराण १–२० (१७–१९)*

प्रयोजन ही क्या रह जाता है।'[1]

विष्णु पुराण के अन्य स्थल पर भी भक्ति का सुन्दर स्वरूप देखने को मिलता है भक्ति की चर्चा नृप शत्रुधनु के धार्मिक क्रियाकलापो मे मिलती है। कहा गया है कि 'वे भक्ति मार्ग का अवलम्बन कर विष्णु का चिन्तन करते थे।''

आराधयामास विभु————भक्तित ''।[2]

विष्णु पुराण मे ध्रुव सर्वोच्च स्थान पाने की इच्छा मे सप्तषियों से कहते हैं। सप्तर्षि के आज्ञानुसार वे विष्णु की भक्ति से सर्वोच्च स्थान प्राप्त करते हैं।

''देवताओ की स्तुति से द्रवित होकर विष्णु अवतार लेने का वचन देते है, और अन्य देवताओ को पृथ्वी पर अवतरित होकर दैत्यो को दलित करने के लिए उन्हे आदेश भी देते है।''[3]

विष्णु की महत्ता और श्रेष्ठता को बताते हुए पुलह कहते हैं कि विष्णु जगत् पालक और जगत्नियन्ता है। उनकी स्तुति और भक्ति से इन्द्र ने सर्वोच्च स्थान प्राप्त किया था, अत उनकी भक्ति मनुष्य को परमफल देने वाली है, उनकी भक्ति के प्रसाद से व्यक्ति अपनी इच्छित वस्तु प्राप्त कर सकता है।

विष्णु पुराण मे एक अन्य स्थान पर कहा गया है कि ''भगवान विष्णु अपने द्वारा भी कीर्तित होने पर उन्हे कल प्रदान करते हैं फिर सम्यक् पूर्वक उनकी भक्ति करने वालो को दुर्लभ फल देना तो उनका नियम ही है।''[4] कहा गया है कि ''विष्णु की उपासना करने वाले मनुष्य को

---

१ *विष्णु पुराण १—२०/२६—२७*

२ *विष्णु पुराण ३/१८/५५*

३ *विष्णु पुराण ५,१,१२,१३,२९,३०,५९ सुराश्च सकलस्स्वाशैरेवतीर्य महीतले । कुर्वन्तु — युद्धमुन्मन्तै पूर्वोत्पन्नैर्महासुरे ॥*

४ *विष्णु पुराण ४/१५/१७*

चाहिए कि वह पहले सम्पूर्ण वाह्य विषयो से चित्त को हटावे आर उसे जगत क एकमात्र आधार विष्णु मे स्थिर करे। इस प्रकार तन्मय भाव से विष्णु का जप करना चाहिए।'

विष्णु पुराण के अनुसार "विष्णु सर्वेश है, उनमे सभी जीवो की प्रतिष्ठा है वे सभी के आश्रय हैं, उनका कभी विनाश नही होता ।"[2]

इस प्रकार धर्म निरूपण की दृष्टि से इस पुराण का मत सर्वाधिक है। भक्ति का जो सक्षिप्त निर्देश विष्णु पुराण मे पाया जाता है उसी का विस्तृत स्वरूप भागवत पुराण के आधार सर्वेश्वर नारायण है, इसमे विष्णु को परम तेजस्वी, अजर, अजिन्त्य, व्यापक नित्य कारणहीन और सम्पूर्ण विश्व मे व्यापक बताया गया है। यथा–

"तदेव भगवद्वाच्य स्वरूप परमात्मन ।

वाचको भगवच्छब्दस्तस्याधस्याक्षयात्मन ।"[3]

विष्णु पुराण मे शिव महिमा का भी उल्लेख है। इस पुराण के एक स्थल पर विष्णु और शिव मे तादाम्य स्थापित किया गया है कि "रूद्र के रूप मे विष्णु त्रिलोकी का दहन करते हैं।"[4] एक अन्य स्थल पर "ब्रह्मा स्वय और शकर आदि सभी देवताओ को नारायणात्मक मानते हैं।"[5]

---

१ *विष्णु पुराण १/११/५२—५५*

२ *उपरोक्त १/९/५७*

३ *उपरोक्त ६/५/६९*

४ *उपरोक्त ६/३/३०*

५ *उपरोक्त ५/१/२९*

''विष्णु पुराण के श्रीकृष्ण और शिव के सवाद मे भी शिव के महात्म्य का वर्णन मिलता है जहॉ शिव को शूलपाणि कहा गया है"।[1] आचार्य बलदेव उपाध्याय ने इस पुराण की रचना तिथि पर विमर्श करते हुए कालिदास विरचित 'विक्रमोर्वशीयम्'' नाटक की कथा–वस्तु का आधार इस पुराण को स्वीकार किया है। अत यदि कालिदास का समय गुप्त काल मान लिया जाय तो मत्स्य पुराण का रचनाकाल गुप्त युगीन स्वीकार करना चाहिए।

सवाद मे भी शिव के महात्म्य का वर्णन मिलता है जहॉ शिव को शूलपाणि कहा गया है।'"

इस प्रकार पौराणिक देव समुदाय मे शिव को भी महत्वपूर्ण स्थान दिया गया था और उन्हे विभिन्न नामो से सम्बोधित किया गया है।

<u>मत्स्य पुराण</u> –

मत्स्य पुराण अठ्ठारह पुराणो मे एक है। भगवान विष्णु के मत्स्य अवतार से सम्बद्ध होने के कारण यह मत्स्य पुराण कहलाता है। इस पुराण मे २९१ अध्याय है, जिनकी श्लोक सख्या चौदह हजार है ।

धर्म के नष्ट होने पर भगवान विष्णु ने धर्म की स्थापना और असुर के विनाश के लिए कृष्ण का अवतार लिया था ।"[२] इस पुराण मे भी भक्ति के पुट सर्वत्र दृष्टिगोचर होत है । अध्याय २४५ मे प्रह्लाद ने "बलि के प्रति भगवान कृष्ण की भक्ति का माहात्म्य बताते हुए, उन्हे नारायण सर्वजगद्गुरू, जनार्दन, अच्युत आदि नामो से अभिहित किया है ।"[३] "श्री कृष्ण सर्वेश्वरेश्वर हैं।"[४]

---

१ *विष्णु पुराण ५/३३–४५*

२ *मत्स्य पुराण ४७–१२*

३ *मत्स्य पुराण २४४/१५–१९*

४ *उपरोक्त २४६/१३*

विष्णु भक्ति से सम्बन्धित उद्धरण मत्स्य पुराण मे आया है । इसमे कहा गया है कि "केशव को सतुष्ट करने का एकमात्र साधन भक्ति ही है ।"[1] वे सनातन है, सृष्टिकर्ता है तथा वर देने वाले हैं । श्री हरि का माहात्म्य बताते हुए मत्स्य पुराण मे कहा गया है कि "विष्णु का दर्शन करने के लिए इन्द्र आदि देवता क्षीरसागर के तट पर गए थे ।"[2] इस पुराण मे विष्णु के अवतारो का भी वर्णन हैं । मत्स्य पुराण मे कहा गया है कि "विष्णु प्रत्येक युग मे मायावश अवतार लेते हैं ।"[3]

मत्स्य पुराण के एक स्थान पर विष्णु के अवतार का कारण माया को बताया गया है। इस पुराण मे विष्णु के साथ—साथ लक्ष्मी की उपासना पर भी बल दिया गया है । "विष्णु की पूजा से सम्बन्धित विभिन्न व्रतो के अवसर पर विष्णु के साथ—साथ लक्ष्मी की मूर्ति की स्थापना का आदेश दिया गया है ।"[4]

मत्स्य पुराण मे शिव भक्ति का भी वर्णन है तथा उनकी उपासना पर बल दिया गया है। इस पुराण मे "विष पीने वाले शिव को महादेव के नाम से पुकारा गया है ।"[5] एक अन्य स्थान पर शिव की स्तुति करते हुए शुक्र उन्हे देवादिदेव की सज्ञा देते हैं ।[6] वायु और ब्रह्माण्ड

---

१ *भक्त्या तुष्यति केशव । मत्स्य पुराण—१००/३६*

२ *एवमुक्त्वा सुरान्सर्वान ब्रह्मा लोकपितामह क्षीरोदस्योत्तर तीर तैरेव सहितो ययो ।*
(मत्स्य पुराण १/९/३८)

३ *विष्णुर्युगे युगे जातो नानाजातिमर्हातनु मन्यसे मायया जाह विष्णु चापि युगे युगे । मत्स्य पुराण १५४/१८०—८१*

४ *मत्स्य पुराण ८१/१ ५१५ ५४/२४—२७*

५ *ततो देवो महादेवो विलोक्य विषम विषम् — मत्स्य पुराण २५०—५५*

६ *सस्तुताय सुतीर्थाय देवदेवाय — मत्स्य पुराण ४७/१२९*

पुराणो मे भी शिव का रूप देखने को मिलता है। इस प्रकार मत्स्य पुराण सभी देवताओ की भक्ति तथा उपासना का पूर्ण समर्थन करता है।

समय या काल प्रभु का दूसरा स्वरूप है सम्पूर्ण प्राकृतिक घटनाएँ उन्ही के द्वारा भय से प्रेरित होती है, और इनके फलस्वरूप अपने कार्यों को सम्पादित करती है । अत वह ब्रह्माण्ड का सबसे बडा नियन्त्रक है । प्रभु का वर्णन शाश्वत, मुक्त, विशुद्ध रूप से सात्विक, सर्वज्ञ, परमात्मा दोष रहित प्रथम पुरूष के रूप मे किया गया है । वह ६ गुणो से आच्छादित हैं, जिन्हे हम ऐश्वर्य भी कहते हैं, तथा तीन गुणो के स्वामी है व सम्पूर्ण गुणो, माधुर्य और ऐश्वर्य की खान है, उनका आकार विशुद्ध स्नेहाशिक्त हैं । वे विशुद्ध अनुभवो और आत्मा के मूल हैं । ऐसी दैवीय सत्ता के प्रति आस्था रखना स्वाभाविक है । इसके अतिरिक्त उनके साकार रूप को चिन्तन का विषय बनाया जाता है । वह नैसर्गिक रूप से सौम्य है । शारीरिक सौष्ठव के स्वामी है । उनके प्रति भक्ति तथा श्रद्धा भाव रखना व्यक्ति का कर्तव्य होना चाहिए ।

<u>वायु पुराण</u> –

प्राचीनता और प्रामाणिकता की दृष्टि से वायुपुराण अत्यन्त महत्वपूर्ण है । वायु पुराण मे ११२ अध्याय है, तथा श्लोको की सख्या कुल १०,९९१ है । इसका रचनाकाल ७वी शती के आस–पास का माना जाता है इसे प्रारम्भिक पुराणो की श्रेणी मे रखते हैं । इस पुराण मे चार पाद है ।

वायु पुराण का सर्वाधिक महत्व है कि यह पॉचो लक्षणो से पूर्ण पुराण है । इस पुराण पर पाशुपत मत का प्रभाव है । इस पुराण के अनुसार सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड विश्व का ही एक स्वरूप है। वायु पुराण शिव के अन्दर ज्ञान परित्याग ऐश्वर्य सादगी सत्य क्षमाशीलता और ब्रह्माण्ड के सृजन की क्षमता, इसके साथ–साथ आत्मज्ञान जैसे गुणो की उपस्थिति का आभास कराता है । इसीलिए उन्हे महादेव की सज्ञा से अभिहित किया जाता है । अपने ऐश्वर्य के कारण उन्होने देवताओ को पराभूत किया है, शक्ति के द्वारा असुरो को पराजित किया है । ज्ञान के द्वारा ऋषियो को और

योग के द्वारा मानवो को पराभूत किया है । महाकाव्य काल के दौरान उनका आकार ओर स्वरूप एक ऐसी दैवीय शक्ति के रूप मे उभरा जो सादगी ओर सरलता से परिपूर्ण था । इसके साथ–साथ वे आशीर्वाद दाता के रूप मे सामने आए, तथा भक्ति से प्रभावित दैवीय शक्ति के रूप मे उभरे । उनका आध्यात्मिक स्वरूप उतना ही पुराना है, जितना कि उपनिषदो का काल। पुराणो मे ये सारे अभिलाक्षणिक गुण विकसित पल्लविन और पुष्पित हुए ओर साथ–साथ काफी हद तक इसमे कुछ नवीन गुणो का समावेश हुआ । रूद्र जो कि मूलत रूष्ट दैवीय सत्ता हैं, क्रमश एक उदारवादी एव परोपकारी सत्ता के रूप मे शताब्दियो के बाद उभरे ।

उनके लिङ्ग के स्वरूप का वर्णन बहुधा पुराणो मे किया गया है । उदाहरणत – वायु, ब्रह्माण्ड और मत्स्य पुराणो मे । लिङ्ग पूजा पुराणो की एक प्रचलित गुण और परम्परा रही है । पुराणो मे उनके गुणो का वर्णन किया गया है । कभी–कभी उन्हे सूर्य के रूप मे दिखाया गया है अवतारवाद भी पुराणो की एक महत्वपूर्ण विशेषता रही है ।

वायु पुराण के अध्याय ९६ और ९७ मे श्रीकृष्ण के जन्म और महिमा का वर्णन है इस पुराण मे "श्रीकृष्ण को अक्षर ब्रहम से परे और राधा के साथ गोलोक–लीला–विलासी कहा गया है । वे मोर–मुकुट, पीताम्बर धारण करते हैं, यमुना पुलिन पर गायो को रोकने के लिए इधर–उधर दौडते हैं और राधा–विलास–रसिक परम पुरूष हैं।[1]

वायु पुराण मे अक्षर ब्रहम से भी परे साक्षात ब्रहम या भगवान की स्थिति का वर्णन किया गया है । यह वही ब्रहम है जो किसी नाम द्वारा अभिहित नही किया जा सकता, इसी परम तत्व को सात्वत वैष्णवो ने श्रीकृष्ण भगवान कह कर पुकारा है ।

वायु पुराण मे एक स्थल पर कहा गया है कि महेश्वर परम देवता है । विष्णु मे भी परम

---

१ *वायु पुराण – द्वितीय खण्ड (अध्याय–४२ श्लोक ४२–५५)*

देवत्व की प्रतिष्ठा हैं, पर उनका स्थान महेश्वर के उपरान्त आता है ।[1] एक स्थान पर विष्णु शिव से वरदान माँगते हैं । वरदान देने के उपरान्त शिव विष्णु के प्रति अपनी प्रीति प्रदर्शित करते है। इस वर्णन मे "विष्णु और शिव दोनो ही देवताओ मे समानता दिखाई गई है ।"[2]

कुछ ऐसे स्थल भी है, जहाँ पर शिव की अपेक्षा विष्णु को अधिक महान और शक्तिशाली बताया गया है । विष्णु पुराण मे एक स्थान पर रूद्र को विष्णु का ही रूप मानते हुए कहा गया है कि इस रूप मे वे जगत का सहार करते हैं ।[3]

"वायु पुराण मे शिव विष्णु का गुणगान करते हुए समस्त विश्व को रूद्र तथा नारायण अर्थात् विष्णु से युक्त बताते हैं ।"[4] वायु पुराण मे ही कही–कही विष्णु को नारायण के नाम से सम्बोधित किया गया है । कहा गया है कि नारायण ही एकमात्र साधनीय है ।[5]

वायु पुराण मे वर्णन मिलता है कि भगवान विष्णु ने वासुदेव कृष्ण के रूप मे देवकी के गर्भ से अवतार लिया था ।[6] "विष्णु के अवतार का उद्देश्य धर्म की व्यवस्था और असुरो का विनाश है ।[7] यही उल्लेख ब्रह्माण्ड पुराण मे भी देखने को मिलना है । वायु पुराण मे कहा

---

१ *ईश्वरो हि परो देवो विष्णुस्तु महत पर । वायु पुराण ५–२०*

२ *वायुपुराण २५/१५–२६*

३ *तत्यन्ते च यद्रूपं तस्मै रूद्रात्मने नम ।। ——— (विष्णु पुराण –३–१७–२६)*

४ *विश्वरूपमिद सर्व रूद्रनारायणात्मकम् (वायु पुराण २५–२१)*

५ *साध्यो नारायणश्चैव विष्णुस्त्रिभुवनेश्वर (वायु पुराण २३–१५)*

६ *तदा षष्ठेन चाशेन कृष्ण पुरुषसत्तम ।*

वसुदेवाद्यदुश्रेष्ठो वासुदेवो भविष्यति । (वायु पु० ३१/२०६)

७ *कर्तुधर्मव्यवस्थानमसुराणा प्रणाशनम —वायु पु० १६/२३२*

गया है कि भक्तो का उपकार करने वाले विष्णु अपनी इच्छावश मनुष्य का रूप धारण करते हैं, इनका रूप विस्तार अप्रमेय है ।[1]

वायु पुराण मे शिव को सभी देवो मे महान माना गया है, उन्हे महादेव के नाम से अभिहित किया गया है ।[2] इस पुराण के अनुसार समस्त विश्व शिव का रूप हैं ।[3] ज्ञान, वैराग्य, ऐश्वर्य, तपस्या, सत्य, क्षमा, सृष्टीकरण की योग्यता ये सभी गुण शिव मे विद्यमान है । इसीलिए उन्हे महादेव कहा जाता है । उन्होने ऐश्वर्य से देवो को, बल से असुरो को, ज्ञान से ऋषियो को, तथा योग के द्वारा प्राणियो को पराजित किया है । वायु पुराण मे देवता ऋषि, राक्षस आदि शिव के उपासक थे । डॉ० सिद्धेश्वरी नारायण राय ने अपनी पुस्तक "पौराणिक धर्म और समाज" मे लिखा है कि आदित्य, वसु अश्विनी कुमार, सनत्कुमार, अगिरा आदि ऋषि तथा देवर्षि सुखासीन शिव की उपासना करते हैं । राक्षस तथा पिशाच विभिन्न रूप धारण करके उनकी सेवा करते हैं।"[4] अन्यत्र वायु पुराण मे शिव को विष्णु, ब्रह्मा इत्यादि की अपेक्षा श्रेष्ठ बताया गया है । कहा गया है कि ब्रह्मा कृतयुग मे पूजित होते हैं, त्रेतायुग मे यज्ञ विधान की महत्ता रहती है, द्वापर मे विष्णु की पूजा होती है और शिव चारो युगो मे पूजे जाते है ।"[5]

---

१ *अप्रमेयो नियोज्यश्च यत्र कामचरो–प्रविष्टो मानुषीं योनिम् ।। (वायु पु० ९८–९५–९९)*

२ *देवेषु महान् देवो महादेवस्तत स्मृत (वायु पुराण ५–४१)*

३ *व्यक्ताऽव्यक्तो महादेवस्तस्य सर्वमिद जगत् (वायु पुराण ७, ७२)*

४ *वायु पुराण ८५–९०*

५. *ब्रह्मा कृतयुगे पूज्यरस्त्रेताया यज्ञ उच्यते ।*

द्वापरे पूज्यते विष्णुरहम्पूज्यश्चतुर्स्वपि ।। (वायु पुराण ३२–२१)

इस प्रकार हम देखते हैं कि वायु पुराण मे भक्ति के तत्व यत्र–तत्र सर्वत्र दृष्टिगोचर होते है और विष्णु के सभी रूपो और अवतारो की उपासना की जाने लगी थी ।

<u>ब्रह्माण्ड पुराण</u> –

ब्रह्माण्ड पुराण की गणना प्रारम्भिक पुराणो मे की जाती है । काणे ने इसकी रचना तिथि ईसा की चौथी एव छठी शताब्दियो के मध्य स्वीकार किया है । यह मूल मे प्राचीन वायु पुराण का पाठान्तर मात्र है । इसमे वायु पुराण के समान ही १२००० श्लोक और चार पाद हैं । मत्स्य पुराण के अनुसार इसमे १२,०००, २०० श्लोक हैं ओर श्रीमद्भागवत, नारद पुराण तथा ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार १२००० श्लोक है । यह पुराण तीन भागो मे विभाजित हैं –

१– पूर्व भाग

२– मध्य भाग

३– उत्तर भाग

ब्रह्माण्ड पुराण मे सभी कथाओ का कही दृष्टान्त रूप मे तो कही उदाहरण रूप मे समावेश है । अत भगवद्महिमा का वर्णन करने से भगवत्कृपा द्वारा भगवत्प्राप्ति अवश्य होती है । भगवान परमदयालु हैं, जिन्होने जीवो के कल्याणार्थ श्रवण–कीर्तन, स्मरण करने योग्य बहुत सी अद्भुत लीलाएँ की है, जिनके सेवन करने से सासारिक दु ख, शोक तथा अज्ञान का नाश होता है, क्योकि पुराणो मे सर्वत्र श्री हरि की महिमा का वर्णन मिलता है । कही अशावतार, कही कलावतार कही पूर्णावतार का वर्णन है । ये सभी अवतार श्री हरि ने दुष्टो के नाश के लिए लिया था । क्योकि जगत का कल्याण ही उनका परम उद्देश्य है, वे जगत का पालन तथा निर्वाह इत्यादि करते हैं ।

ब्रह्माण्ड पुराण के ललितोपाख्यान मे भगवान श्रीराम के आर्विभाव ओर अवतार धारण करने की कथाएँ मिलती है । इसमे भगवती त्रिपुर सुन्दरी का विशिष्ट माहात्म्य प्रतिपादित है। दशरथ जी को भगवती त्रिपुरा की उपासना द्वारा पुत्र प्राप्त करने की कथा है ।

"हे मनोवाञ्छित फल प्रदान करने वाली करूणामूर्ति, राजाओ के वैभव के दर्प को दलन करने वाली, इन्द्र आदि देवो से सदा पूजित चरणो वाली सिह पर विराजमान ललिताम्बादेवि। आप मुझ शरणागत पर कृपा करे और मेरा मनोरथ पूर्ण करके मुझे कृतार्थ करे ।[1]

राजा दशरथ की स्तुति और भक्ति से द्रवित होकर श्री ललिताम्बाजी ने प्रकट होकर उन्हे चार पुत्रो के पिता बनने का वर देकर कृतकृत्य कर दिया ।

"सुप्रसन्ना च कामत्क्षी सान्तरिक्षगिरावदत् ।

भविष्यन्ति मदशास्ते चत्वारस्तनया नृप ।।[2]

देवी की कृपा से राजा दशरथ की पत्नियो ने तीनो लोको को हर्षित करने वाले श्रीराम, श्रीलक्ष्मण, श्रीभरत तथा श्री शत्रुघ्न नामक चार परमतेजस्वी पुत्रो को जन्म दिया । इन्ही पुत्रो ने समयानुसार पापियो एव राक्षसो का विनाश कर पृथ्वी का भार उतार दिया, धर्म राज्य की स्थापना की और भक्तो, सन्तो, महात्माओ तथा चराचर जगत को आनन्दित किया ।[3]

यही कारण है कि पुराण भगवद् भक्ति पर जोर देते हैं । ब्रह्माण्ड पुराण मे विष्णु की महत्ता पर जोर दिया गया है । विष्णु वायु, मत्स्य और ब्रह्माण्ड पुराणो मे कहा गया है कि जब लोक पितामह विभिन्न देवो का राज्य वितरण करने लगे, उस समय उन्होने आदित्यो का स्वामी विष्णु को दिया ।[4]

---

१ *ब्रह्माण्ड पुराण — ललितोपाख्यान ४०/१२९*

२ *उपरोक्त अ० ४०/१३०*

३ *उपरोक्त अ० ४०/८८/१३७*

४ *आदित्याना पुनर्विष्णु — १ ब्रह्माण्ड पुराण ३/८/५*

ब्रह्माण्ड पुराण मे विष्णु को आदिदेव मानते हुए उनकी महत्ता का वर्णन करते हुए कहा गया है कि अविचल भक्ति के द्वारा ध्रुव ने सप्तर्षि मण्डल के ऊपर का पद प्राप्त किया था और उन्ही की भक्ति के प्रसाद से वे आज अचल है ।[1]

विष्णु की भक्ति सर्वोपरि है । समुद्र मथन की कथा के प्रसग मे विष्णु को ब्रह्माण्ड पुराण मे आदिनारायण कहा गया है ।[2] ब्रह्माण्ड पुराण मे विष्णु को कोस्तुभ से युक्त बताया गया है।[3]

विष्णु के अवतार का वर्णन भी ब्रह्माण्ड पुराण मे देखने को मिलता है । इस पुराण के अनुसार विष्णु के अवतार का उद्देश्य धर्म की व्यवस्था, असुरो का विनाश है ।"[4] भगवान की भक्ति से ही व्यक्ति सासारिक झझावातो से छुटकारा पा सकता है । भगवान विष्णु अपने भक्तो पर सदैव अपनी कृपादृष्टि रखते हैं और प्रत्येक युग मे मानव जाति के उद्धार के लिए अवतार लेते हैं, उनकी लीला अपरम्पार है । वे विश्वनियन्ता है । भक्तो का उपकार करने वाले विष्णु अपनी इच्छावश मनुष्य का रूप धारण करते हैं, उनका रूप विस्तार अप्रमेय है ।[5]

अन्यत्र समुद्र मथन के प्रसग मे ब्रह्माण्ड पुराण मे बताया गया है कि इस अवतार पर समुद्र से बाहर निकलने पर लक्ष्मी ने विष्णु के वक्षस्थल का समाश्रय लिया ।[6] अन्य अवतारो मे भी वे उनके साथ रहती हैं ।

---

१ *ऊर्ध्वोत्तरमृषिभ्यस्तु ध्रुवो यत्रस्ति वै स्मृत ।*
एतद्विष्णुपद दिव्य व्योम्नि भास्वर ।
तत्र गत्वा न शोचन्ति तदिवष्णो परम पद ।
धर्मध्रुवाद्यास्तिष्ठन्ति यत्र ते लोकसाधका ॥
(ब्रह्माण्ड पु० २/२१/१७५/७७

२ *आदिनारायण श्रीमान्मोहिनीरूपमादधे। (ब्रह्माण्ड पु० ४/१०/३४)*

३ कौस्तुभाख्य ततो रत्नमाददे तज्जनार्दन । *(ब्रह्माण्ड पु० ४/१०/७३)*

४ *कर्तुधर्मव्यवस्थानमसुराणा प्रणाशनम् (ब्रह्माण्ड पु० ३/७१/२४१)*

५ *अप्रमेयो नियोज्यश्च यत्रकामचरो –प्रविष्टो मानुषी योनिम्॥ वायु पुराण ९८/९५–९९*

६ *पश्चति स्म च सा देवी विष्णुवक्षस्थलालया । (ब्रह्माण्ड पु० ४/१०/८२)*

ब्रह्माण्ड पुराण मे शिव की महत्ता पर भी जोर दिया गया है । सम्पूर्ण ससार शिव का ही एक रूप है । इस प्रकार शिव को कुछ स्थलो पर विष्णु मे श्रेष्ठ बताया गया है तथा कुछ स्थलो पर शिव और विष्णु मे समानता भी दिखाई गयी है । ब्रह्माण्ड पुराण मे भूत पिशाचो के अधिपति शिव को शूलपाणि कहा गया है ।[१] "एक अन्य स्थान पर उन्हे नीलकण्ठ भी कहा गया हैं ।"[२] "ब्रह्माण्ड पुराण मे रूद्रो के अधिपति को शिव को वृषभध्वज कहा गया है ।"[३] शिव से उत्पन्न रूद्र को बहुरूप की सज्ञा दी गई है ।"[४] "इस पुराण मे रूद्रका द्वापरयुगीन रूप अग्नि बताया गया है ।"[५]

लिग पूजा का वर्णन भी ब्रह्माण्ड पुराण मे आभास मात्र के रूप मे देखने को मिलता है।

इस प्रकार पौराणिक देव समुदाय मे विष्णु के साथ—साथ शिव को भी महत्वपूर्ण स्थान दिया गया था ।

---

१ *सर्वभूतपिशाचाना शूलपाणिनाम (ब्रह्माण्ड पु० ३/७/४११)*

२ *ब्रह्माण्ड पुराण २/२५/९०*

३ *ब्रह्माण्ड पुराण ३/८/६*

४ *महारूपान् विरूपाश्च (ब्रह्माण्ड पु० २/९/७१)*

५ *द्वापरे चैव कालाग्नि रूद्रस्य (ब्रह्माण्ड पु० २/२७/५१—५२)*

त्रिदेव कल्पना—त्रिदेवो का सम्बध स्पर्धा और समन्वय

पुराणो मे त्रिदेवो का विशेष महत्वपूर्ण स्थान है। इस समय अनेक वेदिक देवता अपदस्थ हो गये थे, तथा कुछ अन्य देवता, जो पौराणिक काल की ही देन थे, उनका महत्व बढता जा रहा था। देवताओ की सख्या मे भी क्रमश वृद्धि हो रही थी। सभी अपने—अपने देवता को सर्वोच्च एव एकमात्र परम देवता मानते थे। उनके अनुसार अन्य देवता उस ही परमसत्ता की गौण अभिव्यक्ति थे। इन्ही परिस्थितियो मे इन सभी देवताओ मे समन्वय तथा ऐक्य स्थापित करने के लिए देवताओ की त्रयी – त्रिमूर्ति अथवा त्रिदेव की धारणा का विकास हुआ। इस देवत्रयी के अन्तर्गत ब्रह्मा, विष्णु एव शिव को प्रमुख स्थान दिया गया जिसमे ब्रह्मा सृष्टिकार, विष्णु सरक्षक एव शिव सहारक थे।[1] यह तीनो एक ही शक्ति नारायण के स्वरूप थे तथा इन देवताओ की ही त्रिदेव अथवा त्रिमूर्ति के रूप मे प्रख्याति हुई।

यह देवता केवल पौराणिक देवता ही नही थे, वेदो मे भी उनके मूल रूप दृष्टिगोचर होते हैं। ब्रह्मा का मूल रूप वैदिक प्रजापति मे तथा शिव का मूल रूप वैदिक रूद्र मे दिखाई पडता है। विष्णु वैदिक विष्णु ही है जिनका वेदो मे स्पष्ट रूप से उल्लेख है। यह त्रिदेवो का एकत्व वैदिक एकेश्वरवाद का प्रतीक प्रतीत होता है क्योकि जिस प्रकार वैदिक युग मे समस्त देवता एक ही भगवान की विचित्र शक्तियो के सूचक थे, उसी प्रकार अब वे भगवान की तीन मुख्य उत्पादक, सरक्षक तथा सहारक शक्तियो के प्रतीक ब्रह्मा, विष्णु और महेश के विविध रूप थे।

१— सृष्टिस्थित्यन्तकरणी ब्रह्मविष्णुशिवात्मिकाम्।

स सज्ञा याति भगवानेक एव जनार्दन ।।

—— वि०पु० १।२।६६

पुराणो मे विष्णु और शिव के विशेष महत्व प्राप्त होने के फलस्वरूप उस समय वैष्णव और शैव धर्मों का भी उदय हो रहा था, किन्तु त्रिमूर्ति की कल्पना किये जाने पर वैष्णवो और शैवो ने यह स्वीकार कर लिया था, कि जिन देवताओ के वे उपासक है, वे एक ही ईश्वरीय सत्ता के विविध रूप है। पुराणो मे त्रिदेवो के एकत्व के विषय मे अनेक स्थानो पर वर्णन मिलता है कि यह तीनो एक ही ब्रह्म की अशेष मूर्ति है।[1] इनमे कुछ भी भेद नही है। जो ब्रह्मा है, वही विष्णु के नाम से स्मरण किया जाता है, तथा वही महेश्वर है।[2] पद्मपुराण मे इस विषय का प्रतिपादन विशेष रूप से किया गया है। भगवान स्वय दिव्या देवी से कहते है कि हे देवि! इन तीनो देवताओ ब्रह्मा, विष्णु और महेश मे कोई अन्तर नही है। जिस व्यक्ति ने ब्रह्मा और शिव की पूजा की, उसने मानो मेरी भी पूजा कर ली। इसमे कदापि सन्देह नही करना चाहिए।[3] वास्तव मे एक ही ब्रह्म के यह तीन विभिन्न स्वरूप हैं। इन तीनो मे कोई भेद नही है। केवल इनके गुणो के भेद से तथा विभिन्न कार्यों के अनुष्ठान के कारण ही इनमे अन्तर दिखाई पडता है।[4] जो व्यक्ति शिव का भक्त होने के साथ–साथ विष्णु का भी पूजक है, उससे ब्रह्म, विष्णु और शिव तीनो प्रसन्न रहते हैं। अत इस त्रिमूर्ति मे पार्थक्य नही समझना चाहिए। यथार्थ मे तीनो एक तत्व रूप ही है। इनमे कार्यभेद के कारण ही मूर्तिभेद है। केवल मूढ व्यक्ति ही इसमे भेद करने

१– प०पु० – १/२/११७

२– यो ब्रह्मा स स्मृतो विष्णु सोडनन्तात्मा महेश्वर ।

—— प०पु० १/७/२९

३– त्रयाणामपि देवनामन्तर नास्ति शोभने ।

ब्रह्मा समर्चितो येन शकरो वा वरानने। ।

तेनाहमर्चितो नित्य मात्र कार्या विचारिणा।।——प०पु० २।८८।३९

४– एक मूर्तिस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा ।

त्रयाणामन्तर नास्ति गुणभेदा प्रकीर्तिता।।—— प०पु० –२।७१।२०–२२

करने की चेष्टा करते हैं। एक स्थान पर इन तीनो मे भेद करने वाले मनुष्य को हजारो कल्पो तक कुम्भीपाक नरक मे दु ख भोगने वाला बताया गया है।[1] तीनो ही ससार के कारणमात्र है तथा तीनो देवता एक ही मूर्ति के त्रिगुणस्वरूप है।[2] नारद पुराण मे भी इन देवो के परस्पर अभेद का वर्णन मिलता है।[3] श्री मद्‌भागवतपुराण मे कहा गया है कि हम ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर तीनो स्वरूपत एक ही हैं। हम ही सम्पूर्ण जीवरूप हैं, अत जो हममे कुछ भी भेद नही देखता वही शान्ति प्राप्त करता है।[4] इन तीनो मे एक ही की उपासना से तीनो की उपासना हो जाती है। ईश्वर के हृदय मे अक्षरत्रय के रूप मे ये तीनो एक साथ निवास करते है। ब्रह्मा एक स्थल पर विष्णु की स्तुति करते हुए कहते हैं कि आप ही अपनी मूल प्रकृति को स्वीकार कर विश्ववृक्ष के रूप मे जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय के लिए मेरे अपने और महादेव जी के रूप मे तीन प्रधान शाखाओ मे विभक्त हुए हैं और फिर प्रजापति एव मनु आदि शाखा प्रशाखाओ के रूप मे फैलकर बहुत विस्तृत हो गये।[5] इस प्रकार पुराणो मे देवत्रयी की कल्पना किये जाने पर

१— ये भेद विदधात्यद्धा आवयोरेकरूपयो ।
कुम्भीपाकेषु पच्यन्ते नरा कल्पसहस्रकम्।।— प०पु० ५।४६।२१

२— एकामूर्तिस्त्रयोदेवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा ।
रज सत्वतमो सयुता कार्यकारका ।।— देवीमा०पु० १।८।४

३— हरिशङ्करयोर्मध्ये ब्रह्मणश्याऽपियो नर.।
भेदकुन्नरक मुड्क्तै यावदाचन्द्रतरकम्।।
हर हरिं विघातार य पश्येदेकपिणम्।
स याति परमानन्द शास्त्राणामेष निर्णय ।।
ना०पु० — ६/४५—४६

४— त्रयाणामेकमावाना यो न पश्यति वे मिदाम्।
सर्वभूतात्मना ब्रह्मन् स शान्तिमथिगच्छति ।।
श्री मद्० पु० ४/७/५४

५— श्री मद्०पु० — ३/९/१६

ब्रह्मा, विष्णु एव शिव को अभिन्न बताया गया है। किन्तु इस प्रकार की अभिन्नता अथवा ऐक्य स्थापित किये जाने पर भी उनमे परस्पर स्पर्धा भी दिखाई पडती है। सभी अपने उपास्य देवके द्वारा ही इन त्रिदेवो की उत्पत्ति मानते है। शैव पुराणो मे शिव को परम देवता माना गया है तथा शिव से ही इन तीनो देवताओ की उत्पत्ति कही गई है एव वैष्णवपुराणो मे विष्णु को परमदेवता स्वीकार कर उन्ही से इन तीनो एव अन्य सभी देवताओ की उत्पत्ति का कथन हुआ है। पुराणो मे लिङ्गोद्भव आख्यान ब्रह्मा, विष्णु और शिव के एकत्व का कथन करते हुए शिव को सर्वोच्च स्थान प्रदान करता है। इस आख्यान मे एक बार ब्रह्मा ओर विष्णु मे अपनी सर्वोच्चता को लेकर विवाद किये जाने पर एक ज्योतिपुञ्ज भासमान हुआ। इसका आदि और अन्त खोजने के लिए विष्णु ने अधोगमन और ब्रह्मा ने ऊर्ध्वगमन किया, किन्तु दोनो ही उसका अन्त न खोज सके तथा श्रान्त होकर वापस लौट आये। इस प्रकार माया से मोहित होने पर ब्रह्मा एव विष्णु ने शिव की स्तुति की। तत्पश्चात् स्तुति से प्रसन्न होकर शकर ने उसे अपनी माया बताया एव कहा कि माया से उत्पन्न भय को त्याग दो, क्योकि तुम दोनो मेरे ही अगो से उत्पन्न हुए हो । मेरी दायी भुजा ब्रह्मा और बायी भुजा विष्णु है। तुम दोनो से मैं सम्यक्रूप से प्रीति करता हूँ।[1] इस प्रकार यहाँ पर ब्रह्मा और विष्णु को शिव का ही अगरूप बताकर एकत्व कथन किया गया है। कुछ स्थलो पर वर्णित इस आख्यान मे ब्रह्मा को गौणपद दिया गया है। गरूडपुराण मे सभी देवताओ को विष्णु का स्वरूप कहा गया है, जो कार्य कारण भाव से पृथक रूप धारण करते हैं। विष्णु ही ब्रह्मा बनकर सृष्टि करते हैं, स्वय हरि उसका पालन करते हैं, तथा रूद्र रूप से वही प्रभु ससार का सहार भी करते हैं।[2] विष्णु पुराण मे भी विष्णु ही ब्रह्मा, विष्णु और शिव इन तीन सज्ञाओ को धारण करते हैं। हिरण्यगर्भ मे स्थित विश्वेश्वर भगवान

१— वा०पु० — पूर्वार्द्ध, ५५।२४—५८

२— ग०पु० — पूर्वखण्ड, ४/११

विष्णु ब्रह्मा होकर रजोगुण का आश्रय लेकर इस ससार की रचना मे प्रवृत्त हुए। ससार की रचना हो जाने पर विष्णु ही कल्पान्त पर्यन्त युग–२ मे इसका पालन करते है तथा कल्प का अन्त होने पर रूद्र रूप धारण कर वे जनार्दन विष्णु ही समस्त भूतो का भक्षण कर लेते हैं एव तत्पश्चात् शेषशैय्या पर शयन करते है। ब्रह्मा भी तीनो का एकत्व कथन करते हुए सबको नारायणस्वरूप ही बताते हैं। वे कहते है कि वास्तव मे मे, शकर और आप सब नारायणस्वरूप ही है।[2] कुछ स्थानो पर ब्रह्मा को प्रमुख स्थान दिया गया है। एक स्थल पर ब्रह्मा के द्वारा रूद्र की उत्पत्ति कही गई है। एक बार जब ब्रह्मा जी अपने समान पुत्र उत्पन्न होने के लिए चिन्तन कर रहे थे, तभी नील लोहित वर्ण के एक कुमार का प्रादुर्भाव हुआ जिसका नाम रूद्र रखा गया।[3] एक स्थान पर सम्पूर्ण सृष्टि का मूल कारण ब्रह्मा को ही कहा गया है कि सर्वप्रथम एक बृहदण्ड की उत्पत्ति हुई। इस अण्ड मे ब्रह्मा ही स्थित थे, जिन्होने रजोगुण से मोहित होकर जगत् की सृष्टि की। वे ही पुरूष हैं तथा वे ही ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर हैं।[4] पौराणिक मान्यता के अनुसार भी ब्रह्मा ही इस सृष्टि के सृष्टा थे, परन्तु शिव और विष्णु के समान इनके आधार पर भारत मे कोई सम्प्रदाय खडा न हो सका। ब्रह्मा के मन्दिर भी कम ही थे। अकेले ब्रह्मा की पूजा केवल वैदिक ब्राह्मणो के द्वारा ही विधि–सम्मत कही गई थी। पुराणो मे वणित कतिपय स्थल भी ब्रह्मा की इस गौणता को स्वीकार करते हैं। एक स्थल पर कहा गया है कि पुत्र के शाप के कारण स्वय प्रजापति अपूज्य हो गये।[5] ब्रह्मा की अपेक्षा विष्णु की महत्ता प्रदर्शित करने

१– वि०पु० – १/२/६१–६४

२– वि०पु० – ५/१/२९

३– वि०पु० – १/८/४

४– वाम०पु०– सौर माहात्म्य, २२/१७–२२

५– ब्र०वै०पु०– १/१२/६

के लिए ही उन्हे विष्णु की नाभि से उत्पन्न कमल पर आसीन दिखाया गया है। मधुकैटभ के वध के प्रसग मे भी जब विष्णु के कर्णमल से उत्पन्न मधु ओर केटभ ब्रह्मा को मारने को उद्यत होते हैं, तब ब्रह्मा द्वारा रक्षा की प्रार्थना किये जाने पर विष्णु ही उनका वध करते हैं।[1] देवीभागवतपुराण मे वर्णित लिङ्गोद्भव आख्यान मे भी विष्णु एव शिव की अपेक्षा ब्रह्मा को गौण पद दिया गया है। इसमे वर्णित कथा इस प्रकार है कि एक बार सतयुग मे श्वेत द्वीप मे महाविष्णु ने ब्रह्मविद्या प्राप्त करने के लिए तपस्या की। उसी समय दूसरे स्थल पर ब्रह्मा ने भी अनश्वर सुख की प्राप्ति के लिए तप किया। इस प्रकार दोनो ही तपस्या करने मे सलग्न थे। तप करते समय ही बीच मे मोह की निवृत्ति के लिए विष्णु अपना स्थान छोडकर विचरण करने लगे। इसी समय ब्रह्मा ने भी मोह की निवृत्ति के लिए विचरण किया। रास्ते मे जब वे दोनो आपस मे मिले, तो एक ने पूछा कि तुम कौन हो? दूसरे ने भी यही प्रश्न किया तथा अपने को श्रेष्ठ बताया। अन्त मे यह प्रश्न एक विवाद के रूप मे परिवर्तित हो गया कि दोनो मे से कौन श्रेष्ठ है। दोनो ही अपने मे महान शक्ति का आरोप कर रहे थे। इसी समय एक अद्भुत लिङ्ग उत्पन्न हुआ तथा आकाशवाणी भी हुई, कि तुम लोगो को अपना श्रेष्ठत्व सिद्ध करने के लिए लडने की आवश्यकता नहीं है। जो इस लिङ्ग के अन्त को प्राप्त कर लेगा वही दोनो मे श्रेष्ठ हैं अतएव तुम लोगो मे से एक ऊपर की ओर तथा दूसरा नीचे की ओर जाये। यह सुनते ही उसका अन्त खोजने के लिए विष्णु नीचे की ओर तथा ब्रह्मा ऊपर की ओर गये। बहुत समय तक विष्णु उसे खोजते रहे, परन्तु वह उसके अन्त को न प्राप्त कर सके तथा जिस स्थान से वे गये थे, उसी स्थान पर श्रान्त होकर बैठ गये। ब्रह्मा ऊपर की ओर गये और बहुत दिनो तक खोजते रहे परन्तु वह भी उसके अन्त को न प्राप्त कर सके। रास्ते मे उन्हे एक केतकी का पुष्प, जो आकाश से नीचे की ओर आ रहा था, दिखाई पडा। ब्रह्मा न

१– देवा०भा०पु०–१/९/५–५८

उसे हर्षपूर्वक पकड लिया और वापस लौटकर विष्णु से कहा कि मे इस पुष्प को लिड्ग के मस्तक पर से ला रहा हूँ। तुमको विश्वास दिलाने के लिए मे इसे अपने साथ ले आया हूँ। ब्रह्मा के इस प्रकार कहे जाने पर विष्णु ने कहा कि तुम इसे वही से लाये हो, इसका साक्षी कौन होगा। तत्पश्चात् ब्रह्मा ने कहा कि इस निर्जन स्थान मे साक्षी कौन हो सकता है, जो सत्य है वह यह पुष्प भी कह सकता है। पुष्प से पूछे जाने पर केतकी ने कहा कि ब्रह्मा लिग के शिखर से मुझे लेकर आये हैं किन्तु विष्णु को उसके कथन पर भी विश्वास नही हुआ। उन्होने कहा कि इसकी सत्यता के विषय मे शिव ही साक्षी है यह कहते ही शिव भी उस स्थल पर पहुँच गये। उन्होने मिथ्या कथन के कारण ब्रह्मा का सिर काट लिया तथा केतकी का त्याग कर दिया। इस प्रकार विष्णु और शिव को तो सर्वोच्च स्थान मिला तथा ब्रह्मा मिथ्या कथन के कारण अपूज्य हो गये।[1] कथासरित्सागर मे भी यह कथा दी हुई है। इसमे जब ब्रह्मा और विष्णु लिग का अन्त खोजने मे असमर्थ रहे, तब दोनो ने शिव की स्तुति की। स्तुति से प्रसन्न होकर शिव ने वरदान माँगने को कहा। उस समय विष्णु ने तो शिव की सेवा मे तत्पर रहने का वरदान माँगा किन्तु ब्रह्मा ने शिव को पुत्र रूप मे पाने का वर माँगा जिसको शिव ने पसद नही किया तथा निन्दित होकर वह अपूज्य हो गये।[2] पुराणो मे सावित्री के शाप के कारण भी ब्रह्मा के अपूज्य होने का उल्लेख मिलता है। पद्मपुराण मे विस्तृत रूप से यह कथा दी गई है। एक बार ब्रह्मा ने पुष्कर मे यज्ञ किया। शिव, विष्णु तथा सभी ऋषि वहाँ पर पहुँचे। यज्ञ के लिए सभी कुछ तैयार था, लेकिन सावित्री जो गृहकार्य मे सलग्न थी, वह वहाँ नही पहुँची थी। शुभ मुहुर्त निकला जा रहा था, अतएव एक पुरोहित सावित्री को लाने के लिए उसके पास पहुँचा। सावित्री ने उससे कहा कि मैं अभी तैयार नहीं हूँ। मुझको अभी बहुत से कार्य करने बाकी है तथा लक्ष्मी, भवानी, गगा, स्वाहा, इन्द्राणी आदि देवियाँ भी वहाँ नहीं पहुँची

१— देवी भा०पु० — ५/३३/१५—४७

२— कथासरित्सागर — तरग १, उद्धृत — पौराणिक इन्साइक्लोपीडिया—बी०मणि, पृ० १५०

हैं। अतएव स्त्रियो मे अकेली मैं ही वहॉ पर कैसे जाऊँ। अकेले में कैसे यज्ञशाला को पार करूँगी। उसके यह कहने पर पुरोहित वापस लौट आया और ब्रह्मा से कहा कि वह विल्कुल अभी आने को तैयार नही है, क्योकि उन्हे अभी कुछ कार्य करने बाकी हे। इस पर क्रोधित हो ब्रह्मा ने इन्द्र से कहा कि अब यह तुम्हारे ऊपर है कि तुम कही से भी मुझे पत्नी लाकर प्रदान करो, पर यह कार्य शीघ्र होना चाहिए। इस पर इन्द्र ने गायत्री को लाकर उस स्थान पर बैठा दिया। ऋषियो एव देवताओ की कृपा से ब्रह्मा ने उसका पाणिग्रहण किया, तथा उसे पत्नी के रूप मे स्वीकार कया। इसी बीच सावित्री तैयार होकर आयी, पर जब उसने अपने स्थान पर अन्य स्त्री को बैठे देखा, तो उसने ब्रह्मा से कहा कि तुमने यह पाप कैसे किया, क्या तुमने मेरे साथ विवाह नही किया है, क्या तुमने अग्नि के सामने प्रतिज्ञा नही की थी? और क्या तुम इस कर्म से लज्जित नही हो। इस प्रकार क्रोधित होकर उसने ब्रह्मा को शाप दिया कि कार्तिक मास के अतिरिक्त तुम्हारी कोई पूजा नही करेगा। इस प्रकार देवताओ मे ब्रह्मा अपूज्य घोषित हो गये।

ब्रह्मा के अतिरिक्त शिव और विष्णु मे भी परस्पर स्पर्धा दिखाई पडती है। कही पर शिव को विष्णु से ऊँचा स्थान दिया गया है और कही पर विष्णु को शिव से। एक स्थल पर कहा गया है कि प्रारम्भ मे शिव ही सर्वोच्च देवता थे। इस सन्दर्भ मे वनपर्व के एक स्थल का उद्धरण दिया गया है कि शिव ने अपनी दायी ओर से ब्रह्मा तथा बायी ओर से विष्णु की रचना की लेकिन जब आर्यो का प्रभाव बढा तब ब्रह्मा मुख्य देवता हो गये तथा शेषशायी नारायण के बाद मुख्य स्थान उनको ही मिला। इस समय नारायण के साथ विष्णु का एकीकरण भी किया गया तथा नारायण के साथ विष्णु की एकता स्थापित किये जाने के अनन्तर मुख्य स्थान विष्णु को ही मिला क्योकि ब्रह्मा का स्थान नारायण के बाद था। इस प्रकार यहॉ पर पहले शिव को फिर ब्रह्मा को एव अन्त मे विष्णु को प्रमुख स्थान मिला। शिव और विष्णु की इस स्पर्धा का

१—प०पु०—१/१६/९६—११०, १७/१२५—१५४

प्रत्यक्ष प्रमाण उन मन्दिरो मे भी देखा जा सकता है, जो पहले शैव मन्दिर थे किन्तु बाद मे वैष्णव मन्दिरो के रूप मे परिवर्तित कर दिये गये। इसके अन्तर्गत उदयपुर से अडतालीस किलोमीटर दूर नाथद्वार मे श्रीनाथ के मन्दिर की गणना की जा सकती है। इसमे कृष्ण की पूजा होती है। कहा जाता है कि पहले यह भैरव की मूर्ति थी। इसी प्रकार तिरूपति की पहाडी पर एक वराह की मूर्ति परिवर्तित की हुई है, जिसकी बालाजी के रूप मे पूजा की जाती है। कुछ लोगो के अनुसार यह पहले देवी का मन्दिर था जो बाद मे विष्णुमन्दिर के रूप मे परिवर्तित कर दिया गया।[१] इस प्रकार इन तीनो देवताओ मे यद्यपि परस्पर स्पर्धा होती रही है, लेकिन फिर भी इनके एकत्व का भी कथन हुआ है। अधिकाश पुराणो मे इन तीनो देवताओ मे विष्णु को प्रमुख स्थान दिया गया है। देवीभागवतपुराण मे एक ही मूर्ति मे तीनो देवताओ का वर्णन करते हुए विष्णु को मुख्य देवता कहा गया है।[२] पुराणो मे विष्णु से ही ब्रह्मा और ब्रह्मा से ही रूद्र की उत्पत्ति कही गई है। इस रूप मे यद्यपि यह तीनो देवता अलग—अलग प्रतीत होते हैं, परन्तु वस्तुत यह उस परम ईश्वर के ही विविध रूप हे तथा कल्प के अन्त मे ये पुन एक रूप हो जाते हैं। यह त्रिदेववाद तीनो मे से एक पक्ष की ओर अधिक झुका हुआ प्रतीत होता है, क्योकि अनेक स्थानो पर इन तीनो मे से एक देवता को ही प्रमुख मानकर उससे ही तीनो एव अन्य देवताओ की उत्पत्ति कही गई है। वस्तुत देखा जाय तो यह त्रिदेव कल्पना एक कृत्रिम उत्पत्ति थी जिसका वास्तविक प्रभाव नगण्य था क्योकि इसके बाद भी वैष्णव और शैव सम्प्रदाय विशेषज्ञ प्रसिद्धि को प्राप्त हुए जिसमे विष्णु एव शिव को ही मुख्य स्थान दिया गया लेकिन फिर भी पुराणो मे तथा इसके बाद भी त्रिदेवो को विशिष्ट स्थान प्राप्त था। इसके ही प्रतीक रूप मे अनेक स्थानो पर इन त्रिमूर्तियो का वर्णन मिलता है। एलीफेन्टा की त्रिमूर्ति भी अपनी भव्यता और गरिमा के लिए विश्व विश्रुत है।

१— ए०भ०ओ०रि०इ०, खण्ड २९, वर्ष १९४८, पृ० २२४

२— तैषा मध्ये हरि श्रेष्ठो माधव पुरूषोत्तम ।
आदिदेवो जगन्नाथ समर्थ सर्वकर्मसु ।। देवीभा०पु० १/८/५

इस प्रकार पुराणो मे सभी देवताओ मे ब्रह्मा, विष्णु और शिव को सर्वोच्च स्थान दिया गया था, तथा ये ही उस काल के प्रमुख देवता थो। यह उस परम ईश्वर की शक्तिरूप थे, जिससे सम्पूर्ण ससार प्रकट हुआ है। अतएव इन तीनो देवताओ के सर्वोच्च रूप को प्रकट करने के लिए पुराणो मे देवत्रयी का विकास हुआ। इस देवत्रयी मे विष्णु ससार का पालन करने वाले तथा प्रजा के रक्षक थे। अधिकाश पुराणो मे विष्णु या नारायण ही इस त्रिमूर्ति के कारण रूप हैं अतएव देवत्रयी मे विष्णु को विशेष स्थान प्राप्त हुआ। इस देवत्रयी मे बाद मे ब्रह्मा के अपूज्य घोषित किये जाने पर विष्णु और शिव ही दो मुख्य देवता रह गये थे, जिनसे वैष्णव और शैव सम्प्रदायो का उदय हुआ था। इसमे वैष्णव सभी देवताओ की उत्पत्ति विष्णु से तथा शैव सभी देवताओ की उत्पत्ति शिव से स्वीकार करते थे। दृष्टिकोण के इस भेद के कारण मतभेदो का तथा कुछ अशो मे अत्याचारो का भी उदय हुआ, अतएव इन दोनो देवताओ मे समन्वय स्थापित करने का प्रयत्न किया गया। दोनो देवताओ के एक रूप हरिहर की कल्पना इसी का प्रतीक है। इसमे एक ही मूर्ति मे हरि और हर के स्वरूप की कल्पना की जाती थी।

<u>हरिहर कल्पना</u>—

पुराणो मे ब्रह्मा, विष्णु और शिव तथा अन्य देवताओ मे समन्वय स्थापित करने के लिए देवताओ के त्रिधारूप त्रिमूर्ति का विकास हुआ था, लेकिन छठी शताब्दी ईसापूर्व मे धार्मिक क्रान्ति के फलस्वरूप विभिन्न सम्प्रदायो का उदय हुआ। पुराणो मे विष्णु एव शिव विशेष रूप से लोकप्रिय थे, अतएव इनको ही आधार बनाकर वैष्णव एव शैव सम्प्रदायो का प्रारम्भ हुआ। यद्यपि ये दो पृथक—पृथक सम्प्रदाय थे, लेकिन फिर भी इनमे समन्वय की भावना भी दिखाई पडती है तथा इसी के प्रतीक रूप मे हरिहर की कल्पना का विकास हुआ। इसके अन्तर्गत एक ही मूर्ति मे हरि (विष्णु) और हर (शिव) के स्वरूप की कल्पना कर उपासना की जाती थी। हरिहर की उपासना पद्धति का विकास मध्ययुग मे विशेष रूप से हुआ। दक्षिण मे भी इसे कुछ

सफलता प्राप्त हुई, जहाँ विजयनगर के राजाओं ने हरिहर मन्दिरों का संरक्षण किया।[1]

हरिहर की एकता के सम्बन्ध में अनेक स्थानों पर उल्लेख मिलता है। इस सम्बंध में उनकी प्रकृति का वर्णन करते हुए कहा गया है कि हरि (विष्णु) तथा हर (शिव) दोनों की प्रकृति (धातु) एक ही है। प्रत्यय का भेद होने से ही रूप का भेद है, अर्थात् इन दोनों में एक ही हृ धातु है, केवल विभिन्न प्रत्ययों के योग के कारण एक ओर हरि शब्द निष्पन्न होता है और दूसरी ओर हर। नट की नाना प्रकार की भूमिका के समान ही यह व्यापार संचारित होता है।[2] वैयाकरण विष्णु और शिव की एकता के विषय में कहते हैं कि प्रत्यय भेद होने से भी अर्थ का भेद नहीं है – सर्वाणि पापानि दुःखानि वा हरतीति हरिः अथवा हरः। इस व्युत्पत्ति के अनुसार भजने वाले भक्तों के सभी पापों या दुःखों को हरण करने से हरि हुए और इसीलिए हर भी हुए। विष्णु शब्द की व्युत्पत्ति 'वैवेष्टि सर्व विश्वं इति विष्णुः' अर्थात् जो समस्त विश्व में व्याप्त हो, वही विष्णु है, इस रूप में की गई। शिव का अर्थ भी इसी प्रकार किया गया है कि 'शेते सर्व जगत् यास्मिन् इति शिवः' अर्थात जिसमें समस्त जगत् शयन कर रहा है, वही शिव है। इस प्रकार अर्थ की दृष्टि से भी दोनों में काफी साम्य है, क्योंकि शिव में सम्पूर्ण जगत् शयन करता है अतएव शिव सभी में व्याप्त हैं, तथा विष्णु भी सम्पूर्ण जगत् को व्याप्त करने वाले हैं।

१– ए०एल० बाशम – अद्भुत भारत, पृ० ३१९

२– हरिहरयोः प्रकृतिरेका प्रत्ययमेदेन रूपमेदोऽयम्।

एकस्यैव नटस्यानेक विधा भूमिकामेदात्।।

उद्धृत – कल्याण, १९७२, विष्णु अंक, पृ० ५२०

पुराणो मे भी विष्णु और शिव की एकता के सम्बध मे अनेक प्रमाण मिलते है। वस्तुत विष्णु तथा रूद्र मे कोई अन्तर नही है। जो स्वरूप से विष्णु है वही रूद्र है। एक ही मूर्ति दो रूपो मे अवस्थित है।[१] वामनपुराण मे भी विष्णु और शिव को अभिन्न कहा गया है। शिव कहते हैं कि जो मैं हूँ, वही विष्णु है एव जो विष्णु है, वही अविनाशी मै हूँ। हम दोनो मे कोई भेद नही है।[२] वायुपुराण मे कहा गया है कि महेश्वर परमदेवता है। विष्णु मे भी परमदेवत्व की प्रतिष्ठा है, पर उनका स्थान महेश्वर के उपरान्त आता है।[३] इसी पुराण मे एक अन्य स्थान पर दोनो मे समन्वय स्थापित करते हुए सम्पूर्ण विश्व को रूद्र नारायणात्मक कहा है। शकर विष्णु से कहते हैं कि मैं अग्नि हूँ, आप सोम है। आप रात्रि हैं, मे दिन हूँ। आप ऋत हैं, में सत्य हूँ। आप यज्ञ हैं मैं फल हूँ। पुण्यशाली व्यक्ति मुझमेप्रवेश कर आपसे प्रीति करता है। हम दोनो के साथ ही इस ससार की गति है। जिस प्रकार मेरे आधे शरीर मे आप हैं, उसी प्रकार आपके शरीर मे मैं हूँ। यहाँ पर स्पष्ट रूप से उनके हरिहर रूप का वर्णन किया गया है। पद्मपुराण मे कहा गया है कि एक ही मूर्ति दो रूपो मे अवस्थित है, अतएव इसकी निन्दा नहीं करनी चाहिए।[५]

---

१ *योडसो विष्णुस्वरूपेण स वै रूद्रो न सशय या रूद्रो विधतै राजन स च विष्णु सनातन·।*
उभयोरन्तर नास्ति तस्माच्चैव वदाम्यहम् ॥ *प०पु० २/८३/३८–९*

२ *वाम पु० ४१/२७–२८*

३ *वा०पु० पूर्वार्द्ध, १/१८४–८५*

४ *वा०पु० पूर्वार्द्ध २५/२१–२३*

५ *विष्णु शिव शिवो विष्णु एक मूर्ति द्विविधास्थिता ।*
तस्मात् सर्वप्रकारेण नैव निन्दा प्रकारयेत् ॥

जो वैष्णव शिव की तथा जो शैव विष्णु की निन्दा करने हैं, वे दोनो रौरव नरक को प्राप्त होते हैं। एक स्थल पर लक्ष्मी भी शिव से विष्णु के वचनो का उल्लेख करती हुई कहती है कि शिव और विष्णु मे कोई भेद नही है। मेरे जो भक्त महेश्वर से द्वेष करते है, वे नरक को प्राप्त होते हैं।[१] ऐसा प्रतीत होता है कि इस घोषणा के द्वारा वैष्णव तथा शैव मतावलम्बियो मे पारस्परिक सौहार्द स्थापित करने का प्रयास किया गया है।

शिव और विष्णु मे परस्पर ऐक्य स्थापित किये जाने पर भी कही–कही उनमे स्पर्धा की भावना भी दिखाई पडती है। इसमे कही पर शिव को प्रमुख स्थान दिया गया है और कही पर विष्णु को । गगावतरण के प्रसङ्ग मे शिव की अपेक्षा विष्णु को महत्ता दी गई है। यहॉ पर विष्णु के चरणनखो से नि सृत गगा को शिव मस्तक पर धारण करते है । विष्णु पुराण मे शिव द्वारा विष्णु वधाख्यान का वर्णन मिलता है, किन्तु यहॉ पर भी शिव की अपेक्षा विष्णु की महत्ता दिखाई पडती है। कृष्ण द्वारा काशी नरेश पौण्ड्रक का वध किये जाने पर जब उसके पुत्र ने शकर को प्रसन्न कर अपने पिता का वध करने वाले के लिये कृत्या उत्पन्न करने को कहा, तब शिव ने विष्णु का वध करने के लिये कृत्या का निर्माण किया, किन्तु विष्णु ने अपने चक्र द्वारा उस कृत्या, सपूर्ण काशी तथा वहॉ स्थित लोगो को भस्म कर दिया ।[३] कुछ स्थलो पर विष्णु द्वारा शिव की स्तुति का वर्णन मिलता है। विष्णु ने शिवोपासना द्वारा सन्तान प्राप्ति का वर मॉगा था ।[४]

---

१ देवी भा० पु० ६/१८/४६–४७

२ प० पु०६/२४०/४१–५३, ब्र० पु० ७३/६८–६९

३ वि० पु० ५/३४/२८–४३

४ देवी भा० पु० ७/२/११–१३

एक अन्य स्थल पर यादवो का नाश करने, विभिन्न राक्षसो का वध तथा अवतार लेने पर विभिन्न मानवीय दुष्ट चेष्टाओ से युक्त हो जाने के कारण कृष्ण शिव की आराधना करते है।[1] पद्मपुराण मे शिव की महानता को सूचित करते हुए कहा गया है कि शिव की भस्म के प्रभाव से विष्णु शिव के भक्त हो गये तथा उन्होने शिव से महाज्ञान प्राप्त किया । रामावतार मे विष्णु शिवलिङ्ग की स्थापना एव पूजन स्तवन करते हैं तथा परशुरामावतार मे भी वे शकर की आराधना के द्वारा ही अस्त्राणाम, शैवास्त्र, एव भय प्रदान करने वाला परशु प्राप्त करते है।[3] देवीभागवतपुराण मे दुर्वासा को शकर का अवतार और विष्णु का भक्त बताया गया है।[4] श्रीमद्भागवत पुराण मे शिव को परम वैष्णव कहा गया है।[5] वायुपुराण मे नैमिषारण्य के ऋषि वायु से पूछते हैं कि जब सभी देवता विष्णुमय हैं, तो विष्णु रूद्र को प्रणाम क्यो करते हैं? इन दोनो मे प्रीति किस प्रकार हुई। यहाँ पर इन दोनो मे प्रीति का कारण मेघवाहन नामक कल्प बताया गया है, जिसमे विष्णु ने मेघ के रूप मे सैकडो वर्षो तक धर्मवरानधारी महादेव को धारण किया था ।[6] एक अन्य स्थान पर विष्णु शिव से वरदान मागते हैं वरदान देने के उपरान्त शिव विष्णु के प्रति अपनी प्रीति प्रदर्शित करते हैं।[7] इस वर्णन मे विष्णु और शिव दोनो मे समानता दिखाई पडती है। विष्णु का आयुध सुदर्शन चक्र भी शिव द्वारा ही प्राप्त कहा गया है। श्रीदामा नामक असुर का वध करने के लिये तपस्या करते समय शिव ने उन्हे इस चक्र को प्रदान किया था।[8] कुछ स्थल ऐसे भी हैं, जहाँ शिव की अपेक्षा विष्णु को ही महान कहा गया है।

---

१ देवी भा० पु० ५/१/९—२०
२ प०पु० ५/१०५/२१८—३८
३ ब्रह्म पु० ३/२४/१—८८
४ देवी भा० पु० ९/४१/२९
५ श्रीमद पु० १२/१३/१४
६ वा० पु० पूर्वार्द्ध २१/६,७,४६
७ वा० पु० पूर्वार्द्ध २५/१९—२६
८ वाम० पु० ५६/२२

विष्णुपुराण मे रूद्र को विष्णु का ही रूप मानते हुए कहा गया है कि इस रूप मे वे जगत का सहार करते हैं।[1] एक अन्य स्थल पर पिनाकधारी शिव मे विष्णु की ही प्रतिष्ठा मानी गई है।[2] वामनपुराण मे शिव विष्णु की कृपा से ही ब्रह्मा के कपाल से मुक्ति प्राप्त करते हैं। एक बार ब्रह्मा और शिव मे विवाद हुआ, जिसमे ब्रह्मा के विजित होने पर शिव ने ब्रह्मा के परूषभाषी सिर को काट दिया । वह कटा हुआ सिर शकर के बायी हथेली पर चिपक गया और उस पर से जब वह किसी प्रकार भी न हटा, तब विष्णु की स्तुति किये जाने पर उनकी कृपा से ही शिव उस कपाल से मुक्ति प्राप्त कर सके।[3] सभवत इसीलिये शिव उन्हे अपनी प्रभुता का कारण मानते है। ऐसा प्रतीत होता है कि रूद्र की अपेक्षा विष्णु की यह महत्ता यज्ञ के कारण थी, लेकिन यहाँ पर इन दोनो मे समन्वय की भावना को विशिष्ट स्थान दिया गया है। विष्णु और शिव का यही समन्वयात्मक रूप हरिहर रूप मे दिखाई पडता है। वामनपुराण मे हरिहर के स्वरूप का वर्णन करते हुए कहा गया है कि वे रूद्र एव विष्णु के सहस्त्रो चिन्हो से युक्त थे । उनका अर्द्धांश हर शरीर तथा अर्द्धांश हरि शरीर था एक अर्द्धांश खगध्वज वृषारूढ था, एव अन्य वृषध्वज गरूडारूढ था ।[4] मत्स्यपुराण मे हरिहर प्रतिभा के स्वरूप का उलेख करते हुए वाभार्द्ध मे माधव एव दक्षिणार्थ मे शिव की स्थिति बताई गयी है। वामार्द्ध मे माधव की दोनो बाहु मणि और केयूर से भूषित होनी चाहिए, तथा वे अपने हाथो मे शख एव चक्र धारण किये हुए हो । चक्र के स्थान पर गदा भी धारण कराई जा सकती है, वे अपने अङ्ग पर पीतवस्त्र धारण किये हुए हो, तथा चरण मणियो से भूषित हो । दक्षिणार्द्ध भाग जटा एव अर्धेन्दु से भूषित हो, गले मे सर्पो का हार एव दक्षिण हस्त वरद मुद्रा मे हो तथा वाम भाग मे त्रिशुल हो । वे व्याल का उपवीत तथा कटि मे अर्ध वस्त्र धारण किये हो एव उनके पैर नाग एव मणियो से युक्त हो।[5] एक स्थान पर हरिहर के

---

१ वि०पु० ३/१७/२६
२ वि०पु० १/९/६९
३ वाम० पु० २/२२—५५
४ वाम० पु० ४१/४७—४८
५ म०पु० २६०/२१—२७

स्वरूप का वर्णन करते हुए विष्णु कहते हैं कि मेरे शरीर मे शकर सयुक्त होकर स्थित है तथा यह कहकर उन्होने देवताओ को अपने हृदय कमल मे शयन करने वाले ईश्वरीय लिङ्ग को दिखाया।[1] भागवतपुराण मे विष्णु के विराट रूप का वर्णन करते हुए उनके अहकार को रूद्र कहा है।[2] हरिहर मे समानता प्रतिपादन की पुष्टि करते हुए विष्णु ब्रह्मा से कहते है कि मुझे और शिव को समान भाव से देखने वाला शिव भक्त शालग्राम सम्पन्न व्यक्ति ही वेष्णव है।[3] इस प्रकार पुराणो मे हरिहर स्वरूप के द्वारा विष्णु एव शिव मे समन्वय स्थापित किया गया है। दक्षयज्ञ विध्वस के आख्यान मे भी ब्रह्मा ने दोनो का समन्वय स्थापित किया है। दक्ष के यज्ञ मे जब सती और शकर को भाग नही मिला, तब प्रिया सती के कहने पर शकर ने यज्ञ को विध्वस करने के लिये वीरभद्र को उत्पन्न किया । वीरभद्र जब यज्ञस्थल पर पहुँच कर यज्ञ को भस्म करने लगा तब वहॉ उपस्थित ऋषियो एव देवताओ के साथ उसका युद्ध हुआ । विष्णु के साथ युद्ध होने पर उसने अपने तीक्ष्ण बाणो से उनके सुदर्शन चक्र को स्तम्भित कर दिया । किन्तु इसी समय पद्मसम्भव ब्रह्मा ने वहॉ आकर युद्ध विराम कराया तथा विष्णु के ईश्वरत्व को कहा । उस समय तक शिव भी वहॉ पर पहुॅच गये थे । जब ब्रह्मा ने देवाधिदेव शिव को वहॉ पर देखा तब उन्होने शिव को भी स्तुति की तथा दोनो के एक रूपत्व का वर्णन किया ।[4] उषा अनिरूद्ध आख्यान मे भी विष्णु एव शिव मे समन्वय स्थापित करते हुए उन्हे एक रूप कहा गया है। इस आख्यान मे जब बाणासुर की पुत्री उषा और कृष्ण के पौत्र अनिरूद्ध का विवाह हुआ, तब कृष्ण और शिव मे घोर युद्ध हुआ । युद्ध करते समय जब श्री गोविन्द ने जृम्भिकास्त्र छोडा, तब शकर निद्रित से

---

१ *वाम पु० ३६/२०—२३*

२ *श्रीमद पु० १०/६३/३५*

होकर जमुहाई लेने लगे और श्री कृष्ण से युद्ध न कर मके । इसके पश्चात कृष्ण का बाणासुर से युद्ध हुआ । युद्ध मे कृष्ण ने वाणासुर की दो भुजाये छोडकर अन्य भुजायें अपने सुदर्शन चक्र से काट डाली । उसके बाद जब वह उसका वध करने के लिये चक्र छोडना ही चाहते थे, उसी समय शकर ने विष्णु की स्तुति करते हुए कहा कि मेंने इस बाणासुर को अभयदान दिया है। हे नाथ । मैंने जो वचन दिया है उसे आप मिथ्या न करे । यह आपका अपराधी नही हैं। यह तो मेरा आश्रय पाने से ही इतना गर्वीला हो गया है, इसलिये मे ही इसे आपसे क्षमा कराता हूँ तत्पश्चात विष्णु ने कहा कि हे शकर । यदि आपने इसे वर दिया है, तो यह जीवित रहे । आपके वचन का मान रखने के लिये इस चक्र को रोक लेता हूँ । हे शकर । आप अपने को मुझसे सर्वधा अभिन्न देखे । आप यह भली प्रकार समझ ले, कि जो मैं हूँ सो आप हे तथा यह सम्पूर्ण जगत देव असुर और मनुष्य आदि कोई भी मुझसे भिन्न नही है। हे हर । जिन लोगो का चित्त अविद्या से मोहित है, वे भिन्नदर्शी पुरुष ही हम दोनो मे भेद देखते है।[1] लिङ्गोद्भव आख्यान मे भी ब्रह्मा के असत्य बोलने पर बाद मे शिव और विष्णु एकरूप हो जाते हैं। इस प्रकार शिव और विष्णु के एकरूपत्व मे यद्यपि समन्वय स्थापित किया गया है, तथापि इस समन्वय मे भी प्रच्छन्न रूप से किसी आख्यान मे शिव की महत्ता प्रतिपादित की गयी है और किसी मे विष्णु एव शिव मे समन्वय स्थापित किया गया है। कुछ स्थलो पर विष्णु की शिव से तथा कुछ स्थलो पर शिव से विष्णु की उत्पत्ति कही गई है। आध्यात्म रामायण मे राक्षसो के राज्य स्थापन का विवरण देकर अगस्त्यमुनि भगवान राम के विराट स्वरूप की कल्पना करते हुए उनका स्तवन करते हैं । यहाँ पर कहा गया है कि राम के क्रोध से त्रिनयन महादेव की उत्पत्ति हुई ।[2] वस्तु

---

१ *वि० पु० ५/३२/११–३०; ३३/१–५०*

२ *आ० रा० उत्तकाण्ड, २/६८*

यहाँ शिव के प्रति कोई हीन भाव व्यक्त नही किया गया है, वरन उन्हे राम के विराट् स्वरूप का ही एक अङ्ग बताकर अङ्ग–अङ्गीभाव प्रदर्शित किया गया है।

इस प्रकार यद्यपि शिव और विष्णु मे विद्वेष तथा पारस्परिक स्पर्धा की झलक दिखाई पडती है, किन्तु वहाँ अधिक महत्व समन्वय को ही दिया गया है। शिव और विष्णु मे परस्पर होने वाली इस स्पर्धा का मुख्य कारण उनकी श्रेष्ठता प्रदर्शन की प्रवृत्ति ही थी । इस समन्वय को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय भी एकत्व स्थापना पर ही विशेष बल दिया गया था । हरिहर का आविर्भाव मुख्यत शैव एव वैष्णवो के सघर्ष परिणाम था अनेक पौराणिक आख्यानो मे शिव और विष्णु का सघर्ष होता है किन्तु उनकी परिणति समन्वयात्मक ढग से ही हुई है। हरिहर के मन्दिरो का निर्माण भी विष्णु और शिव के समन्वय का ही प्रतीक है । ऐसा प्रतीत होता है कि इस समन्वय के द्वारा विविध सप्रदायो को समीप लाने का भी प्रयत्न किया गया था ।

इस प्रकार उपयुर्क्त अध्ययन के आधार पर यह ज्ञात होता है कि पुराणो मे विष्णु एक महान देवता हैं । लगभग सभी पुराणो ने उन्हे सर्वोच्च स्थान प्रदान किया है। ये सम्पूर्ण सृष्टि के मूल कारण एव परब्रह्म स्वरूप है। देवत्रयी मे भी विष्णु को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है। वे रक्षक एव प्रजा का पालन करने वाले देवता है। इनकी व्यापकता का भी सर्वत्र ही वर्णन किया गया है। पुराणो मे विष्णु का नारायण रूप मे वर्णन विशेष रूप से मिलता है, एव मुख्यत प्राय इसी रूप मे उनकी कल्पना की गई है। यह नारायण आदि पुरुष के रूप मे गृहीत हुए हैं । विष्णु के समान विशेषताये होने के कारण इनका विष्णु के साथ एकीकरण किया गया है एव इसी कारण यह नारायण विष्णु कहे गये हैं। पुराणो मे विष्णु का वासुदेव कृष्ण के साथ भी तादात्म्य स्थापित किया गया है तथा उनके चतुर्व्यूह रूप का भी वर्णन मिलता है। पुराणो मे विष्णु का शिव एव ब्रह्मा के साथ भी सबध दिखाई पडता है। वस्तुत तीनो मे कोई भेद नही है अतएव इसी कारण त्रिमूर्ति की भी कल्पना की गयी है। किन्तु बाद मे ब्रह्मा के अपूज्य घोषित किये जाने पर

वैष्णव और शैव सप्रदायो का समन्वय करने वाला हरिहर रूप भी प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ । इस प्रकार विष्णु, जिसको ऋग्वेद के सूक्तो की सख्या के आधार पर गोण स्थान दिया गया था, उसने ही ब्राह्मणकाल से लेकर पुराणो तक विशेष महत्व प्राप्त कर लिया । पुराणो मे विष्णु के विविध अवतारो, तीर्थों, मन्दिरो तथा पूजा के लिये प्रयुक्त सामग्रियो, स्त्रोतो आदि का वर्णन भी मिलता है।

अध्याय : चतुर्थ

भागवत पुराण में भक्ति

- भागवत का रचनाकाल
- भागवत का रचनाक्षेत्र
- भागवत में भक्ति विवेचन
- भागवतकार की दृष्टि में भक्ति की वरीयता एव उत्कृष्टता
- भक्ति के प्रकार
- नवधा अथवा नवलक्षणा भक्ति
- भक्ति की आसक्तियाँ
- भक्ति की सुलभता
- भक्त लक्षण
- भक्त महिमा
- भक्तो के भेद

भागवत पुराण में भक्ति

भागवत पुराण कृष्ण लीला और भक्ति का सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है । महाभारत से लेकर पुराणों तक कृष्ण भक्ति का जितना भी विवेचन हुआ है, वह सब समन्वित रूप मे भागवत म मिल जाता है ।

भागवत का रचनाकाल :

पौराणिक मान्यतानुसार भागवत व्यासकृत अष्टादश पुराणो मे अन्तिम है । महाभारत तथा सत्रह पुराणो के अनन्तर भी जब महर्षि वेदव्यास का मन शान्ति लाभ नही कर सका, तब देवर्षि नारद के उपदेशानुसार उन्होने भागवत की रचना की, और उन्हे परम शक्ति की अनुभूति हुई।[१] विद्वानो ने भागवत का रचनाकाल ईशा की तीसरी शताब्दी से तेरहवी शताब्दी के मध्य निर्धारित किया । श्री वी०आर० दीक्षितार ने भागवत पुराण को ईशा की तीसरी शताब्दी के मध्य स्वीकार किया है । फर्युहर नवीं शताब्दी, सी०वी० वैद्य दसवीं शताब्दी, विल्सन १३वी शताब्दी ईश्वी भागवत का रचनाकाल स्वीकार करते हैं ।[३] किन्तु विण्टर नित्ज महोदय, विल्सन की १३वी शताब्दी विषयक मान्यता को जल्दीबाजी मे लिया गया निर्णय मानते हैं, क्योकि उनके मान्यतानुसार यह ग्रन्थ इतना अर्वाचीन नही हो सकता ।[४] आचार्य बलदेव उपाध्याय भागवत का रचनाकाल सप्तम शती के पूर्व मानते हैं । प्रमाण स्वरूप उन्होने आचार्य शकर द्वारा प्रणीत कतिपय स्रोतो पर भागवत का प्रभाव एव शब्द साम्य परिलक्षित किया है । आचार्य शकर का

१— भागवत १/४/२८—२९

२— रामायण मीमासा — पृष्ठ — ३१४

३— रामचरित मानस पर पौराणिक प्रभाव —पृष्ठ— पर उद्घृत मतो के अनुसार ।

४— प्राचीन भारतीय साहित्य — विण्टरनित्जकृत— 'इण्डियन लिटरेचर' का हिन्दी अनुवाद— अनुवादक डॉ० रामचन्द्र पाण्डेय — पृष्ठ—२१८

आर्विभाव काल सप्तम शती का उत्तरार्द्ध माना जाता है, अत भागवत का रचनाकाल छठी शताब्दी के बाद का नही हो सकता । ग्यारहवी शताब्दी मे भारत आने वाले विद्वान अल्बरूनी ने अपने भारत विषयक ग्रथ मे हिन्दुओ के धार्मिक साहित्य का विवरण प्रस्तुत किया है ।[1] जिसमे उसने १८ पुराणो की नामावली दी है, इस नामावली मे वासुदेव भागवत के उल्लेख से यह स्पष्ट हो जाता है कि अल्बरूनी के भारत आगमन के समय तक भागवत की प्रसिद्धि हो गई थी। इस स्थिति तक पहुँचने मे भागवत को कम से कम दो शतक का समय अवश्य लगा होगा । इस अनुमान के आधार पर यह कहा जा सकता है कि भागवत पुराण आठवी अथवा नवी शताब्दी के बाद की रचना नही है ।[2] कुछ विद्वानो ने श्रीमद्भागवत की रचना को आचार्य रामानुज १०१७ ई० से पूर्ववर्ती और कुछ ने उनसे परवर्ती माना है ।

भागवत का जो रूप आज उपलब्ध है, उसमे १२ स्कध ३१५ अध्याय और १४६१५ श्लोक है । भागवत का मुख्य विषय भगवान विष्णु के २४ अवतारो तथा उनके द्वारा भगवान की अपरिमित शक्तियो का वर्णन करना है । भागवत के प्रथम दो स्कध भूमिका स्वरूप है । महाभारत के अन्त मे परीक्षित ने किस प्रकार भागवत की कथा को शुकदेव से सुना इसका वर्णन इन स्कन्धो मे है । तीसरे स्कध से भगवान के अवतारो का विवेचन प्रारम्भ होता है और आठवे स्कन्ध तक शूकर, ऋषभदेव, नृसिह, वामन, मत्स्य आदि गौण अवतारो का वर्णन है । नवम स्कध मे राम और दशम स्कध मे कृष्ण अवतार का विस्तृत वर्णन है । एकादश और द्वादस स्कधो मे हस और कल्कि अवतारो का उल्लेख हैं ।

१— तहकीके उलहिन्द — १२वे अनुच्छेद मे

२— गुप्त साम्राज्य का राजनीतिक एव सास्कृतिक इतिहास । वी०एन० लूनिया पृष्ठ—३७

भागवत का रचना क्षेत्र :

भागवत के रचनाक्षेत्र के विषय मे विद्वानो मे मतैक्य नही है । अन साक्ष्य के आधार पर यह ज्ञात होता है कि भागवत की रचना दक्षिण देश मे हुई । भागवतकार अपने भोगोलिक वर्णनो मे दक्षिण के वन, पर्वत, तीर्थ, प्रदेश, नदी, पुष्पादि से अपेक्षाकृत सुपरिचित है । भागवत वर्णित दक्षिण प्रदेश का वर्णन प्रत्यक्ष दर्शन पर आधारित प्रतीत होता है, जबकि उत्तर भारत का वर्णन श्रुति परम्परा पर । भागवतकार ने वर्णन किया है कि कलियुग मे कही–कही नारायण पारायण जन होगे, लेकिन द्रविण देश मे अधिक भक्त पाए जायेगे । उस दक्षिण प्रदेश मे परमपवित्र, ताम्रपर्णी, कृतमाला, पयस्विनी, कावेरी, महानदी और प्रतीची नदियॉ प्रवाहित होती है, जो मनुष्य इन नदियो का जल पीते हैं, प्राय उनका अन्त करण शुद्ध हो जाता है और वे भगवान वासुदेव के भक्त हो जाते हैं ।[१]

विद्वानो का अनुमान है कि भागवतकार का यह सकेत कदाचित आलवार भक्तो की ओर जान पडता है । भगवान ऋषभदेव ने दक्षिण प्रदेशो कोक, वेक, कुटक आदि मे भ्रमण करते हुए कर्णाटक देश मे अपनी इह लौकिक लीला समाप्त की ।[२] भागवत के एक स्थल पर वर्णित है कि विदर्भराज की पुत्री मत्तलोचना का विवाह पान्ड्यन नरेश मलयध्वज से हुआ, उससे एक कन्या तथा सात पुत्र उत्पन्न हुए जो आगे चलकर द्रविण देश के सात राजा हुए ।[३] भागवतकार ने बलराम तीर्थयात्रा प्रसग का वर्णन करते समय प्रवीण के वेकटाचल, कामकोष्ठी (कामाक्षी), दक्षिण मथुरा, कान्ची, श्रीरगक्षेत्र, सेतुबन्ध, कावेरी कृतमाला, ताम्रपर्णी, दक्षिण समुद्र स्थित कन्या कुमारी, आदि तीर्थ स्थलो का विस्तृत विवेचन किया है ।[४]

१— भागवत पुराण –११/५/३८, ३९, ४० कलौखलु भविष्यन्ति ———मलाशया ।
२— भागवत ५/६, ७
३— भागवत ४/२८/२९, ३०
४— भागवत १०/७९/१३—२०

इन भौगोलिक वर्णनो के अन्त साक्ष्य के आधार पर इतना सुनिश्चित रूप से कहा जा सकता है कि भागवत का रचनास्थल दक्षिण भारत ही रहा होगा ।

पुष्प वर्णनो मे भी भागवतकार ने वहुलता से जिन पुष्प नामो का उल्लेख किया है, उनका उद्‌गम स्थल दक्षिण भारत ही प्रतीत होता है । इस विषय मे विद्वानो मे पूर्ण मतैक्य है कि भागवत का लेखक द्रविण देश का रहने वाला था ।

अत इस आधार पर भी भागवत का रचना स्थल दक्षिण देश ही प्रतीत होता है ।

भागवत में भक्ति विवेचन :

सस्कृत की 'भज' सेवायाम् धातु से निर्मित "भक्ति" शब्द का अर्थ है – भगवान की सेवा करना । भक्ति शब्द मे 'भज' धातु का अधिक समीचीन अर्थ शरण मे जाना या भाग लेना है।[२] महर्षि शाण्डिल्य के अनुसार ईश्वर मे परम अनुरक्ति ही भक्ति है ।[३] उनके मत मे भक्ति अमरत्व प्रदान करती है । द्वेष की विरोधिनी तथा रस शब्द से प्रतिपाद्य होने के कारण भक्ति राग रूपा है। वह अनन्त फलवाली है ।[४] ज्ञान की भॉति भक्ति भी कर्ता के प्रयत्न की अपेक्षा न रखने के कारण क्रिया रूपा नहीं है ।[५] भक्ति ज्ञान रूपा भी नहीं है, क्योकि ज्ञान तो द्वेष रखने वाले शत्रु को भी होता है, किन्तु वह ज्ञातव्य व्यक्ति के प्रति उसकी भक्ति का बोधक नहीं होता ।[६] भक्ति

---

१ *सर सी०वी० वैद्य–प्राचीन भारतीयसाहित्य पृ० २१८ पर टिप्पणी*

२ *तुलसी दर्शन मीमासा पृ० २५१*

३ *शाण्डिल्य भक्ति सूत्र १/१/२*

४ *शाण्डिल्य भक्ति सूत्र १/१/३,६,८*

५ *शाण्डिल्य भक्ति सूत्र १/१/७*

६ *शाण्डिल्य भक्ति सूत्र १/१/४*

के उदय से ज्ञान का क्षय होता है, इसलिए भी भक्ति और ज्ञान की एकता नही है ।[1] भक्ति मुख्य है, क्योकि ज्ञान योगादि इतर साधन उसकी अपेक्षा रखते हैं । भक्ति अगी है तथा अन्य साधन अग है ।[2] प्रस्तुत भक्ति सूत्र मे श्रद्धा को भी भक्ति का अग कहा गया है।[3]

नारद भक्तिसूत्र मे भी ईश्वर के प्रति परमप्रेम को भक्ति कहा गया है । भक्ति अमृत स्वरूपा है ।[4] भक्ति को प्राप्त कर व्यक्ति सिद्ध अमर और तृप्त हो जाता है तथा इच्छा, शोक, द्वेष, आसक्ति आदि से रहित हो जाता है । नारद ने अपने भक्ति सूत्र मे विभिन्न पूर्ववर्ती भक्ताचार्यो के मतानुसार प्रेमाभक्ति के लक्षणो का निरूपण किया है । पाराशर्य व्यास के अनुसार– भगवान की पूजादि मे अनुराग होना भक्ति है । गर्गाचार्य के मत मे भगवत्कथादि मे अनुराग भक्ति है । शाण्डिल्य आत्मरति के अविरोधी विषय मे अनुराग होने को ही भक्ति मानते हैं । परन्तु देवर्षि नारद के अनुसार– सब कार्यों को भगवद् अर्पण करना और उनकी अल्पविस्मृति से भी परम व्याकुल होना ही भक्ति है ।[5]

भक्ति मूकस्वादवत् अर्निवचनीया है । वह गुणकामना रहित प्रतिक्षण वर्धमान, अविच्छिन्न, सूक्ष्मतर एव अनुभव रूप है ।[6]

इन भक्ति सूत्रो मे भक्ति का दार्शनिक विवेचन अवश्य मिलता है, किन्तु वैष्णव भक्ति का चरम विकास पुराणो मे दृष्टिगत होता है । समस्त पुराण वाङ्मय मे भी भक्ति सिद्धात प्रतिपादन के क्षेत्र मे श्रीमद्भागवत का स्थान बहुत ऊँचा है । वैष्णव भक्ति को चरमोन्नति तक पहुँचाने का श्रेय निर्विवाद रूपेण प्रस्तुत पुराण को ही है । समस्त वैष्णव भक्ति सम्प्रदायो मे इसकी

---

१ *शाण्डिल्य भक्ति सूत्र १/१/५*

२ *वही ,, १/२/१०,१३,१४,२०*

३ *शाण्डिल्य भक्ति सूत्र १/२/१०,१३,१४,२०*

४ *नारद भक्ति सूत्र २,३,४,५*

५ *नारद भक्ति सूत्र १५–१९*

६ *नारद भक्ति सूत्र ५१,५२,५४*

आप्तता तारस्वर से स्वीकार की गई है । इतना ही नही भागवत के भक्ति सिद्धातो को व्याख्यापित करने के लिए अनेक टीकाओ, वृत्तियो, भाष्यो एव महत्वपूर्ण ग्रन्थो का प्रणयन हुआ है ।

भागवत मे एक स्थल पर वेदविहत कर्मानुरक्तजनो की भगवान के प्रति अनन्य, स्वाभाविक एव सात्विक प्रवृत्ति को भक्ति कहा गया है । यह अहेतुकी भक्ति मुक्ति से भी गरीयसी है । कर्म सस्कार निर्मित लिग शरीर को अनायास भष्म कर देती है । जेसे जठराग्नि खाए हुए अन्न को पचा देती है।[१] भक्ति निरूपण करते हुए भागवतकार स्पष्टत कहते हैं कि भगवान मे अनन्य एव निष्काम प्रेम होना तथा समुद्र की ओर गगा के अखण्ड प्रवाह की भॉति तद्गुण श्रवणादि के मनोगति का तैलधारावत् अविच्छिन्न रूप से उनके प्रति हो जाना भक्ति है ।[२]

भागवत मे सर्वत्र भक्ति माहात्म्य वर्णित है । उसका व्यावहारिक उद्देश्य ही भगवद्भक्ति को प्रकाशित करना है । यहॉ भक्ति को मोक्ष से श्रेष्ठ एव स्पृहय माना गया है ।[३] भगवद्भक्ति अमोघ है ।[४] इससे अमरत्व की प्राप्ति होती है ।[५] सदा सर्वत्र सर्ववस्तुओ मे भगवद्दर्शन करना एकान्तभक्ति का स्वरूप है ।[६] रागद्वेष मुक्त होकर सभी प्राणियो मे सर्वभूतात्मा भगवान का अनुभव करने पर यह भक्ति प्राप्त होती है ।[७]

---

१ *भागवत ३/२५/३२—३३*

२ *वही — ३—२९/११—१२*

३ *वही — ३/२५/३४,६/९/४८, ६/११/२५, १०/१६/३७, ११/१४/१४, ११/२०/३४*

४ *अमोघा भगवद्भक्तितर्नेतरेतिमतिर्मम — भागवत ८/१६/२१*

५ *मयि भक्तिर्हिभूतानाममृतत्वाय कल्पते—भागवत १०/८२/४५*

६ *भागवत ७/७/५५*

७ *भागवत ३/२९/२०—३४*

भागवतकार की दृष्टि में भक्ति की वरीयता एवं उत्कृष्टता –

समस्त साधनापथो मे भक्तिपथ उत्तम सहज एव अमाघ हे । श्रीमद्भागवत्, भक्ति सूत्रो तथा पान्चरात्रादि ग्रन्थो मे ज्ञान, वैराग्य एव कर्म की अपेक्षा भक्ति का उत्कृष्टत्व तारस्वर मे उद्घोषित हुआ है । "सातु कर्म–ज्ञान 'वैगग्येभ्योऽत्याधिकतरा' कहकर नारद ने भक्ति की श्रेष्ठता प्रतिपादित की है।[१] श्रेष्ठत्व निरूपणार्थ सर्वत्र उसकी महिमा का भूरि–भूरि प्रतिपादन एव गायन हुआ है । भागवतपुराण ने ही सर्वप्रथम भक्ति को परमपुरूषार्थ एव साध्य रूप मे उद्घोषित किया।"[२]

वह उसी धर्म, ज्ञान अथवा साधना को श्रेष्ठ मानता है, जिससे भगवान श्रीकृष्ण मे निष्काम एव निश्चल भक्ति हो । यह भक्ति आनन्दस्वरूप भगवान की प्राप्ति कराने तथा कर्मबन्धनो को क्षीण करने वाली है ।[३] श्रीमद्भगवद्गीता एव भागवत की मान्यतानुसार अनन्य भक्ति से ही भगवद्दर्शन सम्भव है, भक्ति व्यतिरिक्त वेद, तप, दान तथा यज्ञादि से भगवत्प्राप्ति असम्भव है।[४]

जो परमपद योगादि साधनो से सहजलभ्य नहीं है, वही भक्ति द्वारा सुलभ हो जाता है ।[५] भगवत्प्रसादनार्थ भक्ति ही अल है । तद विरहित तप, दान, व्रत, यज्ञ, द्विजत्व, देवत्व, ऋषित्व, बहुज्ञत्वादि विडम्बना मात्र है ।"[६] भगवन्नमहिमा का यथार्थ बोध भक्तिसे होता है, ज्ञान वैराग्यादि

---

१ *नारद भक्ति सूत्र २५,८१–भक्ति रसामृत सिधु पूर्व विभाग लहरी–१ श्लोक–६*

२ *भागवत ३/२९/१४, ७/७/५५*

३ *भागवत १/२/६, १/२/२२, २/२/३३–४*

४ *श्रीमदभगवद्गीता–११/५३/५४, भागवत–१/७/४ ३/२५/१९, ४/२४/५५, १०/१४/४–५, ११/१४/२०–२१*

५. *भागवत १०/१४/५*

६ *भागवत ७/७/५१–५२, ७/९/९, १०/२३/३९*

साधनो से नहीं ।[1] भागवतकार ने दान, व्रत, जप—तप, होम स्वाध्यायादि को कृष्ण भक्ति प्राप्ति का साधन माना है । साध्य तो मात्र भक्ति ही है ।[2] भक्ति जीव के शोक—मोह भयादि मायाजन्म अनर्थो को नष्ट कर देती है ।[3] अकिचना भक्ति करने वालो के हृदय मे धर्मज्ञानादि सद्‌गुणो सहित समस्त देवता निवास करते है ।[4] यह भक्ति चाण्डाल पर्यन्त को पवित्र कर देती है।[5] किन्तु भक्ति विरहित मनुष्य के चित्त को तपस्यायुक्त विद्या तथा धर्म भी शुद्ध करने मे समथ नही है ।[6] इसलिए अविद्याजित, आत्मपरायण, ज्ञानीजन भी भगवान की अहेतुकी भक्ति करते हैं ।[7] भगवान ने तारस्वर मे घोषणा की है कि ससार मे भक्ति पथ ही कल्याणरूप भक्ति रहित एव सर्वश्रेष्ठ है, इसके सदृश शिवकारक अन्य कोई भी मार्ग नही है ।

सध्रीचीनो ह्यय लोके पन्था क्षेमोऽकुतो भय ।
न युज्यमानयाभक्त्या भगवत्यरिवलात्मनि,
सदृशोऽस्ति शिव पन्था योगिना ब्रह्मसिद्धये ।।"[8]

---

१ *भागवत १०/१४/२९*

२ *दानव्रततपो होम स्वाध्यायसयमे ।*
श्रेयोभिर्तिविधैश्चान्ये कृष्णे भक्तिर्हि साध्यते।
भागवत—१०/४७/२४

३ *वही १/७/६—७*

४ *वही ५/१८/१२*

५ *भक्ति पुनाति मन्निष्णा श्वपाकानामपि सम्भवात् । भाग—११/१४/२१*

६ *वही ११/१४/२२ तथा ६/३/३२*

७ *वही १/७/१०*

८ *भागवत ३/२५/१९*

भागवतकार ने ज्ञान वैराग्यादि साधनो की तुलना मे भक्ति के श्रेष्ठत्व का सशक्त प्रतिपादन किया है । उनके मत मे जय–तप–ज्ञान, दान शास्त्राध्ययन यम–नियम व्रत योगादि का एकमात्र सुन्दरतम फल भक्ति है ।

इद हि पुसस्तपस श्रुतस्य व स्विष्टस्य सूक्तस्य च बुद्धिदन्तयो ।

अविच्युतोऽर्थो कविभिर्निरूपितो यदुत्तमश्लोक गुणानुवर्णनम् ।।[1]

त एव नियमासाक्षात् एव च यमोत्तमा ।

तपोदान व्रतयज्ञो येन तुष्यत्यधोक्षज ।।[2]

भक्ति रहित जप योगादि को वे व्यर्थ मानते हैं । भक्ति से भगवान सहज रूप मे शीघ्र प्रसन्न एव प्राप्त हो जाते है ।

नाय सुखायो भगवान देहिना गोपिकासुत ।

ज्ञानिना चात्मभूताना यथा भक्तिमता हि ।[3]

भागवत मे श्रीकृष्ण उद्धव से कहते हैं – भक्त्याह एकया ग्राह्य शुद्धयात्मा प्रिय सताम्।[4]

भक्ति के उत्कृष्टत्व का ख्यापन करते हुए भागवतकार कहते हैं कि जो लोग ज्ञानाभिमान से अपने को मुक्त मानकर भक्ति का अनादर करते है, उनका भी कृच्छतयोपलब्ध उच्चपद से अध पात हो जाता हैं –

---

१ *भागवत १/५/२२*

२ *वही ८/१६/६२*

३ *वही १०/९/२१*

४ *वही ११/१४/२१*

येऽन्येऽरविन्दाक्ष विमुक्त मानिनस्त्पययस्तभावादविशुद्धबुद्धया ।

आरूह्य कृच्छेण पर पद तत पतन्त्यधोऽनादृतयुष्मदड् घ्रय ।[1]

किन्तु दूसरी ओर भगवद्रक्षित – विजितविघ्न भक्तजन स्वसाधन मार्ग से च्युत न होकर निर्भय विचरण करते है –

तथा न ते माधव तावका क्वचिद् भ्रश्यन्ति मार्गात्वयिवद्ध सौहृदा ।

त्वयाभिगुप्ता विचरन्ति निर्भया विनायकानीकपभूर्धसु प्रभो ।[2]

उनके मत मे जन्मादि का एकमात्र फल हरिभक्ति ही है ।

तज्जन्म तानि कर्माणि तदायुस्तन्मनो वच ।

नृणा येनेह विश्वात्मा सेव्यतेहरिरीश्वर ।।[3]

इतना ही नही शरीर का अग–प्रत्यग हरिभक्ति करने पर ही सार्थक है, अन्यथा निद्य एव निरर्थक है ।[4] भक्तिहीन मनुष्य से वे कूकरसूकर को श्रेष्ठ घोषित करते हैं –

श्व विड्वराहोष्ट्रखरै सस्तुत पुरूष पशु ।

न यत्कर्ष पथोपेतो जातु नाम गदाग्रज ।।[5]

वे भक्ति को परमलाभ मानते हैं – लाभो मद्भक्तिरूत्तमा ।[6] योग तपस्यादि से

---

१ भागवत १०/२/३२

२ वही १०/२/३३

३ वही ४/३१/९

४ वही २/३/२०–२४

५ वही २/३/१९

६ वही १/१९/४०

महर्तपजनादि लोको की प्राप्ति होती है।[1] भक्ति शोक–मोह तथा भवविनाशकारिणी है ।[2] भक्ति वैमुख्य भवाब्धि पतन एव अनेकानेक रूज–शोक का हेतु है ।[3] भगवत्प्रियता का आधार भक्ति है । भक्ति हीन ब्रह्मा भी उन्हे प्रिय नही है, किन्तु भक्तिमान अति निम्न प्राणी भी उन्हे प्राणवत प्रिय हैं ।[4]

भक्ति को भागवत पुराण मे इतना अधिक महत्व दिया गया है कि इसे मुक्ति से भी अधिक महत्व दिया गया है कि इसे मुक्ति से भी अधिक महान ठहगया गया है, और इस भक्ति के के लिए भक्त सब कुछ त्याग देता है । भागवत के ग्यारहवे स्कन्ध, चौदहवे अध्याय मे भक्ति का महत्व स्थापित करने वाले अनेक श्लोक कहे गए हैं, यहाँ भक्तियोग के सुप्रसिद्ध प्रचारक नारद को भगवान सूचित करते हैं कि जिसने अपने चित्त को मुझमे लगा दिया, वह मुझे छोडकर न ब्रह्मपद, न इन्द्रपद, न सार्वभौम राज्य न समस्त भूमण्डल का आधिपत्य, न योग की सिद्धियाँ और न मोक्ष ही कामना करता है ।[5] ऐसे भक्त को भगवान कितना महत्व देते हैं, यह आगे के कथन से सिद्ध हो जाता है –

जो निरपेक्ष शान्त, निर्वेर तथा समदर्शी मुनि है, उसके पीछे–पीछे तो मैं इस विचार से कि इसकी चरण धूलि से मैं पवित्र हो जाऊँगा ।[6]

---

१ *भागवत ११/११/२५, ११/२४/१४*

२ *वही १/७/७, ३/७/१४, ३/७/१९*

३ *वही ११/५/३*

४ *वही ११/१४/१५*

५ *वही ११/१४/१४*

६ *वही ११/१४/१६*

भागवतकार ने भागवत धर्म को सर्वोपरि सिद्ध करने के अभिप्राय से और भी कहा है —

सिद्ध पुरूषो को भी तुरन्त आत्मलाभ करने के लिए जो उपाय भगवान ने बताए हैं, उन्ही को भागवत धर्म समझना चाहिए । भागवत धर्म का आश्रय लेने पर मनुष्य कभी प्रमाद मे नही फॅसता । उस पर कभी विघ्न का आक्रमण नही होता । वह इस ससार मे ऑख मूद कर दौडने पर भी न तो कही फिसलता है और न गिरता ही है । जिस प्रकार बढाहुआ अग्नि पुज हवन को जलाकर भष्म कर देता है, उसी प्रकार हे उद्धव । मेरी भक्ति भी सम्पूर्ण पाप–राशि को पूर्णतया ध्वस्त कर देती है ।[१] अन्त मे यहॉ तक घोषित कर दिया जाता है कि मेरी सुदृढ भक्ति मुझे जिस प्रकार प्राप्त करा सकती है, उस प्रकार न तो योग, न साख्य, न धर्म, न स्वाध्याय, न तप और न दान ही करा सकता है ।[२] भक्ति का द्वार यहॉ चाण्डाल तक के लिए खोल दिया जाता है, और वे भी अपने जातीय दोषो से मुक्त होकर भक्ति द्वारा पवित्र हो जाते हैं ।[३] किन्तु भक्ति विहीन पुरूषो को सत्य एव दया से युक्त धर्म अथवा तप से युक्त विघ्न भी पूर्णतया पवित्र नही कर सकती ।[४]

पौराणिक युग तक पूर्ववर्ती साधनाओ को किस प्रकार भक्ति की ओर उन्मुख किया गया है, इसका एक और महत्वपूर्ण उल्लेख करके हम पुराणो के साधन पक्ष पर आएँगे । पॉचरात्र युग के पहले से ही भागवतो पर तात्रिक प्रभाव पडने लगे थे । पुराणो ने (विशेषतया कुछ वैष्णव पुराणो ने) इसीलिए पॉचरात्र आगमो की उपेक्षा की थी, किन्तु केवल इनकी उपेक्षा से ही

---

१ *भागवत ११/१४/१९*

२ *वही ११/१४/२०*

३ *वही ११/१४/२१*

४ *वही ११/१४/२२*

सार्वभौमिक उपेक्षा सम्भव नही थी । अत अनेक पुराणकारो ने, जिन्हे धर्म प्रचार पद्धति की नसो का पूर्ण बोध था, मनोवैज्ञानिक शब्दावली मे 'रेचन–पद्धति' का अनुसरण किया – अर्थात उन्ही भावनाओ को दमित न करके इच्छित दिशा की ओर उन्मुख करने का प्रयास किया, किन्तु उससे भी अधिक महत्वपूर्ण कार्य था औपनिषदिक ज्ञानवाद एव तपोविद्या के समन्वय के फलस्वरूप उत्पन्न योग भाग को भक्ति मूलक बनाना या अधिक उपयुक्त शब्दो मे, यो कह ले कि प्राचीन तपवाद के नवोदित समर्थको एव प्रचारको से लोगो को बचाना । पुराण युग के पहले ही विभिन्न शारीरिक प्रक्रियाओ एव नाना प्रकार के ध्यानो का इतना विस्तृत एव मोहक जाल विछाया जा चुका था कि सर्वसाधारण का इस ओर आकृष्ट हो जाना स्वाभाविक था । योग दर्शन सम्भवत समस्या को इतना जटिल न बना सका होता और इसके अष्टाग (यम, नियम, आसन, प्राणयाम, प्रत्याहार, धारण, ध्यान तथा समाधि) को सरलतापूर्वक भक्ति पक्ष मे ले लिया गया होता, किन्तु इसमे तन्त्र के सम्मिश्रण ने नेती, धोती, वरती आदि षडकर्म तथा नाडी शोधन आदि का जो कर्मजाल फैलाया, उससे स्थिति पूर्णतया अभक्ति परक होती जा रही थी । सर्वसाधारण पर तो इसका प्रत्यक्ष प्रभाव पड ही रहा था, अधिकाश भागवत साहित्य भी इससे प्रभावित होता जारहा था, अत केवल उपेक्षा ही पर्याप्त न थी । अस्तु, भागवतकार ने योग की शारीरिक प्रक्रियाओं एव ध्यान को भी एक नया मोड दिया । यहाँ इस बात का पूर्ण ध्यान रखा गया कि व्याख्यात्मक शब्दावली लगभग वही हो, हॉ विधि का प्राण पूर्णतया भक्ति परक हो, साथ ही यौगिक जटिलता को पूर्णतया सरलता की ओर मोड दिया जाए । भागवतकार ने किस प्रकार इस योग को भक्ति की ओर उन्मुख किया है, इसका विवरण हमे निम्न उद्धरणो से प्राप्त हो जाएगा । भगवान उद्धव से कहते हैं –

सुखपूर्वक सम आसन मे शरीर को सीधा रखकर बैठे, हाथो को गोद मे रखे तथा दृष्टि को अग्रभाग मे स्थिर करे । फिर क्रम से पूरक, कुम्भक तथा रेचक अथवा विलोम क्रम से (रेचक,

कुम्भक तथा पूरक) द्वारा — नाडी की शुद्धि करे और जितेन्द्रिय होकर शनै —शनै प्राणायाम का अभ्यास करे ।

हृदय मे निहित कमलनाल— तुल्य ओंकार को प्राण के द्वारा ऊपर की ओर ले जाकर उसमे घण्टानाद सदृश स्वर स्थिर करे । इसप्रकार नित्य तीन समय दस बार ओंकार सहित ही प्राणायाम का अभ्यास करे, फिर अन्त करण मे स्थित ऊपर की ओर नाल और नीचे को मुखवाले हृदय कमल को ऊपर की ओर मुख वाला खिला हुआ तथा आठ पखुडियो तथा बीच की कली के सहित चिन्तन कर उसी की कली मे क्रमश सूर्य, चन्द्र तथा अग्नि की भावना को और अग्नि के मध्य मे जिसका ध्यान अत्यत मगलमय है, ऐसे मेरे इस रूप का ध्यान करे, जो अनुरूप अगो के सुशोभित अति शान्त, सुन्दर है, अति मनोहर मुस्कान वाला है, जिसके समान श्रवण, पुट मे मकराकार कुण्डल चमचमा रहे हैं, जो मेघ के समान श्यामवर्ण, पीताम्बरधारी और श्री वत्स तथा लक्ष्मी का निवास स्थान है, जो शख, चक्र, गदा, पद्म तथा वनमाला से विभूषित है, जिसके चरण कमल नूपुरो से सुशोभित है, जो कौस्तुक मणि की आभा से सम्पन्न है, तथा जो सब ओर से कान्तिमय किरीट, कटक, करधनी और भुजबन्द आदि आभूषणो से युक्त है, सर्वांग सुन्दर और हृदयहारी है, एव जिसके मुख तथा नेत्र प्रसन्नता प्रकट कर रहे हैं, उस मेरे सुकुमार शरीर का उसके सब अगो मे चित्त लगाते हुए ध्यान करे ।[१]

भगवान की मनोहर झाँकी के ध्यान का विवरण भागवत के तृतीय स्कन्ध के २८वे अध्याय मे भी दिया गया है । ऐसे समस्त विवरण भगवान की सगुण कल्पना को बल प्रदान करते हैं, और यद्यपि भावहीन मूर्तिपूजा को भागवतकार ने ३/२९/२१ मे स्वाग कहा है तथापि सगुण ब्रह्म के निरूपण मे जितना प्रत्यक्ष एव अप्रत्यक्ष प्रयास किया गया है, उससे मूर्तिपूजा को प्रश्रय मिला था ।

---

१ *भागवत पुराण—११/१४/३८—४१*

प्राचीन युग के अन्तिम चरण मे मन्दिरो एव मूर्तियो का जो बाहुल्य देखने को मिलता है, उसका एक कारण पुराणो की सगुण—भक्ति का प्रचार भी है ।

भागवतकार ने यह स्पष्ट घोषणा की है कि पूर्वोक्त तीव्र ध्यान योग के द्वारा चित्त का सयम करने वाले योगी के चित्त का द्रव्य, ज्ञान तथा कर्म सम्बन्धी भ्रम शीघ्र ही निवृत्त हो जाता है।

पन्द्रहवे अध्याय मे पुन सिद्धियो के प्रकरण मे इसी प्रकार का प्रयोग किया गया है और वहाँ अन्त मे भागवतकार के भगवान ही स्वय कहते है कि समस्त सिद्धियो तथा ब्रह्मवत्ताओ के योग, साख्य तथा धर्म आदि साधनो का एकमात्र हेतु स्वामी तथा प्रभु मैं ही हूँ ।[1] इसके पूर्व मे इसी स्कन्ध के तेरहवे अध्याय मे भगवान ने उद्धव को यह सूचित करने के बाद कि किस प्रकार उन्होने सनकादि को योग का उपदेश दिया था । अन्त मे प्रसगत यह कहा गया है, मैं योग, साख्य, सत्य, ऋतु, तेजा श्री, कीर्ति तथा दम—हन सबकी परम गति हूँ ।[2] इतना ही नहीं सभी युगो मे हर सम्प्रदाय या सिद्धात वाले भगवान नारायण, वासुदेव अथवा कृष्ण की ही उपासना विविध नाम, रूपो एव पद्धतियो से करते रहे, इस मत का प्रचार भी भागवतकार ने दृढता पूर्वक करते हुए सूचित किया है कि सत्य युग मे समदर्शी लोग भगवान नारायण की सम, दम तथा तपस्या से उपासना करते हैं और उस समय उनका हस, सुपर्ण, वैकुण्ठ, धर्म, योगेश्वर, ईश्वर, पुरूष, अव्यक्त तथा परमात्मा आदि नामो से सकीर्तन किया जाता है । त्रेतायुग मे भगवान रक्तवर्ण, चर्तुभुज, वेदमीय रूप, यज्ञपात्रो से सुशोभित होते हैं, उस समय धर्मिष्ठ तथा ब्रह्मचारी पुरूष कर्मकाण्ड विधि से पूजन करते है और तब वे विष्ण, वर्त, यज्ञ ——— आदि नामो से पुकारे जाते हैं । द्वापर में भगवान श्याम वर्ण, पीताम्बरधारी, अपने चक्रादि आयुधो से युक्त तथा श्रीवत्सादि शारीरिक चिन्हो व कौस्तु आदि वाह्य चिन्हो से सुशोभित होते हैं । उस परमपुरूष का

---

१ *भागवत पुराण ११/१५/३५*

२ *वही ११/१३/२९*

जिज्ञासु लोग वैदिक तान्त्रिक विधि से अर्चन करते हैं तथा वासुदेव, सकर्षण, प्रद्युम्न, अनिरूद्र एव षडेश्चर्य युक्त आपको प्रणाम है, ऋषि श्रेष्ठ, नारायण महापुरूपवर, विश्वेश्वर, विश्वरूप एव सर्वभूतात्मा आपको बार–बार प्रणाम है । इस प्रकार उनकी स्तुति करते है ।

अत उपर्युक्त विवरण से हमे यह ज्ञात होता है कि भागवत मे लगभग सभी प्रचलित धर्म साधनाओ को जिनसे सर्वसाधारण प्रभावित होता जा रहा था, भक्ति की ओर मोडने की सजग चेष्टा की गई है, किन्तु पुराणो मे भी भागवत पुराण की भक्ति पूर्व प्रचलित भक्ति स बहुत कुछ भिन्न है । यह भिन्नता हम बिना श्रम के ही भागवत पुराण मे पा सकते हैं, और भक्ति के साथ रसात्मकता का समावेश जिस पर वैष्णव सम्प्रदायो की भव्य भाव भूमि निर्मित होती है ।

भक्ति के प्रकार –

भागवतकार के मतानुसार एक ही भक्ति के भाव एव गुणभेद से विविध रूप हो जाते हैं।[1] भक्ताचार्य नारद का भी ऐसा ही मत है । वे कहते है कि प्रेमरूपा भक्ति एकधा होकर भी एकदशधा हो जाती है ।[2] भागवत मे भक्ति के ऐकान्तिक, द्विधा, चतुर्ध्या, पचविधा, षड्विधा, नवधा आदि भेदापभेदो का निरूपण हुआ है । "वापदेवकृत" मुक्ताफल मे भगवत के सन्दर्भोल्लेख सहित भक्ति को उन्नीस प्रकार से वर्गीकृत किया गया है ।[3] श्री रूप

---

१ *भागवत ३/२९/७*

२ *नारद भक्ति सूत्र – सूत्र ८२*

३ *तुलसीदर्शन मीमासा पृ० २७३–२७५*

गोस्वामी ने 'हरिभक्ति भगवत्वृत सिधु' मे भक्ति के बारह भेदो का सविस्तार वर्णन किया है । शाण्डिल्य भक्तिसूत्र के टीकाकार श्री नारायण तीर्थ तट्टी का भक्ति चन्द्रिका मे भक्ति के सत्रह भेदो का विवेचन किया गया है ।

१— ऐकान्तिक भक्ति —

भक्ता एकान्तिनो मुख्या[1] कहकर नारद भक्ति सूत्र मे ऐकान्तिक भक्ति की मुख्यता या श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया गया है । इसी भक्ति का अपर अभिधान अनन्य भक्ति है । भगवद्व्यतिरिक्त अन्याश्रयो का सर्वथा त्याग अनन्य भक्ति है ।[2] इस भक्ति के अनुसार भक्त के मन मे भगवान के अतिरिक्त दूसरे के होने की कल्पना ही नही होती । उसके लिए सम्पूर्ण चराचरात्मक विश्व ही भगवद्रूप है ।[3] श्रीमद्भगवद्गीता के अनेक स्थलो पर ऐकान्तिक भक्ति का उल्लेख हुआ है ।[4] भागवतमहापुराण मे एकान्तभक्ति को ही जीवन का परम स्वार्थ मानते हुए सदा सर्वत्र समस्त वस्तुओ मे भवद्दर्शन करना उसका स्वरूप बतलाया गया है ।

एतवानेव लोकेऽस्मनि पुस स्वार्थ पर स्मृत ।
एकान्तभक्तिर्गोविन्दे यत् सर्वत्र तदीक्षणम् ।।[5]

---

१ *नारद भक्ति सूत्र— सूत्र सख्या ६७*

२ *वही सूत्र सख्या १०*

३ *भागवत ५/५/२६*

४ *श्रीमद्भगवद्गीता — ७/१७, ८/१४, ९/२२—२३, १८/६६*

५ *भागवत ७/७/५५*

यह भक्ति अत्यत दुर्लभा है । किसी भी अन्य साधन की अपेक्षा भगवत्प्रसादन इससे सुलभ है ।[1] इसी भक्ति से गोगोपीपमलार्जनदि श्रीकृष्ण को प्राप्त हो गए ।

२— द्विधा भक्ति —

ब्रह्म के द्विविध — निर्गुण एव सगुण रूपो के आधार पर भक्ति के द्विविध रूप हो गए हैं— सगुण भक्ति और निर्गुण भक्ति निर्गुण भक्ति अद्वैतवादी आत्मज्ञानी की निराकार ब्रह्म विषयक भक्ति हैं तथा सगुणाभक्ति सविशेष ब्रह्म के नाम—रूप—लीला—धाम से सम्बन्धित है ।

श्रीमद्भागवत मे भक्ति के विशुद्ध रूप को प्रकट करने के लिए निर्गुण भक्ति शब्द का प्रयोग हुआ है, इस भक्ति के द्वारा भक्त त्रिगुणातीत हो जाता है । भगवान मे अहैतुकी एव ऐकान्तिकी प्रीति होना, भगवद्गुण श्रवण मात्र से अविच्छिन्नगत्या मन का भगवदुन्मुख हो जाना इस भक्ति का लक्षण है । भागवत मे इस भक्ति को सर्वश्रेष्ठ कहा गया है ।[3]

सगुणभक्ति तो भागवत का प्रतिपाद्य ही है । सगुण ब्रह्मा, कृष्ण के नाम, रूप, लीला धाम से उसका आदिमध्यावसान मडित है । भगवत्कार समन्वयवादी है, उनके आराध्य देव निर्गुण और सगुण दोनो हैं उन्होने उनके लिए निर्गुण और सगुण विशेषणो का युगवत प्रयोग भी किया है ।[4] भागवत के भक्त आजन्म, जन्मान्तर अपने आराध्यदेव की सगुण भक्ति ही चाहते हैं।

कर्ममिर्भ्राम्यमाणाना यत्र क्वापीश्वरेच्छया ।
मगलाचरितैदीनैर्रति न कृष्ण ईश्वरे ।।[5]

---

१ *भागवत ७/७/५५*

२ *वही ११/१२/८*

३ *वही ३/२९/११—१४*

४ *वही ३/३३/३६, ४/२०/७, ६/९/३४, ७/९/४८, १०/२९/१४, १०/४२/४०*

५ *वही १०/४७/६७*

भागवत मे भक्ति के लिए भेद एव अभेद जैसे शब्द तो कही प्रयुक्त नहीं हुए किन्तु भेदभक्ति की अवधारणा स्पष्ट रूप से व्यक्त की गई है । भगवच्चरण सेवा मे प्रीति रखने वाले भक्त भगवान के साथ एकात्मभाव की स्पृह नही करते । वे निरन्तर उनकी सगुण लीलाओ का ज्ञान एव दिव्य रूपो की झॉकी करते रहते हैं ।

नैकात्मा मे स्पृहयन्ति केचिन्मत्पादसेवाभिरता मदीहा ।

येऽन्योन्यतो भागवता प्रसज्य सभाजयन्ते ममपौरूषधि ॥[1]

साधन एव साध्य की दृष्टि से भी भक्ति के दो प्रकार है –

१– साधनरूपा २– साध्यरूपा

गौणी और मुख्या भी क्रमश इन्ही के उपर अभिधान हैं । गौणी भक्ति के पुन दो भेद हो जाते हैं –

क– वैधी अथवा विहिता तथा रागानुगा अथवा अविहिता ।

वैधी रागानुगा चेति सा द्विधा साधनभिधा ॥[2]

वैधी भक्ति–

शास्त्रानुसार वाह्यविधियो, आचारो तथा विहित साधनो द्वारा निष्पन्न भक्ति वैधी या विहिता है । इसे मर्यादा भक्ति भी कहते हैं ।

शास्त्रोक्तया प्रबलतया तत्तन्मर्यादयान्विता ।

वैधी भक्तिरिय कैश्चिन्मर्यादामार्ग उच्यते ॥[3]

---

१ *भागवत ३/२५/३४, ३/२५/३५–३७*

२ *हरिभक्ति रसामृत सिध १/२/३*

३ *वही १/२/५९–६०*

श्रीमद्भागवद् मे इस भक्ति का विशद विवेचन हुआ हैं[1] तथा इसे रागानुगा भक्ति का साधन कहा गया है ।

भक्त्या सजातयभक्त्या विभ्रन्त्युत्पुलका तनुम् ।।[2]

इस भक्ति के द्वारा साधक का मन भगवन्दुन्मुख हो जाता है, और उसे प्रेमाभक्ति की प्राप्ति हो जाती है । भागवत मे क्रियायोग[3] तथा भागवतधर्म निरूपण[4] प्रसगो मे वैधी भक्ति का ही विस्तृत वर्णन किया गया है । वैदिक, तान्त्रिक और मिश्रित तीन विधियो से वैधी भक्ति की जाती है ।

वैदिकास्तान्त्रिको मिश्र इति मे त्रिविधो भख ।

त्रयाणानामीटिसतैमैव विधिना मा समर्चयते ।।[5]

सर्व प्रथम् भक्त को अपने अधिकारानुसार शास्त्रोक्त विधि से पवित्र होकर शैली, दारूमयी, लौही लेप्या, लेख्या, सैकती, मनोमयी तथा मणिमयी अष्टविधभगवत्प्रतिमाओ, सुदर्शनचक्रादि अष्टायुधो, नन्दसुनन्दादि अष्टपार्षदो, इन्द्रादि दिग्पालो, श्रीवत्सादि चिह्नो तथा दुर्गा, विनायक, व्यास और विश्वक्सेन की विधिवत् पूजा करनी चाहिए ।[6]

---

१ *भाग ११/३/२१–३३, ११/२७–२९*

२ *भाग ११/३/३१*

३ *वही ११/२७/६–५३*

४ *वही ११/२९/८–२९*

५ *भागवत ११/२७/७*

६ *भागवत ११/२७, ८/२९*

तदुपरान्त भगवान के गुण नाम लीला, स्तुतिगान तथा उत्सवादि का आयोजन भी करना चाहिए ।[1]

रागानुगा भक्ति –

इष्ट विषयक स्वाभाविक प्रेममयी तृष्णा राग है । इस राग के द्वारा स्वारसिकी गति से प्रेरित होकर परमाविष्टता के साथ इष्ट मे जो भक्ति की जाती है, उसे रागानुगा भक्ति कहते हैं । इसमे इष्ट सेवा के लिए भक्त के चित्त मे तृष्णा या लोभ जागृत हो जाता है और वह प्रतिक्षण आवेश मे रहता हुआ इष्टदेव मे तन्मय हो जाता है । भक्ति शास्त्र मे तन्मयता को इस भक्ति का लक्षण कहा गया है ।

इष्टे स्वरसकी राग परमाविष्टता भवेत् ।

तन्मयी या भवेद् भक्ति साऽत्र रागात्मिकोदिता ।।[2]

काम, क्रोध, भयादि रागात्मक वृत्तियो मे से किसी के द्वारा भी की गई भक्ति रागानुगा भक्ति होती है ।

कामाद् द्वेषाद् भयात्स्नेहाद्यथा भक्त्येश्वरेमन ।

आवेश्य तदध हित्वा वह्वस्तद् गति गता ।।[3]

इस भक्ति के अनुसार किसी प्रकार से भी कृष्ण मे तन्मयता होनी चाहिए ।

क– केनाप्युपायेन मनः कृष्णे निवशयेत ।।[4]

---

१ *भागवत ११/११/३४–४७*

२ *हरिभक्ति रसामृतसिंधु १/२/६२*

३ *भागवत – ७/१/२९*

४ *वही ७/१/३१*

ख— काम क्रोध भय स्नेहमैक्य सौहृदमेव च

नित्य हरौ विदधतौ यान्ति तन्मयता हि ते ॥

इसके भी दो उपभेद है — कामरूपा और सम्बन्धरूपा ॥

सा कामरूपा सम्बन्धरूपा चेत भवेद् द्विधा ॥

कामभावना से प्रेरित होकर इष्ट का सामीप्य प्राप्त करने की उत्कट भावना कामरूपा भक्ति है ।[3] भीमद्भागवद की भक्ति इसी रीति की है ।[4] परन्तु श्रीकृष्ण के ब्रह्मत्व का निरन्तर बोध रहना उनकी इस भक्ति की विशिष्टता है ।

क— व्यक्त भवान् ब्रजभयार्तिहरोऽभिजातो देवो यथाऽऽदिपुरुष सुरलोक गोप्ता ।

तन्नो निधेहि करपकजमार्तबन्धो तपस्तेनषुच शिरस्सु च किकरीणीम् ॥[5]

ख— न खलु गोपिकानन्दनो भवान खिलदेहिनामन्तरात्मृक ।

विरवनसार्थितो विश्वगुप्तये सख उदेयिवान सात्वता कुले ॥[6]

कामातिरिक्त अन्य प्रकार के रागात्मक सम्बन्धो से निष्पन्न भक्ति सम्बन्धरूपा है ।[7] भागवत मे वसुदेव देवकी, नन्द—यशोदा तथा "मानस" मे दशरथ—कौशल्या आदि की भक्ति इसी कोटि की है ।

---

१ *भागवत १०/२९/१५*

२ *हरिभक्ति रसामृतसिधु १/२/६२*

३ *हरिभक्ति रसामृतसिधु १/२/६९—७०*

४ *भागवत ७/१/३०, १०/२२/१—६, २४, १०/२९*

५ *वही १०/२९/४१*

६ *वही १०/३१/४*

७ *हरिभक्ति रसामृतसिधु १/२/७२,७३*

रागानुगा भक्ति को वैधी भक्ति से श्रेष्ठ मानते हुए भक्त कवियो ने इसे विभिन्न सज्ञाएँ प्रदान की है । भागवत मे भी अन्यत्र प्रयुक्त सद्भक्ति पराभक्ति आदि शब्द इसी के अर्थ मे है।[1] भागवतकार ने इस भक्ति को ही साध्य माना है । इनके मत मे अभ्यन्त मल (अहकार) जो ज्ञान प्राप्ति के अनन्तर भी रह जाता है, का समूल नाश प्रेमाभक्ति के द्वारा ही होता है। अन्य उपायो से इसका छूटना प्राय असम्भव है ।

चतुर्विधा भक्ति –

स्वभाव और गुणो के आधार पर भागवतकार ने भक्ति को चार प्रकार से विभक्त किया है – तामसी, राजसी, सात्विकी तथा निर्गुणा । क्रोध, हिसा, दम्भ अथवा मात्सर्य भाव रखकर की गई भक्ति तामसी है । भागवत मे शिशुपाल दन्तवक्त्र आदि की भक्ति इसी कोटि की है । भोग ऐश्वर्य एव यश की कामना से प्रतिमादि मे भेद–भाव से की गई भक्ति "राजसी" है। जरासघ के करागृह से मुक्त राजागण, ध्रुव तथा सुग्रीवादि की भक्ति इसी प्रकार की है । पापक्षालन अथवा शास्त्राज्ञापालनार्थ कर्तव्य बुद्धि से की गई भक्ति सात्विकी है । त्रिगुणो से ऊपर उठकर निष्काम भावना से भगवान मे की गई भक्ति निगुणा है ।[3]

पञ्चविधा भक्ति –

भागवतकार के मतानुसार जीव को जिस किसी उपाय से भी अपना मन भगवान श्रीकृष्ण मे तन्मय कर देना चाहिए । काम, क्रोध, लोभ, मोह, ईर्ष्या भयादि मनोविकार जो सदा उसे आबद्ध किए रहते हैं, उनसे न मुक्त होने की दशा मे वह ईश्वर भक्ति कैसे करे । इसके उपाय स्वरूप भागवतकार तथा भक्ति सूत्रकार नारद इन मनोविकारो को भगवान की ओर मोड देने के लिए कहते हैं –

---

१ *भागवत – ११/११/४७, १०/८/४९,, १०/३३/४०, ११/२९/२८,*

२ *भागवत – ४/२२/२०*

३. *भागवत – ३/२९/८–१४*

क– तस्माद् वैरानुबन्धेन निर्वेरेण भयेन वा ।

स्नेहात कायेन वा युन्जयात् कथान्चिन्नेक्षते पृथक ।।

ख– तदार्पिताखिलाचार सन् कामक्रोधभिमानादिक तस्मिन्नेव करणीयम् ।।

भगवान मे मन लगाने के लिए भागवतकार ने जो पॉच उपाय बताए है । वे इस प्रकार है– १– सुदृढ वैर २– सुदृढ राग ३– भय ४– स्नेह और ५– काम । भागवत मे देवर्षि नारद ने अपना निश्चित मत व्यक्त करते हुए तन्मयता प्राप्ति के लिए वैरानुबन्ध का ही सर्वप्रथम स्थान दिया है । रावण, शिशुपाल एव दन्तवक्त्र आदि वैरभाव से तथा मारीच एव कसादि भीतिभाव से लीलामनुज भगवान श्रीराम और कृष्ण का निरन्तर चिन्तन करते हुए उन्ही को प्राप्त हो गए।

यथावैरानुबन्धन मर्त्यस्तमयताभियात् ।

न तथा भक्तियोगेन इति मे निश्चला मति ।

एव कृष्णे भगवति मायामनुज ईश्वरे

वैरेण पूतयाप्यमानस्तमापुरनुचिन्त्या ।।[3]

इसी प्रकार सुदृढराग से नारदीय मुनि जनो ने, स्नेहभाव से युधिष्ठिरादि पाण्डवो ने तथा काम भाव से गोपियो ने भगवान का निरन्तर चिन्तन कर तद्रूपता को प्राप्त कर लिया था ।[4] भागवतकार राक्षसों को भी भक्त मानते हैं, क्योंकि उनका चित्त वैरभाव से निरन्तर भगवान मे लगा रहता था।

---

१ *भागवत ७/१/२५ और भी वही १०/२९/५*

२ *नारद भक्ति सूत्र ६५*

३ *भागवत ७/१/२६,२८ और भी वही भाग–२/२/१९, १०/४४/३९, १०/७४/४६*

४ *भागवत – ७/१/३०, १०/२३/३२*

मन्ये सुरान भागवता स्त्रयधीशे ।

सरम्भमार्गाभिनिष्ट चिन्तन ॥[1]

षड्विधा (षडंगा) भक्ति –

भागवत मे भवान नृसिह की स्तुति करते हुए भक्त प्रहलाद ने उनकी सेवा के लिए जिन छ अगो का कथन किया हैं वही षडगा भक्ति है ।

ततेऽर्हतम् नम स्तुति कर्मपूजा कर्मस्मृतति श्चरणयो श्रवणकथायाम् ।

ससेवया त्वयि विनेति षडगया कि भक्ति जन परमहस गर्तो लभेत ॥[2]

भागवत के विभिन्न स्थलो पर सेवा के इन छ अगो की चर्चा हुई है । इस भक्ति के छ अग इस प्रकार है – नमस्कार[3], स्तुति[4], अखिल कर्म समर्पण , पूजा[5], ध्यान[6] तथा लीला–कथा–श्रवण ।[8] इस भक्ति के बिना प्रेमा भक्ति की प्राप्ति असम्भव बतलाई गई है ।

---

१ भागवत ३/२/२४

२ भागवत ७/९/५०

३ भागवत १/१/१–४, २/४/१२–२४

४ भागवत ४/२४/, ३३/४३, ८/३/२–३३, १०/२/२६–४०

५ भागवत १/९/३२, १०/८५/३७,

६ भागवत १०/४८/१४–१६, १०/५३/३३, १०/८६/४१

७ भागवत १/६/१७

८ भागवत १०/४६/२७–२८, १०/८३/५–१७

रजोगुण एव तमोगुण विहीन, सुखाभिव्यजक, भगवद्विषयक गति को भी भक्ति कहा गया है । तन्मात्राओ के आधार पर होने वाली यही सुखानुभूति षड्विधा भक्ति है ।[1]

स्पर्शजाभक्ति –

भगवान के स्पर्श से भक्त को होने वाली आनन्दानुभूति –

''पादावकागतौ विष्णो स्पृशन्छनकैर्मुदा ।[2]

शब्दजाभक्ति –

भगवद्वचन अथवा कथा–श्रवण तथा उनसे वार्तालापोद्रभूत सुखानुभूति–

सिद्धौऽस्म्यनुग्रहीतोऽस्मि भवता करूणात्मन ।

श्रावितो यच्च मे साक्षादनादिनिधिनो हरि ।।[3]

रूपजाभक्ति – भगवद्दर्शन से प्राप्त सुखानुभूति –

भगवद्दर्शनाह्लाद वाष्प पर्याकुलेक्षण ।

पुलकाचिन्ताग औत्कष्ठयात् स्वाख्याने नाशकनुनृप ।।[4]

रसजा भक्ति –

भगवान के प्रसाद, उनके उच्छिष्टादि के आस्वाद से की गई आनन्दानुभूति –

त्वयोपभुक्तस्रगान्धवासोऽलकार चर्चित

उच्छिष्ट भोजिनो दासस्तव माया जयेमहि ।।[5]

गन्धजा भक्ति –

भगवदर्पित पत्रपुष्प एव व्यन्जनादि की सुगन्धि से उत्पन्न सुखानुभूति ।[6]

---

१ *तुलसी दर्शन मीमासा पृ० २८२*

२ *भागवत १०/८६/३०*

३ *वही १२/६/२*

४ *वही १०/३८/३५ और भी १०/४३/२९*

५ *वही १०/६/४६ और १/५/२५, ९/४/१९*

६. *भागवत ९/४/१९, १०/४८/७, ११/६/४६*

समुच्चित विषयजा भक्ति –

अनेक तन्मात्राओ के सम्बन्ध से एक साथ अनुभूत आनन्द[1]

नवधा अथवा नवलक्षणा भक्ति–

नवधाभक्ति वैधी भक्ति के अन्तर्गत है, यह प्रेमा अथवा पराभक्ति की साधना रूपा है । पुराण सहिता मे दो प्रकार की नवधा भक्तियो का निरूपण हुआ है । पहले प्रकार की नवधा भक्ति का प्रतिपादन सर्वप्रथम भागवत महापुराण मे प्राप्त होता है । तद्नन्तर शिव, ब्रह्मवैवर्त आदि पुराणो मे प्राय उसका अविकल उल्लेख किया गया है । भागवत मे नवधा भक्ति का निरूपण इस प्रकार किया गया है –

श्रवण कीर्तिन विष्णो स्मरण पादसेवनम्

अर्चन वन्दन दास्य सख्यमात्मनिवेदनम् ।।

इति पुसर्पिता विष्णो भक्तिश्चेन्नवलक्षणा

क्रियते भगवत्याद्वा तन्मन्येऽधीत मुक्तम् ।।[2]

साधन को दृष्टि मे रखकर तन, मन और वाक्य के प्राधान्य के आधार पर इन नौ लक्षणो के तीन भाग किए जा सकते हैं – श्रवण, पादसेवन, अर्चन और वन्दन – कायिक, स्मरण, सख्या दास्य और आत्मनिवेदन का सम्बन्ध आराधक के भाव से है । इसमे प्रथम वर्ग (श्रवण, कीर्तन और स्मरण) श्रद्धा और विश्वास की वृद्धि मे सहायक हैं । द्वितीय वर्ग (पादसेवन अर्चन एव वन्दन) वैधी भक्ति का विशिष्ट अग है, तथा तृतीय वर्ग दास्य, सख्य एव आत्मनिवेदन का रागात्मिक वृत्ति से घनिष्ट सम्बन्ध है ।

---

१ *भागवत १०/४३/१९–२३, १०/६/४५–४६*

२ *भागवत ७/५/२३–२४*

भागवतकार का नवधात्मक विभाजन तार्किक की अपेक्षा व्यावहारिक अधिक है । भक्तो तथा भक्ताचार्यो ने इसकी गरिमा एव आप्तत को सादर स्वीकार किया है ।

व्यापक लोकप्रियता भी इसके महत्व को सर्वथा प्रमाणित करती है । भारतीय भक्ति साहित्य मे भागवत के इन श्लोको के आर्विभाव से नवधा भक्ति की चर्चा अमर सी हो गई हैं। उक्त नवधा भक्ति का भी मूल स्रोत श्रीमद्भागवद ही है ।

भागवत प्रतिपादित नवधा भक्ति का पहला अग श्रवण है । भगवान के नाम, चरित्र और गुणो को सुनना श्रवण भक्ति है । भागवत साहित्य मे पग–पग पर भगवान के गुण, नाम, रूप, लीला–धाम का माहात्म्य गायन हुआ है ।[१] भागवत मे भक्ति के साधनो मे 'श्रवण' को प्राथमिकता दी गई है । उनके मतानुसार हरिकथा श्रवण कलमलधरी[२] सद्गति[३] एव भक्ति प्रणायक[४] है जो हरिकथा श्रवण नही करते वे आत्मघाती[५] है, उनके कान आहिभवन[६] तथा उनकी छाती कुलिश कठोर है ।[७] इसीलिए जीवनमुक्त महात्मा भी निरन्तर हरिगुण श्रवण करते रहते हैं ।[८]

---

१ *भागवत १/५/३६,४०, १/६/३३, १/१०/२४, १/१६/१३ १/१८/४, १०, १९, २/१/५,११, २/२/८–१४, ३/२–३, ३/१३/४८, ३/२८/२९–३०, ३/३३/६–७, ४/८/४५–५२, ४/१२/४५, ४/२०/२४, ६/२/१२,१८,१९,४९, ६/३/३२–३३, ६/८/१२, ९/२४/६२, १०/१/१४, १०/३१/१, ११/१९/२०, १२/३/१५, ४४, ४८, १२/१२/४६ इत्यादि ।*

२ *भागवत १/१/१५, १/३/४०–४१, १/३/४४, १०/१/१४, १२/१२/६५*

३ *भागवत १२/१२/१५*

४ *भागवत १०/१/४*

५ *भागवत १०/१/४*

६ *भागवत २/३/२०*

७ *भागवत २/३/२४*

८ *भागवत १/७/१०–११*

कीर्तन –

नवधा भक्ति का दूसरा अंग 'कीर्तन' है । भगवन्नामलीला एवं गुणों का उच्च स्वर में कथन करना कीर्तन है ।

नाम लीला गुणादीनामुच्चैर्भाषातुकीर्तनम् ।[१]

भागवत में श्रवण भक्ति की भाँति कीर्तन का भी महत्व पदे–पदे प्रतिपादित हुआ है।[२] कीर्तन से समस्त पाप नष्ट हो जाते हैं, तथा मनः शुद्धि हो जाती है ।[३] भागवतकार ने कीर्तन का कलियुग में विशेष महत्व स्वीकार किया है ।[४]

स्मरण –

नवधा भक्ति का तीसरा अंग स्मरण एक मानसिक वृत्ति है । येन–केन–प्रकारेण मन से भगवान के साथ सम्बन्ध स्थापित करना स्मरण है ।

यंथाकथच्चिन्मनसा सम्बन्धः स्मृतिरूच्यते ।[५]

चिन्तन और ध्यान शब्द भी इसके पर्याय रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।[६] भागवत में स्मरण भक्ति को विशिष्ट एवं गौरवपूर्ण स्थान दिया है ।[७] भागवतकार श्रवण कीर्तनादि का फल अविचलहरिस्मृति ही मानते हैं ।

अविस्मृतिः श्रीधरपादपादभर्योगुणानुवाद श्रवणादिर्भिहरे : ।[८]

---

१. *हरिभक्ति रसामृतसिंधु १/२/२९*
२. *भागवत १/१/१४, १/२/४,१७, १/५/१०, १/६/३५, १/१८/४, २/१/५, २/२/३६ ३/३३/७, ३७, ४/१२/४८, ४/२४/७६, ५/५/११, ६/२/१५, ८/२३/३१, १२/१२/४७, ५१, ६५ १२/१३/२३ आदि ।*
३. *भागवत–६/२/१८, ६/२/३८, १२/१२/२३,*
४. *भागवत ११/५/३६–३७, १२/३/५*
५. *हरिभक्तिरसामृत सिन्धु–१/२/३२*
६. *भागवत १/६/१६–१७, ७/१/२८, ११/१४/२७*
७. *भागवत २/१/१६, २/२/१४, २/४/१५, ७/१/२७/२९ १०/२/३७, ११/१४/२७, १२/१२/५४*
८. *भागवत १२/१२/५३*

पाद सेवन –

नवधा भक्ति का चतुर्थ अग पादसेवन है । भागवत मे इस भक्ति का भी विविध रूपो मे विवेचन हुआ है, जिसका उल्लेख यत्र–तत्र देखने को मिलता है ।[१] भागवतकार के मत मे पुरूषार्थ चतुष्टय की प्राप्ति का एकमात्र उपाय हरिपदसेवन है ।

धर्मार्थकामोक्षाख्य य इच्छेच्छेय आत्मन ।

एकमेत्र हरेस्तत्र कारण पादसेवनम् ।।[२]

अर्चन –

अर्चन नवधा भक्ति का पॉचवा अग है । अर्चन शब्द पूजन का पर्याय है । नवधा भक्त्यान्तर्गत अर्चन का तात्पर्य प्रतिमा पूजन है । भागवत साहित्य मे अर्चन भक्ति का भी महत्व भूरिश वर्णित हुआ है ।[३] भागवतकार के मत मे भगवच्चणार्चन, स्वर्गापवर्ग समस्त सम्पत्ति एव योगसिद्धियो की प्राप्ति का मूल है ।

स्वर्गापर्वगयो पुसाया रसाया भुवि सम्पदाम्

सर्वासामपि सिद्धिना मूल तच्चरणार्चनम् ।।[४]

अर्चन को भक्ति प्राप्ति का एक साधन मानते हुए उसके अनिवार्यत्व पर भागवत ने बल नही दिया ।

---

१ *भागवत ३/७/१४, ३/९/६, ३/२८/२१–२२, ४/२१/३१, ६/१५/२८ ८/२०/१९, १०/१३/६२–६४, १०/१४/३४–४१, १०/८६/२९, ३०,३९, ११/२७/१२–१४,*

२ *भागवत ४/८/४१*

३ *वही १/२/१४, २/४/५, ४/८/५४–५७, ४/२०/१९, १०/२२/१, १०/३३/४७–४८, १०/५६/३५, ११/५/४३, ११/२७/११–१५*

४ *भागवत १०/८१/१९*

वंदन–

वदन नवधा भक्ति का छठा अग है । भजनीय के प्रति भक्त के द्वारा किया गया प्रणाम वदन है । नमस्कार और स्तुति भी वदन के अर्थ मे मान्य है । उनकी मान्यतानुसार भगवान को प्रणाम न करने वाले सिर बोझ तथा कडवी लौकी तुल्य है ।[१]

दास्य–

भगवान को स्वामी एव अपने को सेवक मानकर कर्मार्पण तथा सर्वथा उनकी सेवा करना दास्य है ।

दास्य कर्मार्पण तस्कैंकर्प्यापि सर्वथा ।[२]

दास्य भक्ति का भी भागवत मे अनेक स्थलो पर प्रतिपादन हुआ है ।[३] भगवच्छरणागति समस्त दु खो को समूल नष्ट कर देती है ।[४] इसीलिए भक्त भगवान से दास्य योग की याचना करते हैं ।

भूमन्भ्रमामि वद मे तव दास्य योगम् ।[५]

भागवतकार की यह मान्यता है कि राग,द्वेष,मोह, लोभ तथा सासारिक बधन तभी तक कष्टप्रद एव वन्धनकारी है, जब तक जीव भगवद्दास नही हो जाता ।[६] दास्य भक्तो का ईश्वर

---

१ *भागवत – २/३/२*

२ *हरिभक्ति रसामृत सिधु–१/२/३३*

३ *भागवत – ३/४/१५,२०, ४/२०/२७, ५/१७/१८, ७/७/५०, ७/९/१६ १७, २४, १०/४१/३०,३३,३४, १०/३८/१५, २६,३४*

४ *भागवत ७/९/१६*

५ *भागवत ७/९/१७*

६ *भागवत ३/९/६, १०/१४/३६*

ही माता–पिता, गुरू, स्वामी सब कुछ होता है ।[1] भगवान अपने सेवको का अधीनत्व भी स्वीकार करते हैं ।

अह भक्त पराधीनो ह्य स्वतन्त्र इव द्विज ।[2]

दास्यभक्त उन्हे प्राणवत प्रिय होता है । यहाँ तक कि वे अपने भक्तो को छोडकर न तो अपने आपको चाहते है, और न ही अपनी अर्द्धांगिनी लक्ष्मी को । शरणागत भक्तो को छोडने की कल्पना भी वे नही कर सकते ।[3] उनका पालन–पोषण एव रक्षण वे स्वय करते हैं ।

सख्य –

'सख्य' नवधा भक्ति का आठवाँ अग है । इसमे बधुभाव प्रधान होता है । भगवान मे विश्वास ही इस भक्ति का विशेष अग है ।

अगत्वमस्य विश्वास विशेषस्पतु केशवे ।[4]

विश्वास और मित्रवृत्ति नाम से इसके दो भेद करते हुए श्री रूपगोस्वामी ने श्रद्धावान मात्र को इसका अधिकारी बताया है ।

विश्वासो मित्रवृत्तिश्च सख्य द्विविधमीरितम् ।

श्रद्धामात्रस्य तदभक्तावधिकारित्व हेतुता ।।[5]

इसीलिए यह भक्ति अत्यत दुष्कर है, इसमे सिद्धि किसी धैर्यवान व्यक्ति को ही प्राप्त होता है ।[6]

---

१ *भागवत १/११/७*

२ *भागवत ९/४/६३*

३ *भागवत – ९/४/६४, ६८*

४ *हरिभक्ति रसामृत सिधु १/२/३७*

५ *हरिभक्ति रसामृत सिधु १/२/३६*

६ *हरिभक्ति रसामृत सिधु १/२/३९/४०*

भागवत मे सख्य भक्ति प्रतिपादक स्थलो की भी विपुलता है । अर्जुन, ग्वाल—बाल उद्धव, सुदामादि श्रीकृष्ण के सखा—भक्त हैं । इस प्रकार भागवत मे सख्य भक्ति के विवेचन की विपुलता है ।

आत्म निवेदन —

आत्म निवेदन नवधा भक्ति का अन्तिम एव सर्वप्रमुख अग है । भगवान के प्रति सर्वतोभावेन किया गया आत्म समर्पण, आत्म निवेदन है । शरणागति प्रपत्ति तथा न्यास शब्द इसी के समानार्थक हैं । इसमे भक्त केवल कृपाकाक्षी होता है । आत्म—समर्पण कर वह निश्चिन्त हो जाता है । उसके कल्याण का सम्पूर्ण दायित्व भगवान पर होता है । भागवत मे ऐसे अनेक स्थल है जहॉ आत्म निवेदन अथवा शरणागति की अभिव्यक्ति हुई है ।[१]

पादाम्बुज रघुपति शरणप्रपद्ये ।[२]

भक्ति की आसक्तियाँ —

भक्त्याचार्य नारद ने अपने भक्ति सूत्र मे भक्ति की एकादश आसक्तियो का उल्लेख किया है ।[३] भक्तो मे इन सब अथवा एक सा एकाधिक आसक्तियो का विकास हो सकता है। गोपियो के प्रेम मे इन सभी रूपो का विकास हुआ था ।[४] भागवत मे इनके उदाहरण न्यूनाधिक रूप

---

१ *भागवत — १/१९/३४, २/४/१६—१७, ४/९/१६, ४/३१/३८, ६/९/२७, ६/९/४७, ७/८/५१, ७/९/२२—१४४, ८/७/२१—२२*

२ *भागवत ९/११/२१, १०/२/२६, १०/३/२६, १०/३८/१९—२०, १०/४०/३०, १०/७०/३९*

३ *नारद भक्ति सूत्र — सूत्र ८२*

४ *प्रेमदर्शन पृ० १८६*

मे मिल जाते हैं । एकादश आसक्तियाँ इस प्रकार हैं – गुणमाहात्म्याशक्ति[१], रूपाशक्ति[२], पूजाशक्ति[३] स्मरणाशक्ति[४], दास्यशक्ति[५], सख्याशक्ति[६], कान्ताशक्ति[७], वात्सल्यशक्ति[८], आत्मानिवेदनाशक्ति[९] तन्मयाशक्ति[१०] और परमविरहाशक्ति[११]

भक्ति की सुलभता –

नारद भक्ति सूत्र मे भक्ति के सुलभत्व का निरूपण करते हुए उसके चार कारण बतलाए गए हैं – क– भक्ति स्वय प्रमाण रूपा है । ख– उसको प्रमाणान्तर की आवश्यकता नही है। ग– वह शान्तिरूप है और घ– वह परमानन्द रूप है ।

अन्यस्मात् सौलभ्य भक्तौ ।[१२]

---

१ *भागवत* २/४/११, ४/२०/२४–२६, १०/१/१३–१५, १०/३१/४,९

२ *भागवत* १०/२९/४०, १०/३१/१५, १०/३८/२८–३४,

३ *भागवत* ४/२०/३४, ५/१८/१९–२०, ९/४/२९–३४, १०/२१/११

४ *भागवत* ४/८/७१–७७, १०/८३/४९

५ *वही* १०/२९/३६–३९,४१ १०/३८/८–११–१५,१६,१९

६ *भागवत* १/९/३३–३५, १०/१३/८–१०, १०/१४/३२, १०/४६/१–३, १०/८०/१९

७ *भागवत* १०/५२/३७–४०, १०/५९/३४–३५, १०/८३/८–१०,३९,४०

८ *भागवत* १०/८/२३–२५, १०/११/१४–१९

९ *भागवत* ८/२२/२–७, १०/२९/३१–३२

१० *भागवत* ३/२/४, १०/२१/२०, १०/२९/९, १०/३०/४३–४४ १०/३८,३५, १०/४७/९–१०

११ *भागवत* १/१५/१–३,६,१८,१९, १०/२९/१०, १०/४७/४४, ११/२९/४६

१२ *नारद भक्ति सूत्र सूत्र* ५८ *वही सूत्र* ५९, ६०

भागवत मे अनेक स्थलो पर भक्ति के सुलभत्व का प्रतिपादन किया गया है । भागवतकार के मतानुसार भगवान की प्रसन्नता के लिए द्विजत्व, देवत्व, ऋषित्व, बहुज्ञत्व, यम, नियम, दान आदि की आवश्यकता नही है । भक्तिहीन होने पर ये सब विडम्बना मात्र है । भगवत्प्राप्ति तो निष्काम प्रेम से होती है । भक्ति के द्वारा ही सहजतया, दैत्य, राक्षस, स्त्री, शूद्र, पशु, पक्षी तथा अन्य अनेक पापी जीव भी भगवद्भाव को प्राप्त हुए ।[१] भक्ति सर्वसुलभ है, उसके लिए किसी अनिवार्यता अथवा पात्रता की आवश्यकता नही है ।[२] योगादि श्रम साध्य साधनो से भवसतरण कठिन है, वही भक्ति द्वारा सहज तीर्य है ।[३]

इस प्रकार भक्तिमार्ग सर्वश्रेष्ठ, भयरहित, शिवकारक एव सहज साध्य है ।[४] भागवतकार के मत मे भक्ति के लिए किसी प्रकार के आयास–प्रयास की आवश्यकता नही है, वह सबको सहज सुलभ है ।

भक्त लक्षण –

भागवत मे भक्त लक्षणो का बहुश निरूपण हुआ है ।[५] इसमे भक्तो का जो वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है, उसमे भी निष्काम भाव से भक्ति करने वालो को ही सर्वोत्तम स्थान दिया गया है । भागवतकार ने भगवत भक्तो का वर्गीकरण करते हुए कहा है –

---

१ *भागवत ७/७/५३–५४*

२ *वही ७/९/९*

३ *वही ५/४/२२/४०*

४ *भागवत ३/२५/१९, १/१/१६–१७*

५ *वही ३/२५/२१–२३, ११/११/२९–३२*

जो समस्त प्राणियो मे वर्तमान आत्मा के भगवद्भाव को देखता है – यह जानता है कि मैं परब्रह्मस्वरूप हूॅ तथा सभी पदार्थो मे व्यापक हूॅ और वो अपने भगवत्स्वरूप मे ही समस्त प्राणियो को अध्यस्त देखता है, वही भगवद्भक्तो मे श्रेष्ठ है जो भगवान से प्रेम, उनके भक्तो से मित्रता, अज्ञानियो पर कृपा तथा भगवान से द्वेष करने वालो की उपेक्षा करता है, वह मध्यम भक्त है जो भगवान के अर्चाविग्रह प्रतिमा आदि की पूजा मे ही श्रद्धा से प्रवृत होता है, उनके भक्तो की अथवा अन्य किसी की पूजा मे प्रवृत्त नही होता है । वह साधारण भक्त कहा जाता हैं ।[१]

श्रेष्ठ या उस कोटि के भक्तो पर भागवतकार ने यही कुछ विस्तार पूर्वक लिखा है, जिसका आशय है कि सुख–दुख मे समत्भावधारी, सासारिक माया–मोह से निर्लिप्त, वासनाहीन एव भगवान पर आश्रित, निरहकारी, समदर्शी, भगवान का निरन्तर चिन्तक भगवान का सर्वश्रेष्ठ भक्त है । भागवत के एकादश स्कन्ध मे श्रीकृष्ण ने जिज्ञासु उद्धव से भक्त लक्षणो का सविस्तार निरूपण किया है, तदनुसार भक्त कृपालु तितिक्षु, प्राणियो मे वैरभाव न रखने वाला, पाप वासनाओ से सर्वथा विरत समदर्शी, सर्वोपकारक, सयमी सग्रह, परिग्रह रहित, अकिचन, मितभोगी, शान्त, स्थिरमति, एकमात्र भगवदाश्रित, अमानी, अप्रमादी, मानद, सर्वभूत, हितरत एव सर्वकाम विवर्जित होता है ।[२]

भगवद्भक्तो का मन श्रीकृष्ण के चरण कमलो मे वाणी उनके गुणगान मे, कान कथा श्रवण मे, हाथ मन्दिर मार्जन मे, नेत्र, भगवन्मूर्ति दर्शन मे नासिका तदर्पिता तुलसी के वासग्रहण मे, रसना नैवेघ मे, पैर तीर्थयात्रा मे और शिर उनकी वदना मे लगे रहते हैं ।[३] भगवद्भक्त काम, क्रोध,

---

१ *भागवत पुराण ११/२/४५–४७*

२ *भागवत ११/११/२९–३२*

३ *भागवत ९/४/१८–२०*

लोभ, मोह, मनमान, राग–द्वेष तथा कपट दम्भ से सर्वथा रहित होते हैं । वे सर्वप्रिय, सर्वहितैषी, दु ख सुखादि द्वन्द्वो मे समभाव, सत्यप्रियवद तथा सभी अवस्थाओ मे राम के शरणागत होते हैं।

वे पर स्त्री को मातृवत तथा परधन को विषवत मानते हैं पर सम्पत्ति को देखकर हर्षित होना, पर विपत्ति मे विशेष रूप से दु खी होना, अवगुणो को त्यागकर गुणो को ग्रहण करना, गोविप्रहित सकट सहना तथा मर्यादा मार्ग का अनुसरण करना उनका स्वभाव है, उनके माता–पिता, गुरू स्वामी सब कुछ एक मात्र भगवान होते हैं, जाति–पाति धनधर्मादि के झमेले को छोडकर वे भगवान मे ही अपना चित्त लगाए रखते हैं, उनके लिए स्वर्ग, नरक तथा अपवर्ग (मोक्ष) सभी समान होते हैं, क्योकि वे सर्वत्र धर्नुधर राम को ही देखते है ।

भागवत मे भक्ति के सात्विक भावोपपन्न भक्त के लक्षण बतलाते हुए कहा गया है कि उसके हृदय मे भगवान शरीर मे पुलकावलि, जिह्वा मे भगवन्नाम तथा नेत्रो मे प्रेमाश्रु का निवास होता है । उसका चित्त द्रवीभूत एव वाणी गद्गद हो जाती है, वह बार–बार हॅसता है और कभी रोता है, कभी लज्जा छोडकर उच्चस्वर मे गाता और नाचता है । इस प्रकार का भक्त ससार को पवित्र कर देता है ।

नेत्रे जल गात्ररूहेषु हर्ष ।[१]

भक्त महिमा –

भागवत मे भगवान ने स्वय श्रीमुख से भक्तो की महिमा का मुक्तकण्ठ से गान किया है। वे उनकी पगधूलि से स्वय को पवित्र करने की कामना से उनके पीछे–पीछे चलते हैं।

---

१ *भागवत २/४/२४*

निरपेक्ष मुनिशान्त निर्वेर समदर्शनम्।

अनुप्रणाम्यह नित्य पूयेयेत्ड्घ्रिरेणुभि ।।[1]

भगवान भक्तो के अधीन रहते है, क्योकि भक्तो ने उनके हृदय पर अपना अधिकार कर लिया है, वे अपने भक्तो को छोडकर अपने आपको तथा अपनी अर्द्धागिनी लक्ष्मी को भी नही चाहते ।

अह भक्तपराधीनो भक्तैर्भक्तजनप्रिय ।

नाहमात्मानमाशासे भद्भक्ते साधुभिर्विना ।

श्रिय चात्यन्तिकी ब्रह्मन येषा गतिरह परा ।[2]

भक्त भगवान के हृदय स्वरूप है । अत भगवान उन्हे छोडने की कल्पना भी नही कर सकते ।[3] भक्त का तिरस्कार करने की शक्ति देवता अथवा किसी पार्थिव प्राणी मे नही है।

न कश्चिन्मत्पर लोके तेजसा यशसा श्रिया ।

विभूतिभिर्वाभिभववदे देवोऽपि किमुपार्थिव ।।[4]

भक्तो की सेवा मे अशुभ वासनाएँ नष्ट हो जाती हैं तथा काम लोभादि शान्त हो जाते हैं।[5] भागवतकार की दृष्टि मे भक्त सेवा साक्षात मुक्ति का द्वार है ।[6]

निष्काम भक्तो के हृदय मे धर्मज्ञानादि सद्गुणो सहित समस्त देवता निवास करते हैं ।

---

१ *भागवत ११/१४/१६*

२ *वही ९/४/६३—६४*

३ *वही ९/४/६८, ९/४/६५*

४ *भावगत १०/७२/११*

५ *वही १/२/१८—१९*

६ *महत्सेवा द्वारमाइविर्मुक्तेभागवत — ५/५/२*

यस्यास्ति भक्तिभर्गवत्यकिन्चना सर्वेगुणस्तत्र सभासते सुरा ।[1]

शान्त समदर्शी तथा सदाचारी भक्तो के निवास करने पर कीकट (अत्यत अपवित्र स्थान) भी पवित्र हो जाते हैं ।

> यत्र यत्र च मद्भक्ता प्रशान्ता समदर्शिन ।
>
> साधव समुदाचास्ते पूयन्त्यपि कीकटा ।।[2]

भागवतकार भक्त स्वपत्र को उच्च्कुलोत्पन्न तथा सर्वगुण सम्पन्न किन्तु अभक्त ब्राह्मण से वरिष्ट मानते हैं ।

> विप्राद द्विषड्गुणयुतादरविन्द नाप्मपादारविन्द विमुखाच्छवपचवरिष्ठम् ।
>
> मन्ये तदर्पित मनोवचने हितार्थ प्राण पुनाति सकुल न तु भूरि मान ।[3]

इस प्रकार उक्त विवचेन से यह स्पष्ट होता है कि भागवत मे भक्त महिमा का भूरिश प्रकाशन हुआ है ।

भक्तों के भेद –

भागवतकार ने भक्तो के निम्न भेद किए हैं –

द्विविध भक्त –

भागवत मे कामना के आधार पर भक्तो के दो भेद किए गए हैं –

अकाम एव सकाम्।

---

१ *भागवत ५/१८/१२*

२ *भागवत ७/१०/१९*

३ *भागवत ७/९/१०*

अकाम सर्वकामो वा मोक्षकामो उदार घी ।

तीव्रेण भक्ति योगेन यजेत् पुरूष परम् ।।[1]

भागवत के कृष्ण तो आत्मपावनार्थ पगधूलि लेने की इच्छा से ऐसे भक्तो के पीछ—पीछे चलते हैं ।[2] भागवतकार की भक्ति का आदर्श अकाम भक्ति ही है । अर्थ, काम, धर्म, अथवा मोक्ष की कामना से की गई भक्ति सकाम शक्ति है । भागवतकार ने सकाम भक्तो के उन्तीस भेद किए हैं ।

१— ब्रह्मवर्चस्काम् २— इन्द्रियकाम ३— प्रजाकाम ४— श्रीकाम

५— तेजस्काम ६— वसुकाम ७— वीर्यकाम ८— अन्नाद्यकाम

९— स्वर्गकाम १०— राज्यकाम ११— प्रजानुकूल्यकाम १२— आयुष्काम

१३— पुष्टिकाम १४— प्रतिष्ठाकाम १५— रूपाभिकाम १६— स्त्रीकाम

१७— आधिपत्यकाम १८— यशस्काम १९— कोशकाम २०— विधाकाम

२१— दाम्पत्यकाम २२— धर्मकाम २३— तन्तुकाम २४— रक्षाकाम

२५— ओजस्काम २६— राज्यकाम २७— अभिचार काम २८— कामकाम

२९— मोक्षकाम ।

त्रिविध भक्त —

भागवतकार ने गुणो के आधार पर भक्तो के तीन भेद किए हैं — तामस, राजस एव सात्विक । हृदय मे क्रोध, हिसा तथा मात्सर्यादि का भाव रखकर उपासना करने वाला तामस, भोग यश और ऐश्वर्य की कामना से उपासना करने वाला राजस, तथा कर्मार्पण पूर्वक कर्तव्य बुद्धि

---

१ *भागवत २/३/१०*

२ *भागवत ११/१४/१६*

से उपासना करने वाला सात्विक भक्त है ।[1]

भागवतकार ने भागवत के एकादश स्कध मे उत्तम, मध्यम और प्राकृत भेद से एक और त्रिविधात्मक वर्गीकरण प्रस्तुत किया है ।[2] प्राणिमात्र मे भगवद्दर्शन करने तथा जगत को भगवत्स्वरूप मानने वाला उत्तम भक्त है ।[3] भगवान से प्रेम, उनके भक्तो से मित्रता दुखी और अज्ञानियो पर कृपा तथा भगवद्द्वेषी की उपेक्षा करने वाला मध्यम भक्त है ।[4]

श्रद्धा सहित भगवान की प्रतिमादि की पूजा करने वाला प्राकृत है ।[5]

चतुर्विध भक्त –

श्रीमद्भगवदगीता मे भक्तो के चार भेद किए गए हैं – आर्त अर्थार्थी, जिज्ञासु एव ज्ञानी, इनमे ज्ञानी भक्त भगवान को विशेष प्रिय हैं ।

चर्तुविधा भजन्ते मा जना सुकृतिनोऽर्जुन ।
आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्णम ।।[6]

भागवत मे इस प्रकार का वर्गीकरण उपलब्ध नही होता, किन्तु तदाख्यापित भक्तो मे उक्त सभी श्रेणी के भक्त हैं । शारीरिक या मानसिक सताप, आततायियो के उत्पीडन से मुक्ति अथवा प्रतिष्ठाहीन या ऐश्वर्य भ्रष्ट होने पर पुन उसकी प्राप्ति के लिए भगवान की भक्ति करने वाला

---

१ *भागवत ३/२९/७/१०*

२ *भागवत ११/२/४५/४७*

३ *वही ११/२/४५, ४८–४५*

४ *वही ११/२/४६*

५ *भागवत ११/२/४७*

६ *श्रीमद्भगवद्गीता ७/१६ और ७/१७–१८*

आर्तभक्त है । भागवत मे गजेन्द्र[१], जरासन्ध के बन्दी राजागण[२] तथा कुन्ती[३] आदि आर्तभक्त हैं। ऐश्वर्य प्राप्ति की कामना से भक्ति करने वाला अर्थार्थी भक्त है । भागवत के ध्रुव इसी कोटि के भक्त है । रूक्मिणी और सीता द्वारा की गई अम्बिका देवी की पूजा इसी प्रकार की भक्ति के अन्तर्गत है ।[४]

परमात्मा एव आत्मा को तत्वत जानने की इच्छा से भगवान् की भक्ति करने वाला जिज्ञासु भक्त है । आत्म स्वरूप को जानने एव एकमात्र परमात्मा को ही परमप्राप्त मानने वाले भक्त ज्ञानी हैं । भागवतकार के शुकदेव, सनकादि, नारद तथा प्रह्लाद एव तुलसी के शकर, वाल्मीकि आदि ज्ञानी भक्त हैं ।

भक्तो का जो वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है, उसमे भी निष्काम भाव से भक्ति करने वालो को ही सर्वोत्तम स्थान दिया गया है । भागवतकार ने भगवत भक्तो का वर्गीकरण करते हुए कहा है – जो समस्त प्राणियो मे वर्तमान आत्मा के भगवद्भाव को देखता है – यह जानता है कि मैं परब्रह्म स्वरूप हूँ, तथा सभी पदार्थो मे व्यापक हूँ और जो अपने भववत्स्वरूप मे ही समस्त प्राणियो को अध्यस्त देखता है, वही भगवद्भक्तो मे श्रेष्ठ है ।

भक्तो के वर्गीकरण का एक दूसरा विवरण भी उल्लेखनीय है । भागवत के तृतीय स्कन्ध मे कहा गया है –

---

१ *भागवत ८/२–३*

२ *भागवत १०/७०–७३*

३ *भागवत १/८*

४ *भागवत १०/५३/४५–४६*

साधको के भाव के अनुसार भक्ति–योग का अनेक प्रकार से प्रकाश होता है, क्योकि स्वभाव तथा गुणो के भेद से मनुष्यो के भाव मे ही विभिन्नता आ जाती है, जो भेद दर्शी, क्रोधी पुरूष, हृदय मे हिसा, दम्भ अथवा मात्सर्य का भाव रखकर मुझसे प्रेम करता है, वह मेरा तामस भक्त हैं, जो पुरूष विषय, यज्ञ तथा ऐश्वर्यादि की कामना से प्रतिमादि मे मेरा भेदभाव से पूजन करता है, वह राजस भक्त है, जो व्यक्ति पापो का क्षय करने के लिए, परमात्मा को अर्पण करने के लिए तथा पूजन को कर्तव्य समझकर मेरा भेदभाव से पूजन करता है, वह सात्विक भक्त हैं।[१]

उक्त तीन के अतिरिक्त चौथी निर्गुण भक्ति का लक्षण बताते हुए कहा गया है –

जिस प्रकार गगा का प्रवाह अखण्ड रूप से समुद्र की ओर बहता रहता है, उसी प्रकार मेरे गुणो के श्रवण मात्र से मन की गति का तैलधारावत आविच्छिन्न रूप से युक्त सर्वान्तयामा के प्रति हो जाना तथा मुझ पुरूषोत्तम मे निष्काम एव अनभ्य प्रेम होना निगुर्ण भक्ति योग का लक्षण है । भक्ति का उपर्युक्त वर्गीकरण साधक की वृत्तियो के आधार पर किया गया है । साधना पक्ष को ध्यान मे रखते हुए भी नवधा भक्ति की योजना भागवत मे की गई है –

उपर्युक्त समस्त विवेचना के आधार पर यह कहना सर्वथा सगत होगा कि भागवतकार भक्ति को ही साध्य मानते हैं, उनकी दृष्टि मे मुक्ति नही भक्ति ही परम पुरूषार्थ है ।[२]

---

१ *भागवत पुराण ३/२९/७–१०*

२ *भागवत पुराण ३/२९/१४*

अध्याय : पंचम
उपसंहार

उपसंहार

भक्ति के उद्भव के सम्बध मे अधिकाश पाश्चात्य विद्वानो की यह धारणा रही है कि यह ईसाइयत की देन है, तथा कुछ भारतीय विद्वान इसे द्रविड या इस्लाम की देन स्वीकार करते रहे हैं। स्वभावत भक्ति को प्राचीनतम धर्म–साधना–पद्धति सिद्ध करने का मोह उत्पन्न हुआ और लोगो का ध्यान ऋग्वेद की ओर गया। (मध्यकालीन धर्म सम्प्रदायो ने भी ऋतिसभ्यता प्राप्त करने के लिए वेद से कभी–कभी असम्बन्धित होते हुए भी स्वय को इससे सम्बधित किया था) ऋग्वेद मे भक्ति खोजने के लिए दो प्रकार के प्रयत्न किए गए–

१– विष्णु और कृष्ण का समीकरण।

२– भक्ति भावना सम्बधी ऋचाओ की खोज।

विशेषतया उन ऋचाओ की खोज जिनमे भक्त और भगवान के बीच भावात्मक या रागात्मक सम्बधो की झलक मिलती है। पर इस अध्ययन से न तो वैदिक तथा भागवत कृष्ण मे ही किसी प्रकार का साम्य प्राप्त हो सका है, और न उपर्युक्त उद्देश्य से प्रस्तुत की गई ऋचाओ से ही आदोलन का रूप धारण कर लेने वाली भक्ति का बीज ऋग्वेद मे सिद्ध हो सका है। ऋग्वेद की 'भक्ति' सभी आदि धर्मों मे पाई जाने वाली सामान्य भावना है और वह गीता की त्रयर्थी तथा भागवत की काम्या भक्ति है। कोई भी विदेशी या अब्राह्मण प्रभाव इसमे नही है। यह पूर्णतया ब्राह्मणीय उपज है और यदि मध्यकालीन भक्ति का मूल नही, मूलोत्पादक अप्रत्यक्ष कारण देखा जाय तो वह वैदिक साहित्य मेही मिलेगा, अन्यत्र नही।

यद्यपि विष्णु को ऊँचा उठाने के लिए 'ऐतरेय' तथा 'शतपथ' ब्राह्मणो ने बहुत चेष्टा की थी, तथापि वह भी भक्तो के लिए अपेक्षित सर्वशक्तिमान ऐश्वर्यशाली भगवान नही बन सके। 'ब्राह्मणो ने तृविक्रम की कथा को भी विस्तार दिया पर वाराह, वामन आदि से सम्बधी ब्राह्मण कथाओ का अवतारो से कोई सम्बध नही ज्ञात हुआ है। हॉ पुराणकारो ने अवतारो का मेल ब्राह्मण कालीन कथाओ से मिलाने की चेष्टा अवश्य की है। अत ब्राह्मण ग्रन्थो का भक्ति

से कोई सरोकार न था, वे यज्ञीय कर्मकाण्डो का ही विस्तार करते रहे और उधर आरण्यक ज्ञानकाण्ड को आगे बढाते रहे।

आरण्यको की परम्परा को आगे बढाने मे उपनिषद्कारो ने योगदान दिया और इसी युग मे (श्वेताश्वेतर उपनिषद् के युग मे – बुद्ध पूर्व) 'मध्यभारत' एव 'गीता' मे पूर्ण विकास पाने वाली भक्ति का सूत्रपात भक्ति–उत्प्रेरक समस्त मूलभूत भावो के सयोजन के साथ होता है। सगुण तथा निर्गुण दोनो प्रकार की भक्ति का उद्‌गम स्थान उपनिषद ही है, और इनकी तिथि ९वी तथा १०वीं शती ई० पूर्व मानी जा सकती है। उपनिषदो ने भक्ति–दर्शन को भी महती देन दी है। ब्रह्म को सर्वशक्तिमान दिखाते हुए उसे ही जगत का कारण बताकर उपनिषदो मे उसके दोनो रूपो की सुन्दर कल्पना की गई है, पर आग्रह निराकार ब्रह्म की ही अधिक है, और आत्मा तथा परमात्मा मे निकट का सम्बध दिखाते हुए दोनो को एक ही नाडे के दो पक्षी बताया गया है। आशय यह है कि औपनिषदिक ब्रह्म तथा अन्यान्य दार्शनिक मान्यताए भक्ति दर्शन को प्रभावित करने की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। प्रवृत्ति तथा निवृत्ति मार्ग मे सामजस्य भी नहीं स्थापित किया गया है।

भक्ति को महत्व देने वाला, उसका व्यापक प्रचार करने वाला प्रथम ग्रन्थ है 'महाभारत' जिसने शताब्दियो की लौकिक भक्ति परम्परा को सर्व प्रथम् लिपिबद्ध किया। 'महाभारत' के अध्ययन से यह ज्ञात हुआ है कि भागवत धर्म तब तक लोक प्रचलित हो चुका था। भागवत सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वय सात्वत या वृष्णि वशीय कृष्ण थे, जिनके कुल वालो ने इसके प्रसार मे महत्वपूर्व योगदान दिया था। इस सम्प्रदाय के बढते हुए प्रभाव ने न जाने कितने पूर्व प्रचलित धर्म सम्प्रदायो को अपने मे समेट लिया। इसी प्रकार अनेक वैदिक, उत्तर वैदिक, तथा लौकिक देवताओ का समीकरण भी महाभारत युग मे ही हुआ था। नारायण वासुदेव, वासुदेव–विष्णु, वासुदेव–कृष्ण आदि का समीकरण इसी युग मे किया गया था। आशय यह है कि पाचरात्रिको के चतुर्व्यूह सिद्धान्त तथा अवतारवाद की स्थापना द्वारा 'महाभारत' ने भागवत् सात्वत या

एकान्तिक धर्म को सर्वप्रथम् श्रुतिसम्मत सिद्ध करते हुए इसका व्यापक प्रचार किया और नारद तथा चित्रशिखण्डियो को इसके प्रचार का एव राजा वसु उपरिचर को इसके प्रश्रय का श्रेय दिया। यद्यपि यज्ञ तथा तप की अब भी उपेक्षा नही की जाती थी, तथापित भक्ति को श्रेष्ठता प्रदान करने की चेष्टा की जाती रही, और इसे लोक रूचि के निकट लाने का प्रयत्न भी किया जा रहा था। चित्रशिखडियो के एक लाख श्लोको वाले (अब अप्राप्य) पाचरात्र शास्त्र की रचना, लोक धर्म की व्याख्या एव उसकी श्रुति सम्मतता के उद्देश्य से ही हुई थी जिससे जगत–कल्याण, ईश्वर–प्राप्ति तथा हित–साधन हो सके।

भागवती या पॉचरात्रिको के आराध्य देव कृष्ण, इस अध्ययन द्वारा एक ऐतिहासिक व्यक्ति ज्ञात हुए हैं, और 'छान्दोग्य' उपनिषद के देवकी पुत्र कृष्ण तथा 'महाभारत' एव पुराणो के कृष्ण एक ही व्यक्ति है। अत मैक्समूलर तथा मैकडोनल–कीथ का पार्थक्य वाला मत मान्य नही है। यह भी ज्ञात हुआ है कि कृष्ण आदि देवता नही थे, प्रत्युत उपदेशक थे। इन्हे देवत्व प्रदान करने की घटना इनके जीवनकाल के बाद की हो सकती है। ये सत्वत या वृष्टिवशीय थे, और मथुरा इनका जन्मस्थान था। राजनीतिक उत्पीडन ने शूरसेन प्रदेशीय सात्वतो को दक्षिण भारत की ओर स्थानान्तरण के लिए बाध्य किया था, जिसके फलस्वरूप महाभारतीय पाचरात्रिको के उत्तरीय तथा दक्षिणीय दो बल हो गए। पाचरात्रिको को भी अप्पय दीक्षित तथा कुछ अन्य विद्वानो ने अवैदिक कहा है किन्तु जहा तक महाभारत युग का प्रश्न है, पाचरात्रिको का वेदमत से अपना पृथक सिद्धान्त होते हुए भी वेद विरोधी तो किसी प्रकार भी न थे, हा युग की आवश्यकतानुसार उन्होने यज्ञीय कर्मकाण्डो तथा तपो को भक्ति की ओर अवश्य उन्मुख कर लिया था। इसी प्रकार वर्णाश्रम धर्म को भी उन्होने सहिष्णुतापूर्वक अपनाते हुए शूद्रो के लिए भी भक्ति का मार्ग खोल दिया था। पर इस युग मे कही भी उन्होने श्रुतियो का विरोध नहीं किया है। महाभारतकालीन भक्ति मे श्रवण–कीर्तन आदि सभी विधिया उपलब्ध है, पर उस समय तक मधुरोपासना की कोई गुजाइश नहीं हो पाई थी, और बाल–गोपाल से महाभारतकालीन पाचरात्रिक अपरिचित थे, पर

हम डा० भण्डारकर तथा डा० रायचौधरी से सहमत नही हो सके हैं कि बाल गोपाल आभीरो की देन है। यह पूर्णतया ब्रह्मणीय मष्तिष्क की उपज है, हा तिथि अवश्य पहली शती ई० के लगभग पडती है। भक्ति का स्वरूप समन्वयात्मक था और आराध्य देव भगवान वासुदेव कृष्ण थे, जिनका पद क्रमश ऊँचा उठता जा रहा था। 'महाभारत' मे हमे वराह, नृसिह, वामन, भार्गवराम, दाशरथि राम तथा कृष्ण इन छ अवतारो के अतिरिक्त मत्स्य, कूर्म, बलराम तथा कल्कि को लेकर आगे दस अवतारो की कल्पना का बोध होता है' सर्वभूत हिताय' 'लोक कल्यार्थ' 'भारवतरणम् पृथ्विक्या ' 'निग्रहेणच पापाना साधूना प्रग्रहेण्य' आदि अवतारो के उद्देश्य बताए गए हैं। पाचरात्रिक मतो को ही हम अवतारो की कल्पना का श्रेय दे सकते हैं, यद्यपि इसका मूल और ये व्यक्तित्व प्राचीन वैदिक ग्रन्थो मे भी उपलब्ध है। पर हम मोनियर विलियम्स के इस मत से भी सहमत नही हो सकते कि राम तथा कृष्ण इन दोनो क्षत्रिय नेताओ की बौद्ध प्रतिक्रिया के फलस्वरूप ब्राह्मणो द्वारा आवश्यकतावश अवतार स्वीकार किया गया। यह घटना बुद्धपूर्व ही घट चुकी थी, इसके पर्याप्त ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध्ध है। 'रामायण' महाकाव्य के अर्न्तसाक्ष्यो से भी हम इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि जैकोबी, मैकडोनल, तथा भण्डारकर महोदय का यह मत अधिक तर्कसगत नही प्रतीत होता कि वाल्मीकि ने राम को अवतार रूप मे नही स्वीकार किया है, प्रत्युत इसके विरूद्ध तथाकथित प्रक्षिप्ताशो को छोड देने पर भी, शेष भाग मे भी राम का देवत्व सुरक्षित और राम के अनन्य भक्त 'रामायण' मे विद्यमान है। पार्थ महोदय के इस कथन से भी अधिक सत्यता नही प्राप्त हुई है कि कृष्णावतार के पश्चात रामावतार की कल्पना की गई थी। किन्तु दोनो महकाव्यो से भी अधिक महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'गीता' है, जिसने कर्म, ज्ञान तथा भक्ति मे से भक्ति मार्ग को न केवल महत्व प्रदान किया प्रत्युत इसकी सुदृढ स्थापना करते हुए सगुण भक्ति को बढावा भी दिया। 'गीता' मे भक्तो के आराध्य देव का स्वरूप भी निश्चित किया गया, और यहा भक्तो के लौकिक एव पारलौकिक जीवन का नियमन किया गया। भक्ति की लगभग सभी विधिया परवर्ती ग्रन्थकारो को, विशेषतया पुराणकारो को गीता से ही

उपलब्ध हुई है। यही कारण है कि प्रस्थानत्रयी मे उपनिषद के बाद इसी का स्थान है।

महाकाव्य युग से भक्ति भावना का जो प्रसार हो रहा था और जिस प्रकार पाचरात्रिको का मत उत्तरोत्तर उन्नति करता जा रहा था, उस गतिविधि मे कालान्तर मे अनेक समस्याए बाधा बनकर खडी हो गई। इन समस्याओ मे सर्वाधिक महत्वपूर्ण समस्या थी, अब्राह्मण हिन्दू धर्म का बढता हुआ प्रभाव, जो भागतवतो को वाह्य एव आभ्यन्तरिक दोनो रूपो मे प्रभावित करके उनके अनुयायियो को या तो अपनी ओर आकृष्ट कर रहा था अथवा फिर उनकी पूजा विधियो पर अपनी छाप छोडता जा रहा था, जिससे आशका इस बात की हो गई थी कि प्राचीन पाचरात्रिक सात्वत या भागवत धर्म अनी मौलिकता खोकर तन्त्र–मत्र के प्रभाव मे कुछ ऐसा पा जाएगा या फिर ब्राह्मण वर्ण–व्यवस्था मे कुछ ऐसी ढिलाई आ जाएगी कि भागवतो को वैदिक वर्णाश्रम धर्म की उपेक्षा करके कोई नया रूप ग्रहण करना पडेगा। इस धार्मिक कारण के अतिरिक्त कुछ राजनीतिक तथा सामयिक कारणो ने भी स्थिति गम्भीर कर दी थी और महाभारतीय पाचरात्रिको को इस लहर ने इतना प्रभावित कर दिया कि उनके अधिकाश आगम वेद विरूद्ध होने लगे।

ऐसी ही विषम परिस्थिति मे वैष्णव पुराणकारो ने भक्ति आन्दोलन का नेतृत्व अपने हाथ मे लिया और इस सघर्षमय युग मे सफलता के साथ आन्दोलन आगे बढाया। ब्रह्मणोत्तर धर्मों के प्रहारो का मुँहतोड उत्तर देने, ब्राह्मण धर्म के अन्य सम्प्रदायो के बढ़ते हुए प्रभावो से भागवत धर्म की रक्षा करने तथा अपने धर्म को श्रुति–सम्मत सिद्ध करने का प्रयास साथ–साथ चलता रहा। इतना ही नहीं पूर्व–प्रचलित कर्म एव ज्ञान मार्ग को भी बहुत ही सुन्दर ढग से भक्ति मार्ग की ओर उन्मुख करने की चेष्टा की जाती रही। पर इस व्यापक सघर्ष के लिए लोकमत का सहारा आवश्यक था जिसे पुराणकारो ने अपनी समन्वयात्मक प्रवृत्ति के द्वारा सरलतापूर्वक प्राप्त कर लिया। अवैदिक तत्वो का परिहार करके वर्णाश्रम धर्म एव श्रुति–स्मृति की सुदृढ स्थापना करके शूद्र एव नारियो तक के लिए भक्ति का मार्ग खोल दिया गया और अब भगवान का लोक रक्षक के साथ–साथ लोकरजन रूप भी प्रचारित हो गया, जिससे उपासको की सख्या मे तीव्रगति से

अभिवृद्धि होने लगी। मध्यकालीन भक्ति आन्दोलन तथा विभिन्न वैष्णव सम्प्रदायो का मूल हम सरलतापूर्वक वैष्णव पुराणो मे खोज सकते हैं और भागवत पुराण की प्रतिध्वनि तो हम मध्यकालीन भक्ति साहित्य मे स्पष्टता प्राप्त कर सकते है।

लोक के अभ्युदय एव नि श्रेयस के लिए वैदिक वाङ्मय को उपवृहण क्रिया के माध्यम से जनमानस तक पहुँचाने का महत्वपूर्ण कार्य पुराणो द्वारा सम्पन हुआ, इस तथ्य को व्यापक रूप से स्वीकार किया गया है। पुराणकारो की सबसे बडी विशेषता है – लोकचित्त की वास्तविक पहचान–गूढ तत्वो को जन सामान्य किस रूप मे समझ सकेगा, वे उसकी धारणा के अभिन्न अग बनकर कार्य व्यवहार मे कैसे उतर सकेगे – इसकी सच्ची परख पुराणकारो के थी।उन्होने जनता की आवश्यकताओ को समझकर उनकी भावनाओ एव रूचि के अनुकूल प्रचलित कथाओ मे परिवर्तन, परिवर्धन, परिष्करण तथा अन्य नवीन कथानको की उद्‌भावना कर उनके माध्यम से ऐसा सहजतम मार्ग निकाला, जिससे गृहस्थाश्रमी को भी बिना सन्यास के ही श्रेष्ठ प्रेम की प्राप्त हो सके। जैन–बौद्धादि अवैदिक धर्मों मे ऐसी सार्वश्रियोविधायिन सुविधा सुलभ नही थी, नही तो गृह त्याग (सन्यास) के बिना कल्याण प्राप्ति कथमपि सम्भव ही न थी। यहा तक कि स्त्रियो को भी आत्मकल्याण–सम्पादनार्थ सन्यास के अतिरिक्त कोई दूसरा (सहज) मार्ग नहीं बतलाया गया। यही कारण है कि प्रवज्जा प्रधान मे धर्म कुछ काल बाद अव्यवहारिक फलत अग्राह्य होने लगे। हीनयान तथा महायान रूप मे बौद्ध धर्म के विभाजन का भी यही मुख्य कारण था। उसी महायान शाखा ने अस्तित्व एव प्रभाव को अक्षुण्ण रखने के लिए बहुत ही सनातनी पौराणिक मान्यताओ, यथा सर्वशक्ति समन्वित परोक्षमत्ता मे विश्वास अनेक देव–देवियो की कल्पना, विधिवत् मूर्तिपूजा, मदिरों का निर्माण, सन्यास के बिना भी निर्वाण (बुद्धत्व) की प्राप्ति, अवतारवाद आदि को नि सकोच स्वीकार कर लिया। व्यापक एव व्यवस्थित रूप मे अवतारवाद पुराणो की ही देन है। ब्राह्मण धर्म की रक्षा के लिए पुराणो मे अवतारवाद तथा समन्वयवाद का अधिकाधिक विकास किया गया और ये समाज मे इतने लोकप्रिय हुए कि बौद्धो एव जैनो को

भी अपने मत विशेषत अहिसावाद के प्रतिपादन एव प्रचारार्थ पुराणो को अपनाना पडा। जैनो ने तो पुराणग्रन्थो तथा पौराणिक शैली के महाकाव्यो की रचना भी की ।

भारतीय सस्कृति एव सभ्यता का जो रूप आज प्रचलित है, वस्तुत उसमे पौराणिक छाप ही अधिक है। पुराणकार वर्णाश्रम धर्म को समाज की उन्नति एव व्यवस्था के लिए अनिवार्य मानते हैं।

वेद भारत के ही नही अपितु सम्पूर्ण विश्व के प्राचीनतम ग्रन्थो के रूप मे मान्य है, किन्तु मत्स्यपुराण के कथनानुसार पुराण वेद से भी प्राचीनतर हैं –

पुराण सर्वशास्त्राणा प्रथम ब्रह्मणा स्मृतम्।

अनन्तर च वक्त्रेभ्यो वेदास्तस्य विनिस्सृता ।।[१]

अत्युक्तिपूर्ण होते हुए भी पुराण की प्राचीनता ख्यापित करने की दृष्टि से यह कथन महत्वपूर्ण है। पुराण वेद से प्राचीनतर हैं, इस बात को निर्विवाद रूप से नही स्वीकार किया जा सकता किन्तु पुराण परम्परा की प्राचीनता मे सदेह का स्थान नही है। ऋग्वेद, अथर्ववेदादि सहिताओ मे, शतपथ आदि ब्राह्मणो मे, आरण्यक, उपनिषद् तथा गृह आदि सूत्र ग्रथो मे, रामायण एव महाभारत मे 'पुराण' शब्द का प्रयोग पुराख्यानो के लिए प्रयुक्त मिलता है। पहले 'शतकोटि प्रविस्तर' रूप मे पुराण एक ही था।

पुराणमेकमेवासीत् तदाकल्पान्तरेऽनघ।

त्रिवर्ग साधन पुष्प शतकोटि प्रविस्तरम्।[२]

पुराण का यह रूप व्यास प्राचीनतर है। ऐसा अनुमान किया जाता है कि उस अवस्था मे 'पुराण' वेदोपवृहण शास्त्र के रूप मे मान्य नही था। महामति व्यास ने 'पुराण' को व्यवस्थित 'सहिता' रूप प्रदान किया और तभी से इसका अनुप्रवेश वैदिक परम्परा मे हुआ, तथा वेदोवृहक

१— मत्स्य पुराण—५३/३

२— मत्स्य पुराण—५३/४

रूप मे उसकी प्रख्याति हुई।[1]

प्राचीनकाल से ही पुराणो की सख्या १८ स्वीकृत है। इन्हे व्यास रचित माना जाता है। इन १८ पुराणो के अतिरिक्त १८ उपपुराण भी माने जाते है। प्राय प्रत्येक पुराण मे १८ पुराणो की नामावलि एव उनकी श्लोक सख्या उल्लिखित मिलती है। इन पुराणो का शैव, शाक्त, वैष्णवादि मतो के आधार पर वर्गीकरण भी किया गया है। पुराणो के पाच लक्षण (सर्ग, प्रतिसर्ग, वश मन्वत्तर और वशानुचरित) सर्वमान्य हैं। कितु बाद मे उपर्युक्त पचलक्षणो मे पाच लक्षण (वृत्ति, रक्षा, सस्था, हेतु, और अपाश्रय) और मिलाकर १० लक्षणो का भी प्रतिपादन कर यह कहा गया कि छोटे पुराणो मे पॉच लक्षण तथा महापुराणो मे १० लक्षण होते हैं।

पुराणो मे समन्वयी प्रवृत्ति प्रधान है, इसीलिए प्रत्येक पुराण अपने प्रतिपाद्य देवता का उत्कर्ष ख्यापन करते हुए भी अन्य देवताओ की अवमानना नही करता। वस्तुत बहुदेववादी होते हुए भी पुराण एक ही सर्वव्यापक ब्रह्म का प्रबल समर्थन करते हैं। अवैदिक धर्मो के प्रहार से वर्णाश्रम धर्म प्रधान वैदिक धर्म की रक्षा करना उनका एक मुख्य उद्देश्य था।

भारतीय इतिहास सस्कृति एव सभ्यता को समग्र रूप से समझने के लिए पुराणो की उपादेयता आज भी महत्वपूर्ण है। कदाचित् पुराण परिशीलन के बिना उक्त विषयो का अध्ययन निष्पक्ष एव युक्तियुक्त नहीं हो सकता, क्योकि पौराणिक विचारधारा भारतीय जनमानस मे एक लम्बे अर्से तक प्रवाहमान होकर घुल मिल गई है। आज भारतीय समाज मे प्रचलित उपासना पद्धति एव देवताओ के स्वरूप वैदिक की अपेक्षा पौराणिक ही अधिक है। वेद के प्रधान देवता इन्द्र तथा वरूणादि अन्य देवताओ की छवि नितान्त धूमिल ही नही अपितु लुप्त हो गई है। ऐसा प्रतीत होता है कि वेदोक्त विचार प्रत्यक्षत गृहीत होने की अपेक्षा पौराणिक उपवृहण के माध्यम से ग्राह्य हुए हैं।

समस्त पुराण वाङ्मय मे भागवत सर्वाधिक् लोकप्रिय विशिष्ट एव वैदुष्यपूर्ण है। स्वय पुराणो ने इसके अनल्प महत्व को अनेकश स्वीकार किया है। प्रतिपाद्य की उदात्तता उसकी

ऐहि, कामुष्मिक, कल्याण दृष्टि, स्त्री, शूद्र, अन्त्यज, श्वपचादि के तरनतास की सहजतम व्यवस्था का विधान सर्वोपयोग भक्तिमार्ग का व्यापक प्रतिपादन उसकी लीलात्मकसरसता उच्चस्तरीय काव्यात्मकता, लोकभिमुखी भाषा, लयात्मक छन्द, योजना, स्वाभाविक अलकार विधान आदि उसके वैशिष्ट्य के अतरग एव बहिरग अनेक कारण हो सकते हैं।

कहा जा चुका है कि मध्यकाल मे भागवत रामायण और महाभारत से भी अधिक प्रभावशाली ग्रन्थ रहा है।

भागवत भक्त का आकर ग्रन्थ है। भागवत के बिना भक्ति की प्राप्ति भी सम्भव नही है।

आज समाज मे सत्रास, कुष्ठा, हिसा, अव्याचार, अमानवीय, कार्य व्यापार, चरित्र हीनता, विषयभेद दृष्टि आदि का साम्राज्य छाया हुआ है, जिससे मानवता पीडित होकर कराह रही है। इन सबकी वृद्धि के साथ मानवता का अस्तित्व भी खतरे मे दिखाई पड रहा है। मेरी निश्चित धारणा है कि इन सब विषाक्त एव घातक तत्वो से मानवता के परित्राण के लिए भागवतकार एव तुलसीदास जैसे लोक कल्याणकारी महापुरूषो की रचनाओ का उदात्तता के साथ अनुशीलन तथा आचारन्वयन करना आवश्यक प्रतीत होता है। आज जिस भावात्मक एकता की अत्यधिक आवश्यकता का अनुभव किया जा रहा है, वह भी इनके साहित्य मे परिव्याप्त है।

निष्कर्षत हम यह कह सकते हैं कि भागवत पुराण का विभिन्न दृष्टियो से अतुलनीय महत्व है। समन्वय प्रवणता इसकी सबसे बडी महत्ता है। विभिन्न प्रान्तीय भाषाओ मे भागवत का अनुवाद किया जाना उसके उदात्त तथा महत्वपूर्ण स्थान को सिद्ध कर देते हैं, जितनी अधिक टीकाएँ इस पुराण पर उपलब्ध होती है, उतनी अन्य पुराणो पर नही। भक्ति रस की दृष्टि से तो यह सर्वस्व एव अपूर्व ग्रन्थ है। सर्वप्रथम् भक्ति रस का शास्त्रीय प्रयोग इसी पुराण मे हुआ है। विभिन्न साम्प्रदायिक आचार्यों ने भक्ति रस की व्याख्या के लिए भागवत को ही अपना उपजीव्य स्वीकार किया है। आध्यात्मिक दृष्टि से भगवद्गीता के समान ही इस ग्रन्थ को भी समादर प्राप्त है। 'विद्यावता भागवते परीक्षा कथन के द्वारा भागवत के विषय गाम्भीर्य की ओर सकेत किया

गया है। यह कथन अक्षरश सत्य है। नवीन साहित्यिक परिवेश के उदय से भी भागवत की सरसता तथा रोचकता मे किसी भी प्रकार की न्यूनता नही उत्पन्न होने पाई है।

वेदो मे सबका अधिकार नही है। वेदो के शुद्ध उच्चरित होने पर ही सफल होते हैं। स्थान, समय तथा योग्य अधिकारी की आवश्यकता होती है। भागवत मे इस प्रकार की कोई शर्त नही है भागवत मे सबके लिए समान धर्म का वर्णन नही है। बल्कि लोगो के अभिरूचि के अनुसार धर्म की व्यवस्था की गई है। सभी आश्रमो एव वर्णों के लिए भिन्न–भिन्न धर्म की व्यवस्था है। भागवत कही शब्द प्रधान वेद समान आज्ञा देता है तो कही अर्थप्रधान पुराण के समान हितोपदेश भी। कही–कही रसप्रधान काव्य के समान पाठको को मत्रमुग्ध करके अच्छे कार्यों मे सलग्न होने के लिए प्रेरित करता है।

भागवत मे गुणानुवाद की अपेक्षा भगवद्भक्तो की कथा अधिक वर्णित है। श्रीकृष्ण कैसे हैं? इसका समाधान ही भागवत है। भागवत के २२ पूर्णावतारो की चर्चा मे श्रीकृष्ण की गणना नही है, क्योकि श्रीकृष्ण स्वय भगवान है–

"श्रीकृष्णस्तु भगवान स्वय।"

भक्ति को भाव के अन्तर्गत ही स्वीकार किया गया है, किनु भागवत को आधार मानकर रूपगोस्वामी एव वोपदेव ने भक्ति को रस कोटि मे स्थापित कर दिया। इसके अतिरिक्त मधुसूदन ने 'भक्ति रसायन' मे अपने समर्थ पाण्डित्य के द्वारा भक्ति को स्वतत्र रस के रूप मे सिद्ध किया है। उपर्युक्त विद्वानो ने भक्ति रस को सर्वश्रेष्ठ तथा समस्त रसो के मूल मे भक्ति को ही स्वीकार किया है। यद्यपि उपनिषदो मे भी भक्ति का उल्लेख है, परन्तु भागवत मे भक्ति भाव की अपूर्व महिमा वर्णित है। लौकिक तथा पारलौकिक वस्तु की उपलब्धि के लिए भक्ति को सर्वश्रेष्ठ साधन स्वीकर किया गया है।"[१]

१– अकाम सर्वकामो व मोक्षकाम उदार घी।
तीव्रेसा भक्तियोगे न यजेत् पुरूष पम्।" (भगवत २/३/१०)

भक्ति के द्वारा भगवदाकार वृत्ति हो जाने पर प्रारब्ध अन्य सुख–दुख का अनुभव नही होता। भक्ति के द्वारा वासना का विनाश हो जाता है। वैराग्य एव शमदमादि सम्पत्ति मे विकास, एव क्रिया भाव तथा सचित कर्म राशि को ईश्वर से जोड देता है। ईश्वर की प्राप्ति कराने वाले अनेक साधनो – क्रियायोग, ज्ञानयोग, अष्टाग योग तथा बुद्धियोग को ईश्वरानुभूति मे सहायक बना देती है और स्वार्गादि की ओर उन्मुख उनकी गति को परमात्मा से जोड देना भागवत भक्ति की अपनी विशेषता है।

विविध आचार्यों के विवेकपूर्ण विवेचन से यह निर्विवाद सत्य सिद्ध हो चुका है कि भक्ति मन का उल्लास विशेष है, जो एकरस दशा है। भक्ति विभावादि सामग्री मे उत्पन्न अभिव्यक्त होने के कारण रस रूप ही है तथा यही भागवत पुराण का अगीरस है। भागवत ही ऐसा ग्रथ है जिसमे सर्वप्रथम् भक्ति रस की अङ्गिता का प्रतिपादन हुआ है। भक्ति रस शास्त्रीय आचार्यों ने भक्ति रस के सिद्धान्त निर्धारण मे भागवत को ही आधार और आदर्श के रूप मे स्वीकार किया है। साम्प्रदायिक आचार्यों की भक्ति का मूल स्रोत भी भागवत ही है । यह कह देना कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी कि भक्ति से सम्बधित जो भी ग्रन्थ या साहित्य आज उपलब्ध है वे सर्वथा भागवत से ही प्रभावित है।

भक्ति मे लोक जीवन की मान्यताओ और आदर्शों का कोई महत्व नही है। भक्ति भक्त के समस्त पापराशि को समूल नष्ट करके उसे शुद्ध कर देती है। यह शुद्धता भक्ति की तल्लीनता मे ही सम्भव है।

भागवत भक्ति का महान ग्रन्थ है। इसमे भक्ति को साध्य और साधन दोनो स्वीकार किया गया है। भक्ति के दो भेद भी इसी आधार पर किए गए हैं– साध्यरूपा भक्ति और साधनरूपा भक्ति। इसे परा और अपराभक्ति भी कहते हैं। साधन रूपा भक्ति का नवधा निरूपण किया गया है।

जो जहा जिस स्थिति मे है, वही से भक्ति की ओर कदम बढा सकता है क्योकि इसमे

जीवमात्र का अधिकार है। केवल द्विजाति मे उत्पन्न विशेष रूप से ब्राह्मणादि ही इसके अधिकारी नही है, शूद्र और स्त्रियो के लिए भी भक्ति का द्वार अनावृत है। कागभुसुण्डि, जटायू, गरूड, गजेन्द्र, जाम्बवान, हनूमान, अगन, सुग्रीवादि पशु–पक्षी भी भक्ति के प्रभाव से परम पद के अधिकारी हो गए। भगवद्भक्ति के लिए न तो आयु का ही कोई मूल्य है और न तो रूप का ही कुछ महत्व है। विद्या, जाति, पौरूष तथा सम्पत्ति की भी कोई अपेक्षा नही है।

भक्ति के समान भगवान को कुछ भी प्रिय नही है। भगवान ने नारद जी से स्पष्ट क्हा है कि 'न तो मैं वैकुण्ठ मे रहता हूँ और न तो योगियो के हृदय मे निवास करता हूँ। कितु मेरे भक्त जहॉ मेरा गुणगान करते हैं वही मैं रहता हूँ। (भगवद्गीता)

किसी पदार्थ का परिचय हम ज्ञानशक्ति के द्वारा प्राप्त करते हैं, परन्तु उसकी प्राप्ति भक्ति कराती है। इसीलिए भक्ति को गति भी कहा गया है।

भक्ति साहित्य का प्रतिनिधित्व करने वाला भागवत पुराण ही है। इसी से प्रेरणा प्राप्त करके कृष्ण भक्ति का आचार्यों ने जन–जन मे प्रचार किया। भक्ति के व्यवस्थित और सुस्पष्ट रूप का प्रतिपादन सर्वप्रथम भागवत मे ही हुआ है।

नारद एव शाण्डिल्य भक्ति सूत्र का मूल स्रोत भागवत ही है। जन्म–जन्मान्तर के पुण्य सस्कारो से युक्त हृदय वाले भागवत भक्त ही भक्ति रस का आस्वादन कर पाते हैं।

इस अध्याय का उपसंहार करते हुए पुन यह कह देना अत्युक्ति नही होगी कि भक्ति रस अलौकिक तथा सर्वश्रेष्ठ है। भक्ताचार्यों ने भक्ति रसानन्द को सर्वोपरि माना है। इसका आनन्द मूकास्वादनवत अर्निवचनीय है। श्रीमद्भागवत की प्रशसा करना नितान्त कठिन है। सस्कृत साहित्य के एक अनुपम रत्न होने के अतिरिक्त भक्ति–शास्त्र का यह सर्वस्व है। "यह निगम–कल्पतरू का स्वय गलित–फल है, जिसे शुकदेव जी ने अपनी मधुर वाणी से सयुक्त कर अमृतमय बना डाला है।"[१]

१– 'निगमकल्पतरोर्गलित फल शुकमुरवादमृतद्रदव–सयुतम्।

सहायक
ग्रन्थ सूची

मूल ग्रन्थ

अथर्ववेद–	४ वाल्यूम सम्पा० विश्वबन्धु, विशेश्वरगज वैदिक रिसर्च इन्स्टीट्यूट होशियारपुर १९६१
अथर्ववेद–	अनु० राल्फ टी०एच० ग्रिफिथ (द हिम्स आफ द अथर्ववेद) २ वाल्यूम चौखम्भा सस्कृत सीरीज वाराणसी १९६८
ऋग्वेद सहिता–	सम्पा० तिलक महाराष्ट्र, विद्यापीठ वैदिक सशोधन मण्डल पूना ४ वाल्यूम १९३३, ३६, ४१, ४६
दि हिम्स ऑफ ऋग्वेद–	अनु० राल्फ टी०एच० ग्रिफिथ २ वाल्यूम चौखम्भा सीरीज वाराणसी १९६३
यजुर्वेद–	प्रकाश श्रीपाद दामोदर स्तावलेकर भारत प्रेस औध, सतारा १९८४
वृहदारण्य उपनिषद्–	विथ शकराज कमेण्ट्री अग्रेजी अनु० माधवानद अल्मोरा
छादोग्य उपनिषद्–	नागरी प्रचारणी सभा काशी
ईशादिदासोपनिषद्–	विथ कमेण्ट्री ऑफ शकराचार्य सम्पादक बालकृष्ण शास्त्री, प्रकाशक वानी विलास, सस्कृत लाइब्रेरी वाराणसी
दि प्रिंसपल उपनिषद–	अग्रेजी अनु० एस० राधाकृष्णन जार्ज एलेन और एनविन लदन १९५३
कठोपनिषद्–	विथ शकराज कमेण्ट्री हिन्दी अनु० गीता प्रेस गोरखपुर,
केनोपनिषद–	विथ शकराज कमेण्ट्री और हिन्दी अनु० गीताप्रेस गोरखपुर

माण्डूक्य उपनिषद्— विथ शकराज कमेण्ट्री और हिन्दी अनुवाद गीता प्रेस गोरखपुर

मुण्डक उपनिषद्— विथ शकराज कमेण्ट्री और हिन्दी अनुवाद, गीताप्रेस गोरखपुर

श्वेताश्वेतर उपनिषद्— विथ शकराज कमेण्ट्री और हिन्दी अनुवाद—गीताप्रेस, गोरखपुर

शतपथ ब्राह्मण अग्रेजी अनु० इगेलिग (एस०बी०ई०)

तैत्तरीय आरण्यक— ।। पार्ट्स, सम्पा० विनायक गणेश आप्टे, आनन्द शर्मा प्रेस १९२७

<u>सूत्रग्रन्थ</u>

ब्रह्मसूत्र— विथ भामती कमेण्ट्री द्वारा वाचस्पति मिश्रा प्रकाश० जयकृष्ण दास, हरिदास गुप्ता, चौखम्बा सस्कृत सीरीज वाराणसी १९३५

नारद भक्तिसूत्र— स्वामी त्यागीसानन्द, श्रीरामकृष्ण मठ मद्रास १९७२

पारूस्कर ग्रहय सूत्र— प्रकाश० गगाविष्णु श्रीकृष्णदास बाम्बे १९३८

सखायन ग्राहयसूत्र— अनु० एस०आर० सहगल मुसीराम मनोहरलाल दिल्ली १९६०

शाण्डिल्य का भक्तिसूत्र— विथ स्वप्नेश्वर कमेण्ट्री अग्रेजी अनु०—कावेल वाराणसी १९६५

श्रीभाष्य रामानुज— अभिनवदेशिका की टीका श्री उत्तमुर वीरराघवाचार्य मद्रास १९६३,

वेदान्त सूत्र— रामानुज की टीका, अग्रेजी अनु० थिवौत

महाकाव्य

रामायण— सम्पा० वासुदेव शर्मा, प्रका० पाण्डुरग जावाबी, बाम्बे—१९३०

रामायण— १० वाल्यूम, हिन्दी अनु० सहित रामनारायण, इलाहाबाद १९५८

महाभारत— ६ वाल्यूम, चित्रशाला प्रेस पूना १९३०

श्रीमद्भागवद्गीता— प्रकाशक प० दामोदर स्तावलेकर, पुरूषार्थ बोधिनी भाषटीका

श्रीमद्भागवद्गीता— टेक्स्ट विथ शकराज कमेण्ट्री और हिन्दी अनुवाद गीताप्रेस, गोरखपुर

श्रीमद्भागवद्गीता— विथ शकराज कमेण्ट्री और अग्रेजी अनु० द्वारा एस० राधाकृष्णन

श्रीमद्भागवद्गीता' विथ रामानुज कमेण्ट्री, गीताप्रेस, गोरखपुर

श्रीमद्भागवद्गीता— विथ मधुसूदन कमेण्ट्री, काशी सस्कृत ग्रथमाला, चौखम्बा वाराणसी १९६२

पुराण

अग्नि पुराण— सम्पादक बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा सस्कृत सीरीज वाराणसी १९६६

भागवद्पुराण— प्रकाशक कृष्ण शकर शास्त्री वाराणसी १९६५

भागवद्पुराण— ।। वाल्यूम, हिन्दी अनुवाद सहित गीताप्रेस, गोरखपुर

ब्रह्माण्ड पुराण— कसेभाराज श्रीकृष्णदास, वेकटेश्वर स्टीम प्रेस बाम्बे १९१२

मत्स्य पुराण— वेकटेश्वर प्रेस बाम्बे १८६७

वायु पुराण–	गुरूमण्डाला सीरीज, कलकत्ता १९५९
विष्णु पुराण–	हिन्दी अनुवाद सहित – गीताप्रेस गोरखपुर वाल्यूम एस० २०१४
विष्णु पुराण–	अग्रेजी अनु० एच०एच० विल्सन पुनर्मुद्रित १९७२

<u>सहिता</u>

अर्हिबुध्न्य सहिता–	द्वितीय सस्करण, सम्पादक प० वी० कृष्णमाचार्य, अड्यार मद्रास
ईश्वर सहिता–	सम्पा० द्वारा पी०बी० अनन्तचार्य स्वामी, काजीवेरम १९२३
जयारूप सहिता–	बडौदा ओरिएन्टल इन्स्टीट्यूट १९६७
नारद पाञ्चरात्र सहिता–	चौखम्बा सस्कृत सीरीज वाराणसी १९०५
पद्मतत्र–	सम्पा० द्वारा एस० पार्थसारथी आयगर मैसूर १९१२
परमसहिता–	बडौदा ओरिएन्टल इन्स्टीट्यूट १९४०

<u>बौद्ध ग्रन्थ</u>

अगुत्तर निकाय–	४ वाल्यूमे, सम्पा० द्वारा भिक्षु जगदीश कश्यप, पाली पब्लिकेशन बोर्ड, नालन्दा बिहार १९६०
महायान सूत्र सग्रह–	सम्पा० पी०एल० वैद्य मिथिला इन्स्टीट्यूट, पोस्ट ग्रेजुएट स्टडीज एण्ड रिसर्च इन सस्कृत लर्निंग दरभगा–१९६१
मज्झिम निकाय	३ वाल्यूम, सम्पा० भिक्षु जे० काश्यप पाली पब्लिकेशन बोर्ड, नालन्दा बिहार १९५८
मज्झिम निकाय–	हिन्दी अनु० महाबोधि सभा सारनाथ

मज्झिम निकाय—	अग्रेजी अनु० ऐज दि मिडिल लेग्थ सेइग द्वारा आई०बी० हार्नर, पाली टेक्स्ट सोसाइटी, ३ वाल्यूम
मिलिन्दपन्हो—	सम्पा० आर०डी० वादेकर, प्रकाशक यूनिवर्सिटी आफ बाम्बे १९४०
सधर्म पुण्डरीक —	अनु० द्वारा एन० दत्त, एसियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता १९५३
अश्वघोष—	*सौन्दरानद, रॉयल एसियाटिक सोसाइटी १९३९*
भोज—	*समरागण सूत्रधार (जी०ओ०एस०)*
हाल—	*गाथा सप्तसती अनु० परमानद शास्त्री प्रकाशन प्रतिष्ठान मेरठ १९६५*
कालिदास—	*रघुवश सम्पा० जी०आर० नदरजिकार, मोतीलाल बनारसीदास देलही चौथा एडीसन १९७१*
माधवाचार्य—	*शकरादिग्विजय अनु० बलदेव उपाध्याय ज्ञानमदिर हरिद्वार वी०एस० २०००*
मधुसूदन सरस्वती—	*भगवद्भक्ति रसायन, अनु० जनार्दन शास्त्री पाण्डेय, मोती लाल बनारसीदास, न्यू देलही*
मधुसूदन सरस्वती—	*भगवद्भक्ति रसायन, वेद विद्यालय काशी १९५०*
मडन—	*रूपमडन, सम्पा० बलराम श्रीवास्तव, मोती लाल बनारसीदास वाराणसी १९६४*
पाणिनि—	*अष्टाध्यायी, सम्पा०—एस०सी० वसु इलाहाबाद १८९१*
पतजलि—	*व्याकरण महाभाष्य, मोती लाल बनारसीदास देलही १९६७*
रामानुज—	*धर्म—सग्रह, तिरूमलाली, तिरूपति देवस्थान प्रेस तिरूपति, १९५१*

रामानुज— *वेदार्थ—सग्रह, सम्पा० और अनुवादक जे०ए०बी० वैन विटेनेन, दकन कालेज इन्स्टीट्यूट आफ पोस्ट ग्रेजुएट एण्ड रिसर्च पूना १९५६*

शकराचार्य— *कलेक्टेड राइटिग्स, 'शकराग्रन्थावली'* वानी विलास प्रेस ।

शकराचार्य— *सौन्दर्य लहरी, अनु० और टीका सुब्रमन्य शास्त्री और श्री निवास आयगर थियोसॉफिकल पब्लिसिग हाउस अड्यार १९४८*

शकराचार्य— *सौन्दर्य लहरी, विथ लक्ष्मीधर कमेंट्री हिन्दुस्तान प्रेस मैसूर १९५३*

एस०एन०राय— *पौराणिक धर्म और समाज, पचानन पब्लिकेशन १९६८*

जे०एन० बनर्जी— *पौराणिक और तान्त्रिक धर्म, यूनिवर्सिटी आफ कलकत्ता—१९६६*

पी०वी० काणे— *धर्मशास्त्र का इतिहास, I, II, III, चौथा भाग*

अनु०—अर्जुन चौबे काश्यप, उ०प्र० हिन्दी सस्थान, राजर्षि पुरूषोत्तम दास टण्डन हिन्दी भवन, महात्मा गाधी मार्ग ,लखनऊ।

देवराज— *भारतीय दर्शन शास्त्र का इतिहास, प्रकाशक हिन्दुस्तान एकेडमी इलाहाबाद सस्करण १९४१*

सुष्मिता पान्डे— *बर्थ आफ भक्ति इन इण्डियन रेलिजन एण्ड आर्ट १९८२*

__कल्याण__

कल्याण भक्ति अक— *महाभारत अक, रामायण दर्शन अक । तथा ॥, गीताप्रेस गोरखपुर*

कल्याण भक्ति अक *गीताप्रेस गोरखपुर जनवरी १९५२*

कल्याण भक्ति रहस्य— *हिन्दू सस्कृति अक*

भक्ति अक— *कल्याण के ३२वे अक का विशेषाक प्रकाशक गीताप्रेस गोरखपुर सवत २०१४*

:: अंग्रेजी भाषा के ग्रंथ ::

1	Agrawal V S	.	India as known to Panini, University of Lucknow, 1953
2	Agrawal V S		Indian Art, Brithivi Prakashan 1965
3	Aurabindo		Essays on Gita, in 2 series, Arya Publishing House, Calcutta, 1949
4	Banerjee J N		Pauranic and Tantric Religion, University of Calcutta 1966
5	Banerjee J N		Religion in Art and Archaelogy, University of Lucknow, 1968
6	Banerjee P		Early Indian Religions, Vikas Publishing House, 1973
7.	Bhandarkar R G		Vaisnavism, Saivism and other Minor Religious Sects Reprint Indological Book House Varanasi 1965
8.	Bargava, PL.	.	India in the Vedic Age, The Upper India Publishing House Lucknow - 1956.
9	Chattopadhyay K		Allahabad University Studies
10	Dasgupta S N		History of Indian Philosophy, in 3 volms Cambridge University Press.
11	Deshmukh PS		Religion of Vedic Literature, Bombay 1933
12	Dikshitar		Studies in Tamil Literature, Madras 1942
13	Gonda. J	.	Visnuism and Saivism, London , 1970
14	Gonda, J	·	Aspects of Early Vishuism, second edn, Motilal Banarsidas, Delhi - 1969.
15	Griswold , H J		The Religion of the Rigveda, Motilal Banarasidas, Delhi- 1971
16	Hazra R.C	·	Studies in the Puranic Records on Hindu Rites and Customs, Dacca, 1940.
17	Jaiswal, Suvira	.	Origion and Development of Vaisnavism, Munshiram Manorharlal Delhi, 1967
18	Kantawala, S G.	.	Cultural History from the Matsya Purana, Maharaja Sayajirao University, Baroda 1964
19	Karmarkar A.P.	.	The religion of India, Lonavla, India 1950.
20	Kaviraj, M.M	.	Aspects of Indian thought University of Burdwan 1966
21.	Gopinath		
22.	Macdonell A.A.	·	Vedic Mythology, Indological Book House, Varanasi 1963
23.	Majumdar R.C		The classical Age Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
24	Max Muller	:	India : What can it teach us ? tr. by Kamalakar Tiwari & Ramesh Tiwari Adarsh Hindi Pustakalaya, Allahabad 1967

25	Pustalkar A D	Studies in the Epics and Puranas Bhartiya Vidya Bhavan Bombay 1955
26.	Radhakrishnan S	The Bhagavadgita, George Allen & Unvin Ltd London 1949
27	Raychoudhari, H C	Materials for the study of the Early history of the Varisnava sect, second edn. Calcutta 1936.
28	Sankalia H D	Ramayan, Myth or reality, People's publishing house New Delhi 1973
29	Sircar D C	Studies in the Religious life of Ancient and Medieval India 1971
30	Tripathi K S	Cultural study of the Srimad Bhagavad Gita ed by S Bhattacharya B H.U Publication, Varanasi 1969
31	Upadhyaya, Baldev	Bhagavat Sampradaya Kashi Nagari Pracharni Sabha, V S. 2010
32	Winternitz	History of Indian Literature, Calcutta 1927

Journals :

1 Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Bomaby
2 Journal of Bihar and Orissa Research Society, Bihar
3 Journals of the Indian Society of Oriental Art, Calcutta.
4. Journals of sri Venkatesvara Oriental Institute, Tirupati
5 Journals of Royal Asiatic Society, Great Britain and Ireland
6 Proceedings of the Second Oriental Conference, Calcutta.
7 Proceedings of the Indian History Congress, Madras
8 Proceedings of All India Oriental Conference.
9 The Journal of the Uttar Pradesh Historical Society, Lucknow
10 Puranam.